

CHARAKTERYZATOR¹

I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Charakteryzator jest autorem charakteryzacji postaci filmu, tzn. za pomocą kosmetyków, peruk, zarostów i całego arsenału innych środków Charakteryzator nadaje twarzy i sylwetce odtwórcy cechy wieku i osobowości odtwarzanej przez niego postaci. Jest jednym z głównych współtwórców filmu.
- 1.2. Charakteryzator realizuje ogólne założenia artystyczne filmu uzgodnione z Reżyserem, Producentem i Scenografem, konsultując się z Operatorem obrazu, na podstawie zatwierdzonego scenariusza oraz scenopisu i zgodnie z podstawowymi parametrami filmu określonymi przez Producenta w warunkach skierowania do produkcji.
- 1.3. Charakteryzator ustala ze Scenografem kluczowe założenia stylu, formy i sposobów realizacji, zarówno obrazu całego filmu, jak również poszczególnych scen i sekwencji, a następnie opracowuje własne projekty charakteryzatorskie dostosowując je do ogólnych założeń artystycznych. Swoje propozycje plastyczne i rozwiązania techniczne związane z charakteryzacją odtwórców przedstawia do akceptacji w pierwszej kolejności Scenografowi, a za jego pośrednictwem lub ewentualnie bezpośrednio – Reżyserowi i Producentowi.
- 1.4. Charakteryzator w trakcie swojej pracy wykorzystuje możliwości dostępnych środków charakteryzatorskich, własną wiedzę plastyczną i historyczną oraz zręczności manualne.
- 1.5. Charakteryzator wykonuje swoje zadania także poprzez kierowanie całością prac przygotowawczych i zdjęciowych podległych mu pracowników pionu charakteryzatorskiego, we współpracy artystyczno-twórczej z innymi realizatorami i członkami grupy zdjęciowej. W wypadku braku współpracowników, odpowiada osobiście za wszelkiego typu rozliczenia pozyskanych materiałów i środków charakteryzatorskich oraz powierzonego sprzętu technicznego i wyposażenia charakteryzatorni.

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Charakteryzator jest angażowany przez Producenta, który ma prawo do wszechstronnego nadzoru nad realizacją filmu, w tym nad pracą Charakteryzatora. Charakteryzatora obowiązują także zalecenia artystyczne Reżysera, uzgodnienia ze Scenografem oraz operatywne dyspozycje

¹ Zadania i obowiązki ewentualnie zaangażowanego do grupy zdjęciowej Drugiego charakteryzatora są zbieżne z zadaniami Charakteryzatora. Praktykuje się zarówno angażowanie osobnego Asystenta charakteryzatora w grupie zdjęciowej, jak i angażowanie Drugiego charakteryzatora do czynności asystenckich.

CHARAKTERYZATOR

Kierownika produkcji filmu. Szczegółowe warunki współpracy i podział kompetencji Producent określa w umowie.

- 2.2. Charakteryzator wykonując swoje zadania artystyczno-produkcyjne współpracuje także z innymi głównymi realizatorami filmu, jak Operator obrazu i Kostiumograf – celem zachowania spójności uzgodnionej koncepcji plastycznej filmu. Ponadto ściśle współpracuje z wybraną wytwórnią, studiem lub zespołem podwykonawców do spraw przygotowania i wykonania wszystkich środków charakteryzatorskich i przygotowania zaplecza sprzętowego, nadzorując te prace merytorycznie i organizacyjnie.
- 2.3. Charakteryzator jest bezpośrednim przełożonym (w kwestiach artystycznych, technologicznych i pełnienia nadzoru autorskiego) w tzw. pionie charakteryzatorskim nad współpracownikami, takimi jak: Drugi charakteryzator, Asystent charakteryzatora oraz zewnątrzni podwykonawcy, np. fryzjerzy, perukarze, manikiurzyści, itp.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. W obowiązkach Charakteryzatora może go zastąpić, w wypadku czasowej nieobecności, Drugi charakteryzator lub Asystent charakteryzatora. W przypadku konieczności dłuższego zastępstwa Producent ma prawo zaangażować innego Charakteryzatora.

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI CHARAKTERYZATORA**4.1. Ogólne prawa i obowiązki Charakteryzatora**

- 4.1.1. Charakteryzator ma prawo i obowiązek uczestnictwa w pracach przygotowawczych i pracach okresu zdjęciowego (z obowiązkiem całkowitego rozliczenia i likwidacji prac związanych z pozyskaniem środków charakteryzatorskich). Ewentualny inny zakres prac Charakteryzatora określa umowa z Producentem.
- 4.1.2. Charakteryzator ma obowiązek zapoznać się z tematyką filmu i szczegółowo przestudiować scenariusz (oraz ewentualnie scenopis zatwierdzony przez Producenta do realizacji) a także związane z nimi materiały dokumentacyjne, jakteczka obiektów i harmonogram zdjęć.
- 4.1.3. Charakteryzator jest zobowiązany – w ramach uzgodnionej ogólnej koncepcji oprawy plastycznej filmu i koncepcji zdjęć z efektami specjalnymi – do przedstawienia propozycji projektów charakteryzatorskich z uwzględnieniem stylu, epoki, tematyki filmu i jego specyfiki gatunkowej – do akceptacji przez Scenografa, Reżysera i Producenta, w konsultacji z Operatorem obrazu. Opracowuje projekty wszystkich efektów charakteryzatorskich przedstawiając swoim współpracownikom i Kierownikowi produkcji konkretne rozwiązania dotyczące form pozyskania specyficznych materiałów, kosmetyków i środków

CHARAKTERYZATOR

charakteryzatorskich dla odtwórców (zakup, wykonanie, wypożyczenie) – zarówno do ról pierwszoplanowych, jak i epizodystów i statystów.

- 4.1.4. Charakteryzator ma prawo do wskazania kandydatów na najbliższych współpracowników. Ma także prawo do wyboru instytucji i innych podmiotów świadczących sprzedaż, usługi wykonawstwa i wynajmu środków charakteryzatorskich, a także wyboru podmiotów dostarczających kosmetyki i materiały do charakteryzacji o określonych właściwościach; ostatecznej akceptacji tych wyborów dokonuje Producent filmu lub Kierownik produkcji.
- 4.1.5. Charakteryzator jest obowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji, dostosowując swoje projekty charakteryzacji do warunków i możliwości finansowych produkcji, bez ograniczenia artystycznych wartości filmu.
- 4.1.6. Charakteryzator jest obowiązany zgłaszać Kierownikowi produkcji filmu wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnioskując równocześnie konkretne rozwiązania, zmierzające do usunięcia tych okoliczności.
- 4.1.7. Charakteryzator ma prawo wnioskować do Kierownika produkcji o wymianę podległego mu personelu pomocniczego.
- 4.1.8. Charakteryzator, poprzez możliwie najlepsze wykonanie swoich zadań, powinien przyczyniać się w szczególności do sprawnej obsługi prac okresu zdjęciowego, w tym do eliminowania przestoju; w szczególności Charakteryzator winien dążyć do optymalizacji prac okresu zdjęciowego poprzez rozwiązania organizacyjne dające możliwość sprawnego, równoległego lub sukcesywnego przygotowywania kompletnie ucharakteryzowanych odtwórców, tj. zarówno poszczególnych wykonawców, jak i odtwórców scen masowych.
- 4.1.9. Charakteryzator ma prawo do uczestnictwa we wszystkich przeglądach roboczych materiałów zdjęciowych, na życzenie i za zgodą Reżysera filmu oraz w odbiorze gotowego filmu przez Producenta.
- 4.1.10. Charakteryzator współpracuje z Kierownikiem produkcji wraz z podległym sobie personelem w zakresie przygotowania szczegółowego kosztorysu filmu w tym zapotrzebowań na sprzęt, materiały i usługi charakteryzatorskie i ich wyceny oraz w zakresie akceptacji wszelkich operacji gospodarczych związanych z pozyskaniem materiałów i środków charakteryzatorskich.
- 4.1.11. Charakteryzator współpracuje, w granicach swoich kompetencji, z konsultantami historycznymi i do spraw obyczajowych, dbając o wiarygodność poruszania się odtwórców w zaprojektowanej charakteryzacji.
- 4.1.12. Charakteryzator we wszystkich pracach dba o możliwość zastosowania rozwiązań odpowiednich dla skali rzeczywistych potrzeb inscenizacyjnych filmu; szuka i inspirowa współpracowników do znajdowania rozwiązań zgodnych z nowymi metodami pracy i postępem technicznym (np. w dziedzinie wykonawstwa efektów charakteryzatorskich, nowych

materiałów, itp.). Dbą o stosowanie podczas swojej pracy wypróbowanych, atestowanych i bezpiecznych dla odtwórców środków charakteryzatorskich.

4.2. Zakres czynności Charakteryzatora w okresie przygotowawczym

- 4.2.1. Charakteryzator szczegółowo analizuje scenariusz filmu i materiały towarzyszące; Opracowuje na swoje potrzeby dokumentację ikonograficzną.
- 4.2.2. Sporządza wraz ze współpracownikami wykaz ról aktorskich pierwszo- i drugoplanowych. Konsultuje z pionem reżyserskim potrzeby filmu w zakresie przygotowania efektów charakteryzatorskich i ilości powtórzeń ujęć (dubli) z ich udziałem, omawia planowane warunki zdjęć i potrzeby scenariuszowe, uzgadnia konieczność przeprowadzenia prób charakteryzacji z odtwórcami.
- 4.2.3. Ustala z Kierownikiem produkcji i Producentem skład grupy zdjęciowej w pionie charakteryzatorskim. Zapoznaje się z limitami finansowymi produkcji filmu i harmonogramem okresu zdjęciowego.
- 4.2.4. Udziela wskazówek Kierownikowi produkcji przy sporządzaniu kosztorysu filmu w zakresie swoich kompetencji; osobiście lub ze współpracownikami wycenia fachowo koszty pozyskania materiałów i środków charakteryzatorskich w dziedzinie zakupów, wykonawstwa i wypożyczeń. Zapoznaje się z planowanym kalendarzowym planem zdjęć filmu i teczką obiektów. Wskazuje Kierownikowi produkcji potrzeby w zakresie wynajmu pomieszczeń i stanowisk przenośnych do charakteryzacji podczas produkcji filmu wraz z niezbędnym wyposażeniem (urządzone charakteryzatornie z meblami i oświetleniem), wskazuje warunki przechowywania kosmetyków i firmowych materiałów oraz zamawia wyspecjalizowany transport – dostosowując te zamówienia do rzeczywistych potrzeb.
- 4.2.5. Wykonuje osobiście lub ze współpracownikami wszystkie projekty plastyczne charakteryzacji odtwórców w uzgodnionej formie (szkice, barwne rysunki, fotografie, wizualizacje komputerowe, itp.), przedstawia je do akceptacji oraz opracowuje wytyczne do ich przygotowania.
- 4.2.6. Współpracuje z Reżyserem, Operatorem obrazu i Kostiumografem w sprawach związanych z projektowaniem i wykonaniem efektów charakteryzatorskich pod kątem zgodności tych składników inscenizacji z wybranym stylem zdjęć i zachowaniem spójnej koncepcji plastycznej (w dziedzinie barwy, faktury, funkcjonowania w oświetleniu, itp.) dbając o specyfikę gatunku filmu. Wybiera i nadzoruje zakup określonej jakości materiałów o specyficznych właściwościach (jak środki imitujące krew i łzy, włosie do peruk i zarostów, materiały plastyczne do wykonania masek i zmiany figury odtwórcy lub inne materiały do wykonania określonych ran i uszkodzeń ciała, protez, itp. do oryginalnego wykonania efektów charakteryzatorskich i przekazuje je innym wykonawcom wraz ze szczegółowymi dyspozycjami.
- 4.2.7. Sporządza zestawienia gotowych środków charakteryzatorskich do zakupienia po przeglądzie możliwości rynkowych (producentów kosmetyków, wyspecjalizowanych sklepów i składów

inscenizacyjnych). Nadzoruje i akceptuje zakupy tych środków odbierając je wraz z Drugim charakterizatorem lub Asystentem charakteryzatora i kwitując ich odbiór do użytkowania.

- 4.2.8. Koordynuje wykonawstwo lub inne sposoby pozyskania elementów charakteryzacji (np. zarosty, peruki, elementy transformacji postaci, itp.) prowadząc nadzór autorski nad przygotowaniem środków charakteryzatorskich dla poszczególnych postaci filmu i do scen masowych – dbając o terminowość i kompletność wszystkich prac. W wypadku braku asystentów, osobiście odbiera i kwituje te środki przyjmując je do użytkowania.
- 4.2.9. Przeprowadza rekonesans w magazynach środków inscenizacyjnych i podmiotach wypożyczających różnego typu sprzęt i elementy charakteryzacji; nadzoruje merytorycznie i formalnie odbiór wybranych środków inscenizacyjnych.
- 4.2.10. Uczestniczy czynnie w próbach charakteryzatorskich z udziałem zaangażowanych odtwórców; przedstawia Reżyserowi efekty swej pracy, zwłaszcza dla głównych ról, do ostatecznej artystycznej akceptacji. Udziela wskazówek odtwórcom w sprawach związanych ze stosowaniem środków charakteryzatorskich o określonych właściwościach.
- 4.2.11. Przygotowuje charakteryzację odtwórców do ewentualnych zdjęć „uciekających” oraz do próbnych zdjęć.

4.3. Zakres czynności Charakteryzatora w okresie zdjęciowym

- 4.3.1. Charakteryzator nadzoruje terminowość wykonania wszelkich prac związanych z pozyskaniem zaplanowanych środków charakteryzatorskich, zgodnie z przyjętym kalendarzowym planem zdjęć i bieżącymi planami pracy. Czynnie uczestniczy w przygotowaniach projektów kolejnych efektów charakteryzatorskich, które nie były dotąd przyjęte i odebrane, wnioskując o ich akceptację, w miarę możliwości z wyprzedzeniem czasowym pozwalającym na wykonanie ewentualnych poprawek i zmian.
- 4.3.2. Nadzoruje pracę współpracowników w czasie zdjęć, czuwając nad właściwym ucharakteryzowaniem wszystkich odtwórców. Zabezpiecza i konserwuje powierzone mu środki charakteryzatorskie. Prowadzi i nadzoruje prace związane z rozcharakteryzowaniem odtwórców po zdjęciach.
- 4.3.3. Nadzoruje prawidłowość używania poszczególnych środków i efektów charakteryzatorskich przez odtwórców, zgodnie z ich funkcjonowaniem w filmie, stylem epoki i chronologią akcji. Udziela wskazówek swoim współpracownikom w zakresie przygotowania kolejnych zmian charakteryzatorskich, zgodnie z wymogami scenariusza i wskazówkami pionu reżyserskiego.
- 4.3.4. Udziela wskazówek podległemu personelowi, który jest obecny stale na planie zdjęciowym, w sprawie wprowadzania bieżących korekt i uzupełnień charakteryzacji odtwórców w trakcie zdjęć. Nadzoruje autorsko i formalnie prace osób zaangażowanych dodatkowo, np. do scen zbiorowych (fryzjerów, makijażystów, dodatkowych asystentów charakteryzatora, itp.) w związku z potrzebą równoległego ucharakteryzowania wielu odtwórców.

- 4.3.5. Czynn timer uczestniczy w zdjęciach, każdorazowo na życzenie Reżysera lub Kierownika produkcji, oraz podczas scen skomplikowanych inscenizacyjnie, z dużą ilością ucharakteryzowanych wykonawców bądź scen kluczowych z punktu widzenia efektów charakteryzatorskich.
- 4.3.6. Uczestniczy w okresowych przeglądach podmontowanych materiałów roboczych za zgodą Reżysera.
- 4.3.7. Nadzoruje pracę swoich podwładnych podczas zwrotu wypożyczonych elementów charakteryzacji, sprzętu, narzędzi i pomieszczeń oraz podczas sporządzania protokołów zużycia materiałów i ewentualnych zniszczeń środków charakteryzatorskich podczas zdjęć.
- 4.3.8. Współpracuje z Kierownikiem produkcji pomagając w sprawdzeniu merytorycznym operacji gospodarczych związanych z przygotowaniem i rozliczeniem materiałów i środków charakteryzatorskich, potwierdzając podpisem właściwe dokumenty (faktury, rachunki, protokoły); współpracuje także z w sprawach związanych z odsprzedażą, przekazaniem lub ewentualnie innym zagospodarowaniem oryginalnych elementów charakteryzatorskich wykonanych na potrzeby filmu.
- 4.3.9. Przygotowuje ponownie charakteryzację – wyłącznie za zgodą i wiedzą Producenta – do wybranych ujęć i scen wymagających ponownej realizacji (przekrętki) lub do materiałów już nakręconych (dokrętki) za dodatkowym wynagrodzeniem, jeśli te prace nie są realizowane w ramach okresu zdjęciowego.

