

## ASYSTENT OPERATORA DŹWIĘKU<sup>1</sup>

### I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Asystent operatora dźwięku jest najbliższym współpracownikiem Operatora dźwięku wykonującym wszystkie zlecone mu zadania pomocnicze związane z realizacją dźwięku na planie filmowym lub w trakcie udźwiękowienia i zgrania filmu.
- 1.2. Asystent operatora dźwięku sprawdza przygotowane przez techników stanowisko pracy dla Operatora dźwięku na planie zdjęciowym lub w procesie udźwiękowienia finalnego, w szczególności ustala czy jest ono dobrze usytuowane i odpowiednio wyposażone. Ewentualnie sprawdza także działanie sprzętu technicznego i kompletność nośników, pomaga prowadzić dokumentację nagrań i opisywanie materiałów.
- 1.3. Asystent operatora dźwięku może – za zgodą Reżysera i Kierownika produkcji – czasowo zastępować Operatora dźwięku w pełnieniu obowiązków, zgodnie z otrzymanymi wytycznymi.

### II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Asystent operatora dźwięku podlega bezpośrednio Operatorowi dźwięku, zarówno w kwestiach artystycznych jak i technicznych. W dziedzinie organizacyjnych dyspozycji podlega także Kierownikowi produkcji, a na planie zdjęciowym Kierownikowi planu.
- 2.2. Asystent operatora dźwięku może pełnić funkcję kierowniczą w stosunku do wybranej grupy personelu pomocniczego i technicznego podczas udźwiękawiania filmu.

### III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. Asystenta operatora dźwięku, w przypadku jego czasowej nieobecności, zastępuje Operator dźwięku, a w przypadku jego braku lub konieczności dłuższego zastępstwa, inna kwalifikowana osoba wyznaczona przez Kierownika produkcji (w porozumieniu z Operatorem dźwięku).

### IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI ASYSTENTA OPERATORA DŹWIĘKU

#### 4.1. Ogólne prawa i obowiązki Asystenta operatora dźwięku

- 4.1.1. Asystent operatora dźwięku ma prawo i obowiązek uczestnictwa w produkcji filmu od rozpoczęcia prac przygotowawczych, poprzez prace zdjęciowe, do zakończenia prac okresu

---

<sup>1</sup> Asystent operatora dźwięku jest coraz rzadziej spotykaną specjalnością i najczęściej funkcję tę pełnią praktykanci w zawodzie Operatora dźwięku. Asystent jest niżej w hierarchii od Drugiego operatora dźwięku.

**ASYSTENT OPERATORA DŹWIĘKU**

montażu i udźwiękowienia. Ewentualny inny zakres prac Asystenta operatora dźwięku określa umowa.

- 4.1.2. Asystent operatora dźwięku jest obowiązany do realizowania koncepcji udźwiękowienia filmu i wykonywania wszelkich czynności zleconych mu przez Operatora dźwięku.
- 4.1.3. Asystent operatora dźwięku zapoznaje się szczegółowo z wybraną technologią udźwiękowienia filmu, nawiązuje współpracę z montażownią, studiami dźwiękowymi, wytwórnią filmową i innymi podmiotami, z którymi planowana jest współpraca w procesie udźwiękowienia filmu; zapoznaje się z planowanymi normami technicznymi obowiązującymi w produkcji filmowej.
- 4.1.4. Asystent operatora dźwięku jest odpowiedzialny przed Operatorem dźwięku za sprawdzenie wykonanych poprawek akustyki wszystkich miejsc nagrań, zleconych uprzednio przez Operatora dźwięku, sprawdzenie sprawności urządzeń technicznych i obecności wszystkich pracowników obsługi tych urządzeń oraz za przygotowanie wszelkich nośników i materiałów do nagrań we wcześniej uzgodnionych formatach i standardach. Jest odpowiedzialny za zgłaszanie Operatorowi dźwięku wszelkich nieprawidłowości i okoliczności mogących zakłócić prawidłowy przebieg nagrań.
- 4.1.5. Asystent operatora dźwięku na polecenie i pod nadzorem Operatora dźwięku wykonuje samodzielne nagrania, które posłużą do późniejszego opracowania ścieżki dźwiękowej.
- 4.1.6. Asystent operatora dźwięku jest obowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji.
- 4.1.7. Asystent operatora dźwięku jest obowiązany zgłaszać Kierownikowi produkcji filmu wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnioskując równocześnie konkretne rozwiązania zmierzające do usunięcia tych okoliczności. Informacje te przekazuje zgodnie z poleceniami Operatora dźwięku lub w sytuacjach zastępstwa.

**4.2. Zakres czynności Asystenta operatora dźwięku w okresie przygotowawczym**

- 4.2.1. Asystent operatora dźwięku jest zobowiązany do zapoznania się ze scenariuszem (bądź scenopisem) i związanymi z nim wszelkimi materiałami dokumentacyjnymi oraz z harmonogramem zdjęć.
- 4.2.2. Wykonuje pomocnicze zadania określone przez Operatora dźwięku przy sporządzaniu zapotrzebowania na sprzęt rejestrujący dźwięk wraz z urządzeniami towarzyszącymi oraz ustala skład i liczbę zespołu obsługi tych urządzeń, a także sporządza i dopilnowuje skompletowania właściwej ilości materiałów (baterii, nośników, itp.) w uzgodnionych standardach technologicznych na potrzeby całego filmu. We współpracy z Operatorem dźwięku przeprowadza próby sprawności sprzętu i jakości nośników.

**ASYSTENT OPERATORA DŹWIĘKU**

- 4.2.3. Wykonuje polecenia Operatora dźwięku w zakresie nadzoru nad wykonaniem ewentualnych adaptacji akustycznych, gwarantujących późniejszą poprawność nagrań, dokonuje odbioru tych adaptacji (zleconych uprzednio przez Operatora dźwięku) w kolejnych obiektach zdjęciowych,
- 4.2.4. Czynnie uczestniczy w próbach i tzw. oswojeniach podczas przygotowań zdjęć w pierwszych obiektach zdjęciowych. Może także – za zgodą Operatora dźwięku – obsługiwać nagrania dźwięku podczas zdjęć próbnych.
- 4.2.5. Czynnie uczestniczy w nagraniach playbacków, przygotowując sprzęt i materiały we współpracy z Realizatorem nagrania; pełni opiekę nad nagranyimi nośnikami dźwięku.

**4.3. Zakres czynności Asystenta operatora dźwięku w okresie zdjęciowym**

- 4.3.1. Asystent operatora dźwięku – zgodnie ze wskazówkami Operatora dźwięku – przygotowuje plan zdjęciowy w kolejnych obiektach zdjęciowych, a w szczególności sprawdza warunki akustyczne, dopilnowując wprowadzenia wcześniej zaleconych poprawek, badając plan zdjęciowy od strony zagrożeń hałasem, szumem lub innymi niepożądanymi dźwiękami jak np. funkcjonowanie agregatu, działania rekwizytów, odgłosy sprzętu ekipy filmowej, itp.
- 4.3.2. Na polecenie i pod nadzorem Operatora dźwięku rejestruje dźwięk pojedynczych ujęć i scen, który posłuży do późniejszej transformacji i finalnego opracowania; znakuje i opiekuje się nagranyimi nośnikami z każdego dnia zdjęciowego.
- 4.3.3. Za zgodą i wiedzą Operatora dźwięku i Kierownika planu kieruje pracą personelu pomocniczego w pionie dźwiękowym, rozplanowując ustawienie mikrofonów, mikroportów, i tym podobnych urządzeń, konfigurując z nimi aparaturę rejestrującą oraz czuwa nad sprzętem ewentualnego odtwarzania playbacków.
- 4.3.4. Współpracuje z Operatorem dźwięku w pracach przy kopiowaniu materiałów z dziennej produkcji i nadzoruje terminowe przekazanie tych nagrań do montażowni; wykonuje kopie bezpieczeństwa (backupy). Przygotowuje projekcje robocze.

**4.4. Zakres czynności Asystenta operatora dźwięku w okresie montażu i udźwiękowania**

- 4.4.1. Asystent operatora dźwięku uczestniczy, na polecenie Operatora dźwięku, w pracach dotyczących włączenia do filmu cytatów z innych utworów, poszukuje materiałów w archiwach, fonotekach i innych źródłach oraz przedstawia te materiały do akceptacji merytorycznej i formalnej.
- 4.4.2. W ramach udźwiękowania filmu uczestniczy czynnie w przygotowaniach i w samych nagraniach: postsynchronów aktorskich, efektów dźwiękowych oraz muzyki wykonując prace pomocnicze zlecone mu przez Operatora dźwięku. W szczególności wykonuje następujące prace:

**ASYSTENT OPERATORA DŹWIĘKU**

- 4.2.2.1. Sprawdza przygotowanie studiów i sal synchronizacyjnych do nagrań, konfiguruje mikrofony i ruchome adaptacje akustyczne (parawany), konfiguruje sprzęt nagraniowy i inny służący do realizacji zleconych działań dźwiękowych, a także inne źródła dźwięku, dostarcza właściwe technologicznie, oryginalne nośniki i czuwa nad przebiegiem nagrań – wszystko zgodnie z ustaleniami Operatora dźwięku.
  - 4.2.2.2. Sporządza wraz z Imitatorem dźwięku spis rekwizytów dźwiękowych i plan nagrań efektów synchronicznych.
  - 4.2.2.3. Prowadzi dokumentację nagrań, współpracując z Operatorem dźwięku kopiuje te nagrania, znakuje nagrane nośniki i dostarcza je Kierownikowi produkcji lub, zgodnie z jego dyspozycjami, do montażowni.
  - 4.2.2.4. Współpracuje z Montażystą w sprawach właściwej synchronizacji nagrań z obrazem filmu, zgodnie z ustaloną koncepcją udźwiękowania.
  - 4.2.2.5. Kompletuje materiały dźwiękowe do finalnego zgrania ścieżki dźwiękowej; współpracuje z Operatorem dźwięku przy opracowaniu partytury zgrania, uczestniczy w zgraniu i czynnościach związanych z kopiowaniem nagrań.
- 4.4.3. Uczestniczy, za zgodą Reżysera i Producenta, w przeglądach filmu i dokonuje następnie niezbędnych poprawek w jego udźwiękowieniu – we współpracy z Operatorem dźwięku.

**4.5. Zakres czynności Asystenta operatora dźwięku w okresie prac końcowych**

- 4.5.1. Asystent operatora dźwięku współpracuje z Operatorem dźwięku podczas kodowania dźwięku w uzgodnionym standardzie technicznym (bezszumowym, wielokanałowym, itp.), zgrania dźwięku w standardzie międzynarodowym oraz kompletuje materiały wyjściowe dźwięku, w uzgodnionych standardach i na odpowiednich nośnikach, celem przekazania do właściwych podmiotów zajmujących się produkcją kopii filmu; współpracuje przy wykonaniu finalnej kopii dźwięku całego filmu dla celów bezpieczeństwa (final backup); może uczestniczyć w nagraniach dźwięku do zwiastuna i ewentualnie innych promocyjno-reklamowych materiałów audiowizualnych filmu. W porozumieniu z Operatorem dźwięku i Kierownikiem produkcji wykasowuje zbędne nośniki.
- 4.5.2. Współpracuje z Operatorem dźwięku przy sporządzeniu właściwej dokumentacji dotyczącej materiałów wyjściowych dźwięku, w tym materiałów po zgraniu do archiwizacji.