

DEKORATOR WNĘTRZ

I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Dekorator wnętrz jest najbliższym i bezpośrednim współpracownikiem Scenografa, współautorem i wykonawcą jego artystycznej koncepcji oprawy dekoracyjnej filmu.
- 1.2. Dekorator wnętrz odpowiada za organizację wizualnej przestrzeni obiektów zdjęciowych, poprzez ich wyposażenie w elementy wystroju wnętrz, odpowiednio dobrane rekwizyty i inne środki inscenizacyjne, zgodnie z planowanym stylem, formą i sposobami realizacji filmu, uzgodnionymi ze Scenografem. Swoje projekty plastyczne i propozycje wyposażenia obiektów zdjęciowych przedstawia do akceptacji w pierwszej kolejności Scenografowi.
- 1.3. Dekorator wnętrz ma prawo i obowiązek wykonywania samodzielnych prac – na polecenie Scenografa i pod jego ogólnym kierownictwem – w dziedzinie:
 - a) projektowania plastycznego,
 - b) koordynacji i nadzoru nad wyposażeniem dekoracji atelierowych i wnętrz naturalnych oraz ewentualnych charakterystycznych scenograficznych obiektów plenerowych.Scenograf dokonuje podziału zadań w pionie scenograficznym. Właściwy zakres prac Dekoratora wnętrz określa umowa.

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Dekorator wnętrz podlega artystycznemu i technicznemu kierownictwu Scenografa, a w wypadku jego czasowej nieobecności podlega Reżyserowi i Producentowi. W dziedzinie operatywnych dyspozycji podlega Kierownikowi produkcji.
- 2.2. Dekorator wnętrz kieruje pracami i jest bezpośrednim przełożonym Rekwizytorów i ich pomocników.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. Dekoratora wnętrz w przypadku jego czasowej nieobecności zastępuje Drugi scenograf lub inna kwalifikowana osoba, wyznaczona przez Producenta lub Kierownika produkcji, na wniosek Scenografa.

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI DEKORATORA WNĘTRZ

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Dekoratora wnętrz

- 4.1.1. Dekorator wnętrz ma prawo i obowiązek uczestnictwa w produkcji filmu w pracach przygotowawczych i pracach okresu zdjęciowego.
- 4.1.2. Dekorator wnętrz jest obowiązany do realizowania artystycznych i technicznych zamierzeń Scenografa filmu. Wykonuje pomocnicze zadania określone przez Scenografa, w zakresie dekoracji wnętrz filmu. Ewentualny inny zakres prac Dekoratora wnętrz określa umowa.
- 4.1.3. Dekorator wnętrz ma obowiązek zapoznać się z tematyką filmu i szczegółowo przestudiować scenariusz zatwierdzony przez Producenta do realizacji oraz związany z nim materiał dokumentacyjny.
- 4.1.4. Dekorator wnętrz jest obowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji, bez ograniczenia artystycznych wartości filmu.
- 4.1.5. Dekorator wnętrz jest obowiązany zgłaszać Scenografowi i Kierownikowi produkcji filmu wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnioskując równocześnie konkretne rozwiązania, zmierzające do usunięcia tych okoliczności.
- 4.1.6. Dekorator wnętrz, poprzez możliwie najlepsze wykonanie swoich zadań, powinien przyczynić się w szczególności do optymalizacji prac okresu zdjęciowego, w tym do eliminowania przestoju na planie i przerw w okresie zdjęciowym z przyczyn scenograficznych.
- 4.1.7. Dekorator wnętrz, z upoważnienia Scenografa, współpracuje z Kierownikiem produkcji w zakresie przygotowania szczegółowego kosztorysu filmu, w tym zapotrzebowań i ich wyceny m.in. na rekwizyty i elementy wystroju wnętrz, materiały i usługi scenograficzne, a także współpracuje w zakresie akceptacji wszelkich operacji gospodarczych związanych z pozyskiwaniem i rozliczeniem rekwizytów, podpisując niezbędne dokumenty wskazane przez Kierownika produkcji.

4.2. Zakres czynności Dekoratora wnętrz w okresie przygotowawczym

- 4.2.1. Dekorator wnętrz, działając w porozumieniu i na polecenie Scenografa, wykonuje swoje zadania w zakresie wszechstronnego przygotowania filmu do zdjęć, w tym:
 - 4.2.1.1. Współpracuje przy kompletowaniu ikonografii związanej z tematyką filmu, przeprowadza w razie potrzeby dokumentację historyczną.
 - 4.2.1.2. Opracowuje scenariusz lub scenopis ustalając potrzeby wyposażenia poszczególnych obiektów zdjęciowych. Na życzenie Scenografa współpracuje przy opracowywaniu

kompletnej dokumentacji projektowo-kosztorysowej oraz uczestniczy w dokumentacji obiektów zdjęciowych.

4.2.1.3. Współpracując z podległym sobie personelem planuje wielkość składów do zakupu, wynajmu i przechowywania środków inscenizacyjnych (mebli, rekwizytów, materiałów i elementów wystroju wnętrz) informując Kierownika produkcji o potrzebie ich organizacji na potrzeby okresu przygotowawczego i zdjęciowego.

4.2.1.4. Współpracując z Kierownikiem produkcji i swoimi współpracownikami, opracowuje szczegółowy wykaz niezbędnych środków scenograficznych do wyposażenia wnętrz wszystkich wskazanych obiektów zdjęciowych, w szczególności sporządza spis rekwizytów do zakupu, wykonania lub wynajmu wraz z wyceną tych działań. Współpracuje z pionem produkcyjnym w opracowaniu załączników do kosztorysu filmu, w tym teczek obiektów; weryfikuje umowy wynajmu; określa koszty prac scenograficznych w granicach swoich kompetencji.

4.2.1.5. Nawiązuje kontakt z wytypowanymi instytucjami wykonującymi środki inscenizacyjne, jak meble, rekwizyty, elementy dekoracyjne, materiały specjalne; współpracuje lub osobiście wykonuje szkice i projekty dekoracji; dostarcza dokumentację scenograficzną poszczególnym podwykonawcom; wyszukuje niezbędne elementy wystroju wnętrz i rekwizyty; sprawuje bieżący nadzór nad pracą Rekwizytorów i ich pomocnikami; odbiera i akceptuje w imieniu Scenografa wszelkie wykonane lub wynajmowane do filmu scenograficzne środki inscenizacyjne z zakresu dekoracji wnętrz i charakteryzacji scenograficznej obiektów plenerowych; dba o merytoryczną prawidłowość urządzienia kolejnych obiektów zdjęciowych i terminowość obstawienia ich rekwizytami.

4.2.1.6. Wycenia stylowe meble i inne wartościowe rekwizyty w wypadku ich zakupu lub wynajmu; ma prawo korzystać z opinii profesjonalnego rzeczoznawcy.

4.2.1.7. Współpracuje z konsultantami i specjalistami w dziedzinie przygotowania efektów specjalnych, wykonywanych z użyciem scenografii.

4.2.2. Czynn timer uczestniczy w próbach i tzw. oswojeniach podczas przygotowań zdjęć w pierwszych obiektach zdjęciowych. Wykonuje zalecane poprawki i uzupełnienia.

4.3. Zakres czynności Dekoratora wnętrz w okresie zdjęciowym

4.3.1. Dekorator wnętrz, na polecenie Scenografa, uczestniczy w odbiorze kolejnych obiektów zdjęciowych przez Reżysera. Nadzoruje kompletność i poprawność merytoryczną przygotowań inscenizacyjnych w zakresie scenograficznym do zdjęć w kolejnych obiektach, a w szczególności wyposażenia obiektów w rekwizyty – według bieżących i perspektywicznych planów pracy.

4.3.2. Na polecenie Scenografa przebywa na planie zdjęciowym podczas zdjęć w wyznaczonych dniach, i czynnie reaguje na konieczność wykonania poprawek lub zmian w udekorowaniu

obiektów zdjęciowych, współpracując z podległym sobie personelem pomocniczym.
Współpracuje z projektantami i wykonawcami efektów specjalnych podczas przygotowań i zdjęć z użyciem rekwizytów.

4.3.3. Uczestniczy za zgodą Reżysera w projekcjach roboczych.

4.3.4. Współpracuje z Kierownikiem produkcji pomagając w sprawdzeniu merytorycznym operacji gospodarczych związanych z zakresem swoich kompetencji, potwierdzając podpisem fakt wykorzystania rekwizytów i ewentualnie innych środków inscenizacyjnych (faktury, rachunki, protokoły zniszczeń).