

ASYSTENT OPERATORA OBRAZU¹

I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Asystent operatora obrazu jest najbliższym współpracownikiem Operatora obrazu, a na planie zdjęciowym – Operatora kamery, do wykonywania wszystkich zleconych mu zadań pomocniczych związanych z realizacją zdjęć filmu.
- 1.2. Asystent operatora obrazu odpowiada osobiście za sprawność sprzętu zdjęciowego, zwłaszcza kamery i jej osprzętu. W trakcie zdjęć przygotowuje dla Operatora kamery stanowisko pracy na planie według wcześniej otrzymanych dyspozycji, instaluje wskazaną optykę, ustawia parametry pracy kamery i sprzętu towarzyszącego, współuczestniczy w realizacji zdjęć. Ponadto kompletuje nośniki i opiekuje się zarejestrowanymi materiałami zdjęciowymi do momentu ich przekazania osobom odpowiedzialnym za ich dalsze opracowanie.

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Asystent operatora obrazu podlega Operatorowi obrazu. W dziedzinie organizacyjnych dyspozycji na planie podlega bezpośrednio Operatorowi kamery. W dziedzinie organizacyjnych dyspozycji podlega także Kierownikowi produkcji, a na planie zdjęciowym Kierownikowi planu.
- 2.2. Asystent operatora obrazu może pełnić funkcję kierowniczą w stosunku do Drugiego asystenta operatora obrazu podczas zdjęć.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. Asystenta operatora obrazu, w przypadku jego czasowej nieobecności, zastępuje wyłącznie inny Asystent operatora obrazu, wyznaczony przez Kierownika produkcji w porozumieniu z Operatorem obrazu.

¹ Podano tu czynności charakterystyczne dla tradycyjnie rozumianego I Asystenta operatora obrazu odpowiadającego za sprzęt i prowadzenie ostrości. W praktyce Asystent może pełnić także wyłącznie lub komplementarnie funkcję tzw. Ładowacza przygotowującego nośnik do pracy w kamerze, Asystenta ds. ustawień elektronicznych kamery (nastawu), do wszechstronnej opieki nad sprzętem cyfrowym i transferem danych do komputera na planie jak i przekazywaniem dysków do montażowni (DIT/Data Wrangler), Klapsera, itp.

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI ASYSTENTA OPERATORA OBRAZU

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Asystenta operatora obrazu

- 4.1.1. Asystent operatora obrazu ma prawo i obowiązek uczestnictwa w pracach przygotowawczych (w ograniczonym zakresie) oraz w pracach okresu zdjęciowego. Ewentualny inny zakres prac Asystenta operatora obrazu określa umowa.
- 4.1.2. Asystent operatora obrazu jest obowiązany do realizowania technicznych aspektów koncepcji zdjęć filmu i wykonywania wszelkich czynności zleconych mu przez Operatora obrazu.
- 4.1.3. Asystent operatora obrazu zapoznaje się szczegółowo z wybraną technologią zdjęć filmu i nawiązuje współpracę z właściwą instytucją wynajmującą sprzęt zdjęciowy. Osobiście pobiera wskazany sprzęt zdjęciowy, urządzenia optyczne, nośniki obrazu; zapoznaje się z planowanymi normami technicznymi obowiązującymi w produkcji filmowej oraz prowadzi bieżącą dokumentację zużycia materiałów; znakuje zapisane nośniki i przekazuje je do obróbki lub montażu.
- 4.1.4. Asystent operatora obrazu jest odpowiedzialny przed Operatorem obrazu za sprawdzenie sprawności działania kamery i kompletność osprzętu, bieżącą konserwację sprzętu zdjęciowego oraz przygotowanie wszelkich nośników i materiałów do zdjęć w uprzednio uzgodnionych formatach i standardach. Jest odpowiedzialny za zgłaszanie Operatorowi obrazu wszelkich nieprawidłowości i okoliczności mogących zakłócić prawidłowy przebieg zdjęć.
- 4.1.5. Asystent operatora obrazu wykonuje polecenia Operatora obrazu i Operatora kamery w zakresie odpowiedniej obsługi sprzętu podczas zdjęć.
- 4.1.6. Asystent operatora obrazu jest obowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji.

4.2. Zakres czynności Asystenta operatora obrazu w okresie przygotowawczym

- 4.2.1. Asystent operatora obrazu jest zobowiązany do zapoznania się ze scenopisem bądź scenariuszem oraz z harmonogramem zdjęć.
- 4.2.2. Asystent operatora obrazu – zgodnie ze wskazówkami Operatora obrazu – pobiera wskazany sprzęt zdjęciowy, jak kamery, obiektywy, statywy, głowice, filtry, urządzenia do pomiarów światła, sprzęt zdjęciowy towarzyszący, środki do zabezpieczenia sprzętu zdjęciowego i jego konserwacji, narzędzia itp.; pobiera i prowadzi gospodarkę zużycia wybranego nośnika obrazu filmu; współpracując z Kierownikiem produkcji zamawia i przygotowuje odpowiednie środki transportu oraz zamawia i urządza pomieszczenia światłoszczelne do przechowywania nośników światłoczułych; współpracując z Kierownikiem produkcji pomaga ustalić najważniejszą logistykę obiegu materiałów zdjęciowych przeznaczonych do dalszej obróbki bądź elektronicznej transformacji po zdjęciach.

ASYSTENT OPERATORA OBRAZU

- 4.2.3. Przeprowadza próby sprawności sprzętu zdjęciowego i jakości nośników (testy operatorskie) pod kierunkiem Operatora obrazu.
- 4.2.4. Czynn timer uczestniczy w zdjęciach „uciekających”, zdjęciach teł do późniejszej reprojekcji i ewentualnie uczestniczy w próbnym zdjęciach.

4.3. Zakres czynności Asystenta operatora obrazu w okresie zdjęciowym

- 4.3.1. Asystent operatora obrazu współuczestniczy w realizacji zdjęć, przygotowując kamerę i jej wszystkie podzespoły do pracy wraz ze sprzętem towarzyszącym oraz odpowiadając za prawidłową pracę całej aparatury podczas prób i zdjęć, wykonując wszystkie organizacyjne polecenia Operatora kamery. W wypadku kamery filmowej wyposażonej w manualne podzespoły sterowania, Asystent operatora obrazu odpowiada za prowadzenie ostrości w trakcie ujęcia. Ściśle współpracuje z pomocniczym pionem operatorskim. Dokładnie opisuje i opiekuje się nagrany mi nośnikami każdego dnia zdjęciowego i jest odpowiedzialny za ich przekazanie do dalszej obróbki lub transformacji zabezpieczając je przed uszkodzeniem lub zaginięciem.
- 4.3.2. Współpracuje z Sekretarką planu, podając jej po każdym ujęciu lub po każdym dniu zdjęciowym stan zużycia nośnika obrazu – do raportu z planu.
- 4.3.3. Db o stałe utrzymanie sprzętu zdjęciowego w pełnej sprawności technicznej oraz uzupełnianie zapasów nośnika obrazu. Prowadzi bieżącą konserwację kamery, obiektywów i innego powierzonego sprzętu. Na polecenie Operatora obrazu dobiera dodatkowe urządzenia i materiały z zakresu techniki zdjęciowej i optyki. W wypadku kamery elektronicznej dba o właściwe programowanie wszystkich podzespołów.
- 4.3.4. Uczestniczy za zgodą i wiedzą Reżysera i Operatora obrazu w przeglądach materiałów roboczych.
- 4.3.5. Po zakończeniu zdjęć dokonuje zwrotu całości pobranego sprzętu zdjęciowego i przedstawia Kierownikowi produkcji ostateczne rozliczenie materiałowe zużycia nośnika obrazu.