

## **MISTRZ OŚWIETLENIA<sup>1</sup>**

### **I. PODSTAWOWE ZADANIA**

- 1.1. Mistrz oświetlenia jest najbliższym współpracownikiem Operatora obrazu na planie zdjęciowym do wykonywania wszystkich zleconych mu zadań oświetleniowych związanych z realizacją zdjęć filmu.
- 1.2. Mistrz oświetlenia odpowiada osobiście za sprawność sprzętu oświetleniowego i towarzyszącego, wyznaczonego uprzednio przez Operatora obrazu, kompletność materiałów oświetleniowych i gwarancję sprawnego podłączenia sprzętu oświetleniowego do wytypowanego źródła energii elektrycznej. W trakcie przygotowań i zdjęć odpowiada za właściwą dla norm branżowych, technicznych i przepisów BHP obsługę sprzętu oświetleniowego poprzez podległą sobie brygadę Oświetlaczy i innego personelu pomocniczego w pionie oświetleniowym. Uczestniczy w okresie zdjęciowym filmu; odpowiada za terminową instalację sprzętu oświetleniowego i jego konfigurację na planie zdjęciowym według wskazówek Operatora obrazu oraz sprawny demontaż sprzętu po zdjęciach.

### **II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE**

- 2.1. Mistrz oświetlenia podlega bezpośrednio Operatorowi obrazu. W dziedzinie operatywnych dyspozycji podlega także Kierownikowi produkcji, a na planie zdjęciowym Kierownikowi planu.
- 2.2. Mistrz oświetlenia może pełnić funkcję kierowniczą w stosunku do podległej sobie grupy Oświetlaczy, specjalistów do spraw efektów świetlnych, Dyżurnych elektryków oraz Agregacıarzy.

### **III. ZASTĘPSTWO**

- 3.1. Mistrza oświetlenia, w przypadku jego czasowej nieobecności, zastępuje wyłącznie Oświetlacz o potwierdzonych kwalifikacjach zawodowych, wyznaczony przez Kierownika produkcji w porozumieniu z Operatorem obrazu.

### **IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI MISTRZA OŚWIETLENIA**

#### **4.1. Ogólne prawa i obowiązki Mistrza oświetlenia**

---

<sup>1</sup> Inna nazwa (stosowana wymiennie): Główny oświetlacz

**MISTRZ OŚWIETLENIA**

- 4.1.1. Mistrz oświetlenia ma prawo i obowiązek uczestnictwa w pracach przygotowawczych (w ograniczonym zakresie) oraz w pracach okresu zdjęciowego. Ewentualny inny zakres prac Mistrza oświetlenia określa umowa.
- 4.1.2. Mistrz oświetlenia jest obowiązany do realizowania oświetleniowych aspektów koncepcji zdjęć filmu i wykonywania wszelkich czynności zleconych mu przez Operatora obrazu.
- 4.1.3. Mistrz oświetlenia zapoznaje się szczegółowo z wybraną technologią zdjęć filmu i nawiązuje współpracę z właściwą instytucją wynajmującą sprzęt oświetleniowy i agregaty.
- 4.1.4. Mistrz oświetlenia jest odpowiedzialny przed Operatorem obrazu za sprawdzenie sprawności działania urządzeń techniki oświetleniowej i kompletność osprzętu, bieżącą obsługę i konserwację sprzętu oświetleniowego. Jest odpowiedzialny za zgłaszanie Operatorowi obrazu wszelkich nieprawidłowości i okoliczności mogących zakłócić prawidłowy przebieg zdjęć.
- 4.1.5. Mistrz oświetlenia jest obowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji.
- 4.1.6. Mistrz oświetlenia jest obowiązany zgłaszać Operatorowi obrazu i Kierownikowi produkcji filmu wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnioskując równocześnie konkretne rozwiązania zmierzające do usunięcia tych okoliczności.

**4.2. Zakres czynności Mistrza oświetlenia w okresie przygotowawczym**

- 4.2.1. Mistrz oświetlenia jest zobowiązany do zapoznania się ze scenariuszem bądź scenopisem (o ile taki został sporządzony) oraz z harmonogramem zdjęć. Może uczestniczyć w dokumentacji (wyborze) obiektów zdjęciowych wraz z Operatorem obrazu. Pomaga sporządzić specyfikację sprzętu.
- 4.2.2. Mistrz oświetlenia – zgodnie ze wskazówkami Operatora obrazu – pobiera wraz z Oświetlaczami wskazany sprzęt oświetleniowy, w tym: reflektory określonych typów i różnej mocy oraz statywy, kable, rozdzielacze, blendy, wysłonki, filtry i maski do reflektorów, narzędzia, wieloraki osprzęt. Pobiera lub zamawia do zakupu folie oświetleniowe, kalkę techniczną, żarówki i inne materiały. Współpracując z Kierownikiem produkcji zamawia i przygotowuje odpowiednie środki transportu do bieżącego magazynowania sprzętu oraz do obsługi zdjęć w plenerze, wskazuje rodzaje i typy agregatów prądotwórczych lub inne źródła zasilania sprzętu energią elektryczną (akumulatory, sieć energetyczna miejska, trakcje elektryczne, itp.); udziela na życzenie Kierownika produkcji konsultacji w sprawie kalkulacji cen materiałów i usług oświetleniowych.
- 4.2.3. Bierze udział w testach operatorskich z użyciem sprzętu oświetleniowego pod kierunkiem Operatora obrazu.

4.2.4. Czynn timer uczestniczy w zdjęciach „uciekających”, zdjęciach teł do późniejszej reprojekcji i ewentualnie uczestniczy w zdjęciach próbnych.

### **4.3. Zakres czynności Mistrza oświmerlenia w okresie zdjęciowym**

4.3.1. Mistrz oświmerlenia współuczestniczy w realizacji prób i zdjęć, odpowimerdając za prawidłowimer pracimer odpowiednio skonfigurowanego sprzętu oświmerleniowego na planie zdjęciowym, wykonujimer polecenia Operatora obrazu i kierujimer pracimer brygady wykwalifikowanych Oświmerlaczmy, Elektryków dyżurnych, Agregaciarzmy.

4.3.2. Dbimer o stałimer utrzymanie sprzętu oświmerleniowego w pełnej sprawności technicznej oraz uzupełnianie zapasów materiałówn oświmerleniowych. Prowimerdzi bieżimer cimer konserwacimer reflektorówn i innego powierzonymo sprzętu. Na polecenie Operatora obrazu dobierimer dodatkowimer urządzenimer i materiały z zakresu techniki oświmerleniowej oraz ewentualnimer kierujimer pracimer dodatkowimer brygady Oświmerlaczmy do obstawimerlenia świmercimerłem skomplikowanych obiektówn zdjęciowych.

4.3.3. Mistrz oświmerlenia odpowimerdimer za zabezpieczenie instalacjmy oświmerleniowej w sposbimer zgodny z przepisami BHP i normami branżowymi, dbajimer o bezpieczeństwimer wszystkich osbimer na planie zdjęciowym.

4.3.4. Po zakonczonym zdjęć dokonujimer zwrotu całościmer pobranego sprzętu oświmerleniowego i przedstawimer Kierownikowimer produkcjmy ostatecznimer rozliczenimer kupionych materiałówn.

tel./fax: 22 840 59 01, e-mail: [kipa@kipa.pl](mailto:kipa@kipa.pl), [www.audiowizualni.pl](http://www.audiowizualni.pl)