

## **OŚWIETLACZ**

### **I. PODSTAWOWE ZADANIA**

- 1.1. Oświetlacz jest najbliższym współpracownikiem Mistrza oświetlenia na planie zdjęciowym do wykonującym wszystkie zlecone mu pomocnicze zadania oświetleniowe związane z realizacją zdjęć filmu.
- 1.2. Oświetlacz odpowiada osobiście za sprawną obsługę sprzętu oświetleniowego i towarzyszącego, wyznaczonego uprzednio przez Operatora obrazu i Mistrza oświetlenia, zgodnie z normami technicznymi i przepisami BHP. Uczestniczy w okresie zdjęciowym filmu; odpowiada za terminową instalację sprzętu oświetleniowego i jego konfigurację na planie zdjęciowym według wskazówek Operatora obrazu i Mistrza oświetlenia oraz za sprawny demontaż sprzętu po zdjęciach.

### **II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE**

- 2.1. Oświetlacz pracuje pod nadzorem Operatora obrazu, a bezpośrednio podlega Mistrzowi oświetlenia. W dziedzinie organizacyjnych dyspozycji podlega także Kierownikowi produkcji, a na planie zdjęciowym Kierownikowi planu.
- 2.2. Oświetlacz może pełnić funkcję dyżurnego elektryka.

### **III. ZASTĘPSTWO**

- 3.1. Oświetlacza, w przypadku jego czasowej nieobecności, zastępuje wyłącznie inny Oświetlacz o potwierdzonych kwalifikacjach zawodowych, wyznaczony przez Kierownika produkcji w porozumieniu z Mistrzem oświetlenia.

### **IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI OŚWIETLACZA**

#### **4.1. Ogólne prawa i obowiązki Oświetlacza**

- 4.1.1. Oświetlacz ma prawo i obowiązek uczestnictwa w pracach przygotowawczych (w ograniczonym zakresie) oraz w pracach okresu zdjęciowego. Ewentualny inny zakres prac Oświetlacza określa umowa.
- 4.1.2. Oświetlacz jest obowiązany do realizowania wszelkich aspektów oświetlenia zgodnie z koncepcją zdjęć filmu i wykonywania wszelkich czynności zleconych mu przez Operatora obrazu i Mistrza oświetlenia.
- 4.1.3. Oświetlacz zapoznaje się szczegółowo z wybraną technologią realizacji zdjęć filmu i nawiązuje współpracę z właściwą instytucją wynajmującą sprzęt oświetleniowy i agregaty.

- 4.1.4. Oświetlacz jest odpowiedzialny przed Operatorem obrazu i Mistrzem oświetlenia za sprawdzenie sprawności działania urządzeń techniki oświetleniowej i ich kompletność oraz za bieżącą obsługę i konserwację sprzętu. Jest odpowiedzialny za zgłaszanie Operatorowi obrazu i Mistrzowi oświetlenia wszelkich nieprawidłowości i okoliczności mogących zakłócić prawidłowy przebieg zdjęć.
- 4.1.5. Oświetlacz jest obowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji.
- 4.1.6. Oświetlacz jest obowiązany zgłaszać kierownikowi produkcji filmu wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnioskując równocześnie konkretne rozwiązania, zmierzające do usunięcia tych okoliczności.

#### **4.2. Zakres czynności Oświetlacza w okresie przygotowawczym**

- 4.2.1. Oświetlacz jest zobowiązany do zapoznania się z harmonogramem zdjęć.
- 4.2.2. Oświetlacz – zgodnie ze wskazówkami Operatora obrazu i Mistrza oświetlenia – pobiera wskazany sprzęt oświetleniowy, w tym: reflektory określonych typów i wielkości mocy oraz statywy, kable, rozdzielacze, blendy, wysłonki, filtry i maski do reflektorów, narzędzia, wieloraki osprzęt. Pobiera folie oświetleniowe, kalkę techniczną, żarówki i inne materiały. Wykonuje prace załadunkowe i rozładunkowe.
- 4.2.3. Bierze udział w testach operatorskich z użyciem sprzętu oświetleniowego pod kierunkiem Operatora obrazu i Mistrza oświetlenia.
- 4.2.4. Czynnie uczestniczy w zdjęciach „uciekających”, zdjęciach teł do późniejszej reprojekcji i ewentualnie uczestniczy w zdjęciach próbnych.

#### **4.3. Zakres czynności Oświetlacza w okresie zdjęciowym**

- 4.3.1. Oświetlacz uczestniczy w realizacji prób i zdjęć, odpowiadając za prawidłową pracę wskazanego do obsługi sprzętu oświetleniowego. Przygotowuje i realizuje wyznaczone efekty świetlne, wykonując polecenia Mistrza oświetlenia, a w wypadku jego braku – Operatora obrazu. Współpracuje z innymi Oświetlaczami, Elektrykiem dyżurnym, pracownikami obsługującymi sieć energetyczną i z Agregacjarzami oraz z Kierownicą wozu zdjęciowego.
- 4.3.2. Dbą o stałe utrzymanie sprzętu zdjęciowego w pełnej sprawności technicznej oraz o uzupełnianie zapasów materiałów oświetleniowych. Prowadzi bieżącą konserwację reflektorów i innego powierzonego sprzętu. Na polecenie Operatora obrazu i Mistrza oświetlenia dobiera dodatkowe urządzenia i materiały z zakresu techniki oświetleniowej.

- 4.3.3. Oświetlacz ponosi współodpowiedzialność z Mistrzem oświetlenia za zabezpieczenie instalacji oświetleniowej w sposób zgodny z przepisami BHP i normami branżowymi, dbając o bezpieczeństwo wszystkich osób na planie zdjęciowym.
- 4.3.4. Po zakończeniu zdjęć dokonuje zwrotu całości pobranego sprzętu oświetleniowego.