

10 lat Regionalnych Funduszy Filmowych w Polsce
10 Years of Regional Film Funds in Poland

10 lat Regionalnych Funduszy Filmowych w Polsce

10

10 lat Regionalnych Funduszy Filmowych w Polsce 10 Years of Regional Film Funds in Poland



10 lat Regionalnych
Funduszy Filmowych
w Polsce

10

Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych
Polish Producers Alliance

ul. Chełmska 21 bud.28 c
00-724 Warszawa
tel. +48 22 840 59 01

www.kipa.pl

10

10 Years of Regional
Film Funds
in Poland

SPIS TREŚCI | TABLE OF CONTENT

Słowo wstępne Introduction – Maciej Strzembosz	2
Słowo wstępne Introduction – Jacek Bromski	4
RFF – podstawowe pytania Q&A – Rafał Bubnicki	8
Dane summaryczne 11 RFF Total Data 11 RFF	13
Dolnośląski Fundusz Filmowy Lower Silesia Film Fund	14
Gdyński Fundusz Filmowy Gdynia Film Fund	18
Lubelski Fundusz Filmowy Lublin Film Fund	22
Łódzki Fundusz Filmowy Łódź Film Fund	26
Mazowiecki i Warszawski i Fundusz Filmowy Mazovia Warsaw Film Fund	30
Podkarpacki Regionalny Fundusz Filmowy Podkarpackie Regional Film Fund	34
Regionalny Fundusz Filmowy Poznań Regional Film Fund Poznań	38
Regionalny Fundusz Filmowy w Krakowie Krakow Regional Film Fund	42
Śląski Fundusz Filmowy Silesian Film Fund	46
Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy Warmia-Masuria Film Fund	50
Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Western Pomeranian Film Fund	54
Spis ilustracji Illustrations	58

Szanowni Państwo,

zaangażowanie terytorialnych/miejskich samorządów w inwestowanie i dotowanie produkcji filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych przełożyło się nie tylko na skuteczną promocję polskich miast i regionów, ale znacznie wzbogaciło całą krajową produkcję audiowizualną.

Regionalne Fundusze Filmowe, także dzięki wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i Stowarzyszenia Filmowców Polskich, stały się dla wielu twórców i producentów szansą na realizację ambitnych projektów filmowych, widocznych na wielu krajowych i międzynarodowych festiwalach.

Jedenaście Regionalnych Funduszy Filmowych (najstarszy – Łódzki Fundusz Filmowy działa od 2007 roku, najmłodsze – Podkarpacki od 2016 roku i Warmińsko-Mazurski od 2017 roku) udzieliło już wsparcia 492 filmom, w tym 191 fabularnym. Przeznaczono na to ponad 72 miliony złotych. To imponujące osiągnięcie, najlepiej potwierdzające potrzebę istnienia Funduszy.

Wśród dofinansowanych produkcji znajdujemy takie tytuły jak: *Ida* (Łódzki Fundusz Filmowy) i *Zimna wojna* (Śląski Fundusz Filmowy, Łódzki Fundusz Filmowy, Podkarpacki Regionalny Fundusz Filmowy, Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy) w reż. Pawła Pawlikowskiego, *Twój Vincent* (Dolnośląski Fundusz Filmowy) w reż. Doroty Kobieli i Hugh Welchmana, *Body/Ciało* (Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy) w reż.

Małgorzaty Szumowskiej, *Czarny czwartek*. Janek Wisniewski padł (Gdyński Fundusz Filmowy) w reż. Antoniego Krauze, *Jesteś Bogiem* (Śląski Fundusz Filmowy) w reż. Leszka Dawida, *Pokot* (Dolnośląski Fundusz Filmowy) w reż. Agnieszki Holland, *Pod Mocnym Aniołem* (Regionalny Fundusz Filmowy w Krakowie) w reż. Wojciecha Smarzowskiego, *Carte Blanche* (Lubelski Fundusz Filmowy) w reż. Jacka Lusinińskiego, *Cicha noc* (Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy) w reż. Piotra Domalewskiego, *W spirali* (Regionalny Fundusz Filmowy Poznań) w reż. Konrada Aksinowicza, *Karbala* (Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film) w reż. Krzysztofa Łukaszewicza.

Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych od początku wspierała powstanie jednolitego systemu Regionalnych Funduszy Filmowych, tworzonych w oparciu o najlepsze wzorce europejskie. Wszystkie istniejące dziś RFF są członkami KIPA i tworzą w niej silną, dobrze zorganizowaną Sekcję.

Gratuluję wszystkim, którzy przyczynili się do tych sukcesów, mam nadzieję, że to tylko wstęp i najlepsze lata dopiero przed nami!

Maciej Strzembosz

Prezes Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych

Ladies and gentlemen,

The engagement of regional and local governments investing in the development of feature, documentary and animated films has resulted not only in an effective promotion of Polish cities and regions, but also in enriching the whole domestic audio-visual production.

For many filmmakers and producers, Regional Film Funds, supported also by Polish Film Institute and Polish Filmmakers Association, provided opportunities to develop ambitious film projects, appreciated during many festivals in Poland and abroad.

Eleven Regional Film Funds (from the oldest: Łódź Film Fund, founded in 2007, to the newest two: Podkarpackie FF, and Warmia-Masuria FF, established in 2017) funded 492 productions, including 191 feature films. To accomplish this, over 72 million PLN was raised. It is an impressive achievement which also proves the need for the existence of the funds.

Among the co-funded films were: *Ida* (Łódź FF) and *Cold War* (Silesian FF, Łódź FF, Podkarpackie FF, Mazovia and Warsaw FF) dir. by Paweł Pawlikowski, *Loving Vincent* (Lower Silesia FF) dir. by Dorota Kobiela and Hugh Welchman, *Body* (Mazovia and Warsaw FF) dir. by Małgorzata Szumowska, *Black Thursday*. Janek Wisniewski fell. (Gdynia FF) dir. by Antoni Krauze, *You Are God* (Silesian FF) dir. by Leszek Dawid, *Spoor* (Lower Silesia FF) dir. by Agnieszka Holland, *The Mighty Angel* (Kraków Regional

FF) dir. by Wojciech Smarzowski, *Carte Blanche* (Lublin FF) dir. by Jacek Lusiniński, *Silent Night* (Warmia-Masuria FF) dir. by Piotr Domalewski, *Into the Spiral* (Poznań FF) dir. by Konrad Aksinowicz and *Karbala* (Western Pomeranian FF) dir. by Krzysztof Łukaszewicz.

Since the beginning, Polish Producers Alliance has supported the development of a unified regional film funds' system, inspired by the best European examples. All of the film funds established to date are members of the Alliance and create a strong, well organised section within it.

I congratulate everyone who worked towards this success. I hope that it has only been a prelude and the best years are still to come!

Maciej Strzembosz

President of Polish Producers Alliance (KIPA)

Szanowni Państwo, Goście Festiwalu, Koledzy,

dynamiczny rozwój polskiej kinematografii w ostatnich 12 latach to nie tylko zasługa uchwalenia Ustawy i powołania PISF, ale także szeregu innych inicjatyw i pomysłów, które trwale zmieniły warunki produkcji filmowej w Polsce i wpłynęły na jej obecny, oryginalny kształt. Jednym z największych osiągnięć było powołanie Regionalnych Funduszy Filmowych i Film Commission. Z powstaniem ich wiązał się ogromny wysiłek – niezwykle trudno było przekonać władze regionów, polityków, samorządowców, radnych do wysupłania miliona lub pół na systemowe wsparcie produkcji filmowej w regionie.

Film to nie telenowela, nie prosta reklama, to nie impreza masowa z popularną gwiazdą muzyczną. Kapitał kulturowy tworzy powoli, ale skutecznie. Wiele wspomniałych polskich filmów w świadomości widza na zawsze związanych jest z miejscami, w których były one realizowane. Zaangażowanie regionów w produkcję filmową trwale zmieniło polskie kino. Filmowcy rozjechali się po całej Polsce, a efekty tego oglądamy choćby teraz, podczas 43. FPFF w Gdyni. Polska filmowa jest dziś bogata, ciekawa, zaskakująca.

Wreszcie, dzięki RFF-om i działalności komisji lokalnych, w większych miastach i województwach udało się wzmocnić przemysł filmowy, rozwinąć go, jak również, w przypadku mniejszych ośrodków, stworzyć jego stabilne podstawy.

Jeden z ostatnich filmów Studia Munka SFP – „Cicha noc” Piotra Domalewskiego jest przykładem produkcji, która nie mogłaby powstać, gdyby nie silne wsparcie regionu. A przecież obraz Warmii, który przedstawia w swoim debiucie Domalewski, jest daleki od sielanki. To przykład mądrości, dalekowzroczności i głębokiego zrozumienia roli współczesnego polskiego kina.

Musimy wzmocnić nasze Regionalne Fundusze Filmowe i okazać wsparcie ludziom, którzy od lat z oddaniem pomagają nam w realizacji naszych filmowych marzeń. Dlatego tu jesteśmy.

Jacek Bromski

Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Ladies and gentlemen, Dear Guests, and Colleagues.

We owe the dynamic development of Polish cinema in the last 12 years not only to the adoption of the Act on Cinematography and the establishment of Polish Film Institute, but also to numerous initiatives and ideas that changed the conditions of film production in Poland for good, and shaped its current, original state. One of the most important achievements was the creation of Regional Film Funds and the Film Commission. They were founded with an enormous effort. It was extremely difficult to convince the regional authorities, politicians, local government officials, and councillors to shell out a million or a half for film production in the region.

A film is not a soap opera, a simple advertising spot, nor a mass event featuring a pop star. Its cultural capital grows slowly but effectively. Many great Polish films, in the eyes of their viewers, are linked forever with their shooting locations. The engagement of the regions in film production has changed Polish cinema longevity. The filmmakers dispersed everywhere in Poland and we can admire the effects of it even now – during the 43rd Gdynia Film Festival. Today, Polish cinematography is rich, interesting and surprising.

Jacek Bromski

President of the Polish Filmmakers Association

1. Dolnośląski Fundusz Filmowy	Lower Silesia Film Fund
2. Gdyński Fundusz Filmowy	Gdynia Film Fund
3. Lubelski Fundusz Filmowy	Lublin Film Fund
4. Łódzki Fundusz Filmowy	Łódź Film Fund
5. Mazowiecki i Warszawski i Fundusz Filmowy	Mazovia Warsaw Film Fund
6. Podkarpacki Regionalny Fundusz Filmowy	Podkarpackie Regional Film Fund
7. Regionalny Fundusz Filmowy Poznań	Regional Film Fund Poznań
8. Regionalny Fundusz Filmowy w Krakowie	Krakow Regional Film Fund
9. Śląski Fundusz Filmowy	Silesian Film Fund
10. Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy	Warmia-Masuria Film Fund
11. Zachodniopomorski Fundusz Filmowy	Western Pomeranian Film Fund





REGIONALNE FUNDUSZE FILMOWE

Czym są Regionalne Fundusze Filmowe?

Regionalne Fundusze Filmowe (RFF) to struktury organizacyjne funkcjonujące w ramach różnego rodzaju instytucji kultury, powoływane i prowadzone przez samorządy regionalne i/lub miejskie, w celu zachęcenia producentów filmowych do lokowania produkcji filmowych na terenie ich działalności. W Europie RFF działają jako samodzielne instytucje lub agencje samorządowe, fundacje i spółki. Poprzez Regionalne Fundusze Filmowe samorządy realizują zadania promocji regionów i pobudzają lokalną aktywność gospodarczą m.in. poprzez wykorzystanie działających na miejscu firm i specjalistów.

Jaką formę wspierania produkcji filmowej oferują RFF?

W Europie RFF finansowo wspierają produkcje filmowe m.in. poprzez dotacje tzw. granty, pożyczki nieoprocentowane lub o malejącym oprocentowaniu i bezzwrotne dotacje dające prawo do przyszłych przychodów z produkcji. W Polsce przeważa forma wkładu koprodukcyjnego, RFF stają się koproducentami filmów i dzięki temu partycypują w zyskach jakie te filmy przynoszą. Wspieranie produkcji filmowych przez polskie RFF ma istotne ograniczenie wynikające z finansowania ze źródeł samorządowych. Producent, który otrzymuje wkład koprodukcyjny musi go wydatkować w roku kalendarzowym, w którym ten wkład otrzymał. W pierwszym okresie działalności polskie RFF zajmowały się także pomocą świadczoną producentom w zakresie znajdowania lokalnych sponsorów, poszukiwania lokacji, nawiązywania kontaktów z prywatnymi i publicznymi właścicielami obiektów zdjęciowych, organizowania lokalnych castingów, łączności z lokalnymi służbami (straże miejskie, policja), koordynacji zadań o charakterze logistycznym i rozwiązywania innych problemów pojawiających się w trakcie produkcji filmów. Zadania te przejęły w większości województw i miast powołane tam komisje filmowe działające wspólnie z RFF,

które zajmują się z jednej strony promocją regionów jako miejsc przyjaznych produkcji filmowej, a z drugiej pomocą dla producentów, którzy realizują filmy w regionie, nie zawsze ze wsparciem finansowym ze strony RFF.

Czy samorządy mają korzyści płynące z działalności RFF?

Projekt filmowy wspierany przez RFF, dostarczający samorządowi regionalnemu optymalnych korzyści, powinien być tematycznie związany z regionem, zostać zrealizowany w rozpoznawalnych dla niego lokacjach, mieć większość dni zdjęciowych w regionie i angażować do realizacji filmu jak najwięcej miejscowych firm, aktorów i specjalistów z branży filmowej. Takie warunki z różnych przyczyn, są jednak bardzo rzadko spełniane. Jedne z nich są obiektywne – tylko w połowie regionów, gdzie istnieją RFF (Łódź, Wrocław, Warszawa, Katowice, Kraków) działają firmy i specjaliści z branży filmowej. Wynika to z powojennej historii polskiej kinematografii. Większość powodów wynika jednak ze specyfiki związanej z realizacją konkretnego filmu.

Gdyby uszeregować według ważności korzyści jakie samorządy mają z działalności RFF to na pierwszym miejscu byłyby to korzyści gospodarcze. Producenci filmowi muszą na terenie regionu wydatkować środki otrzymane od RFF jako wkład koprodukcyjny. Najczęściej są to środki wyższe niż otrzymane z regionu, co wynika po części z regulaminów RFF, a po części z planu produkcji filmu. Dzięki temu, beneficjentami są miejscowe firmy, m. in. hotele, gastronomia, przewoźnicy, właściciele obiektów, ale także aktorzy i statyści, którzy mają zatrudnienie i płacą podatki. Drugą pozycją na liście korzyści są efekty promocyjne. Producenci wybierając do realizacji filmu jakiś region najczęściej kierują się charakterystycznymi dla niego krajobrazami, przyrodą, niepowtarzalnymi obiektami. Ich pokazanie, zwłaszcza gdy film odnosi sukces komercyjny i artystyczny, może przełożyć się na turystyczne zainteresowanie regionem. Samorząd, co w Polsce zdarza się jednak rzadko, może też wykorzystywać swoją „obecność” w filmie do celów tzw. turystyki filmowej osiągając dzięki temu dodatkowe korzyści promocyjne i finansowe. Najradszą korzyścią jest tematyczne powiązanie filmu z regionem. Dzieje się tak w większości filmów dokumentalnych wspieranych przez RFF, a sporadycznie w produkcjach fabularnych i animowanych. Gdy jednak taka sytuacja zdarzy się jak np. w „80 milionach” Waldemara Krzystka, to korzyści promocyjne są ogromne.

Jakie projekty filmowe są dofinansowywane przez RFF?

Na pewno te projekty, które spełniają jak najwięcej z wymienionych powyżej czterech warunków tj. są tematycznie związane z regionem, realizowane w rozpoznawalnych lokacjach charakterystycznych dla regionu, mające większość dni zdjęciowych w regionie i angażujące do realizacji filmu miejscowe firmy, aktorów i specjalistów z branży filmowej. Ani dziesięć lat temu, ani obecnie nie zakładaliśmy, że będziemy dofinansowywać te filmy, których eksploatacja odda RFF, jako koproducentom, poniesione nakłady finansowe. Okazało się jednak, że było wiele projektów, których eksploatacja zwróciła przynajmniej część poniesionych nakładów. Było też wiele filmów, przede wszystkim dokumentalnych, które RFF dofinansowały ze względu na ważność dla regionu poruszanych tematów, często historycznych lub związanych z postaciami ważnymi dla regionów, mając świadomość, że bez ich wsparcia nie mają one szans na powstanie. Obecnie oceniając składane projekty znacznie większą wagę przykładamy do ich „nośności” promocyjnej dla regionu i do możliwych zysków z eksploatacji.

Kto decyduje o przyznaniu środków RFF?

Samorząd lub samorządy powołując Regionalny Fundusz Filmowy suwerennie ustalają jego zasady funkcjonowania. Także procedurę przyznawania środków, w zależności od wybranej formy funkcjonowania funduszu. Jest to jednak zawsze forma konkursu określona w regulaminie działania RFF. Instytucja, w której strukturze działa RFF, staje się dzięki temu koproducentem filmu, który w wyniku konkursu otrzymał dofinansowanie.

Czy do prowadzenia RFF potrzebna jest osobna instytucja?

W większości krajów europejskich RFF działają jako osobne instytucje. W Polsce ze względu na stosunkowo niewielkie środki angażowane przez samorządy do wspierania produkcji filmowej (maksimum to ok. 2 mln zł rocznie), wszystkie RFF, aby oszczędzić na kosztach administracyjnych związanych z ich funkcjonowaniem, działają w strukturach różnych samorządowych instytucji kultury. Powoływanie odrębnych jednostek byłoby uzasadnione, celowe i pożądane gdyby samorząd lub współdziałające samorządy chciały rozwijać finansowo i merytorycznie wspieranie produkcji

audiowizualnej. Można sobie wyobrazić, że takie samodzielne instytucje prowadziłyby RFF w zakresie obejmującym produkcje filmowe i telewizyjne, komisję filmową, zajmowałyby się turystyką filmową i działalnością audiowizualną, którą obecnie prowadzą różne agendy samorządowe.

Byłoby to pożądane z wielu powodów. Po pierwsze ułatwiłoby zewnętrzną identyfikację RFF, która obecnie jest nieczytelna ze względu na reprezentowanie RFF przez przeróżne instytucje kultury. Po drugie, wyraźnie scharakteryzowałoby i zidentyfikowało RFF na tle działalności samorządów.

RFF działają na przecięciu aktywności kulturowej, promocyjnej i gospodarczej co odbiega od praktyki samorządów przyzwyczajonych do działalności sektorowej. Powołanie samodzielnych instytucji ułatwiłoby, i jak wolno sądzić, zwiększyłoby efektywność działania RFF.

Jakie miejsce zajmują RFF na mapie produkcji filmowej w Polsce?

Regionalne Fundusze Filmowe są obecnie drugim, obok Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, filarem wspierającym regularnie produkcję filmową w Polsce. W ostatnich latach do funduszy w Łodzi, Katowicach, Wrocławiu, Krakowie, Warszawie, Szczecinie, Lublinie, Poznaniu i Gdyni, które rozpoczęły działalność w latach 2007–2009 dołączyły fundusze w Olsztynie i Rzeszowie. Nieco mniej jest komisji filmowych (siedem). RFF w większości korzystają z funduszy samorządów wojewódzkich i miast-stolic regionów. Po dziesięciu latach działalności, RFF zapewniły sobie stałe miejsc na mapie produkcji filmowej w Polsce.

Opracował:

Rafał Bubnicki

Przewodniczący Sekcji RFF w KIPA

REGIONAL FILM FUNDS

What are Regional Film Funds?

Regional Film Funds (RFF) are organisational structures functioning within different cultural institutions, established and managed by regional and/or municipal governments in order to encourage film producers to locate film production in their territory. In Europe RFF operate as self-supporting institutions, local governments' agencies, foundations or companies. Through Regional Film Funds the local authorities carry out promotional activities that can stimulate local economic activity by engaging the companies and professionals operating in the area .

In what form do RFF support film production?

In Europe, RFF support film production financially, e.g. through grants, interest free or diminishing interest rate loans, and non-repayable subsidies that grant rights to part of the future profits. In Poland, the most frequent form is the co-production contribution; the RFFs become co-producers of the films and therefore participate in the profits made by the films. Supporting of film production by Polish RFFs is greatly limited due to its financing from the local authorities budgets. A producer who receives a co-production contribution must spend it the same year. In the beginning, Polish RFFs also helped producers in finding local sponsors and shooting locations, establishing cooperation with private and public owners of the locations, organising local castings, contacting local emergency services (such as city guards and the police), coordinating logistics and managing other problems encountered during the production. Now, in most regions, these tasks are performed by the film commissions established there which cooperate closely with their RFFs. Their aim is to promote regions as friendly settings for film production, but also to help all the films made in the region, and not exclusively those co-funded by the respective RFF.

Do regional and local governments profit from RFF activity?

In order to benefit the local authority as much as possible, a film project co-funded by an RFF should be thematically linked to the region and be shot on landmark locations. The majority of its shooting days should take place in the region. It should engage as many local companies, actors and film professionals as possible. However, it is very rare that all these conditions are met at once. Some obstacles are objective: in only half of the regions, where the RFFs operate (Łódź, Wrocław, Warsaw, Katowice, Kraków), there are specialised film professionals and companies. It is a result of the post-war history of Polish cinema. Most hindrances, however, stem from the characteristics of a specific project.

If one tried to rank the benefits for the regional government according to their importance, the first would be economic benefits. The producers must spend the funds received as the co-production contribution within the region. Most often the amounts spent are even higher than those granted, which results partly from the RFFs' regulations, and partly from films' production plans. Thanks to this, local businesses such as hotels, restaurants, haulage contractors, location owners, as well as actors and extras who find jobs and pay taxes, benefit greatly. The second most important benefit is promotion. Producers often choose a region to shoot a film on the basis of its landscape, nature and landmarks. Showing them, especially in a commercially and artistically successful film, may result in attracting tourists to the region. The local governments may, even though in Poland it is not yet common, use their presence in the film for the sake of the so-called film tourism, and benefit even more in terms of promotion and finances. The rarest of the benefits is linking the theme of the film with the region. It happens often in the case of documentaries co-funded by the RFFs, but seldom when it comes to feature and animated films. However, if it is achieved, like in the case of 80 Millions directed by Waldemar Krzystek, then the promotional benefits are enormous.

What kind of film projects do RFFs co-fund?

First and foremost those projects that fulfil most of the above-mentioned requirements, i.e. are thematically linked with their regions, are shot in landmark locations, realise most of its filming days in the region, and engage local companies, actors and filming professionals. Neither ten years ago, nor

now do we expect that the RFFs only co-finance those films that enable them to regain their contributions as the co-producers. It turned out, however, that many projects were able to bring profit so as to return part of the contribution. There were also many films, mostly documentaries, that the RFFs co-funded because of the importance of the subject or the significant persons to the region's history. They were aware that without the help, the films would never have been made. Nowadays, when evaluating the candidate projects, we strongly focus on their promotional value for the region and the possible benefits from their screening.

Who decides on granting the contribution to the projects?

When the local authorities or their groups set up a Regional Film Fund, they are fully independent in regulating its functioning. They also agree on the procedure for granting which depends on the chosen form of the fund's functioning. However, it always takes the form of a competition upon principles specified by the RFF's regulations. This way, the institution within which the RFF operates, becomes the co-producer of the film that receives the grant.

Is a separate institution needed to operate an RFF?

In most European countries, the RFFs operate as independent entities. In Poland, since the funds allocated by the local governments to film production are relatively low (they do not exceed PLN 2 MLN annually), all the RFFs operate within the structures of different local authorities' cultural institutions. Establishing separate entities would be justified, advisable and desirable, if the appropriate self-government or its partners wished to develop regional audio-visual production substantively and financially. One may imagine that those independent institutions would enable the RFFs to comprehensively organise film and TV production, film commission, film tourism and other audio-visual activity that is now managed by different self-government's agencies.

For many reasons it would be desirable. It would reinforce the identification of RFFs which are now indiscernible due to being represented by various cultural institutions. Moreover, it would help identify the RFFs within the local governments activities. The RFFs undertake cultural, promotional and economic tasks all at once, contrary to local authorities which split their activity into sectors. Establishing RFFs as an autonomous institution would make their work easier and probably most effective.

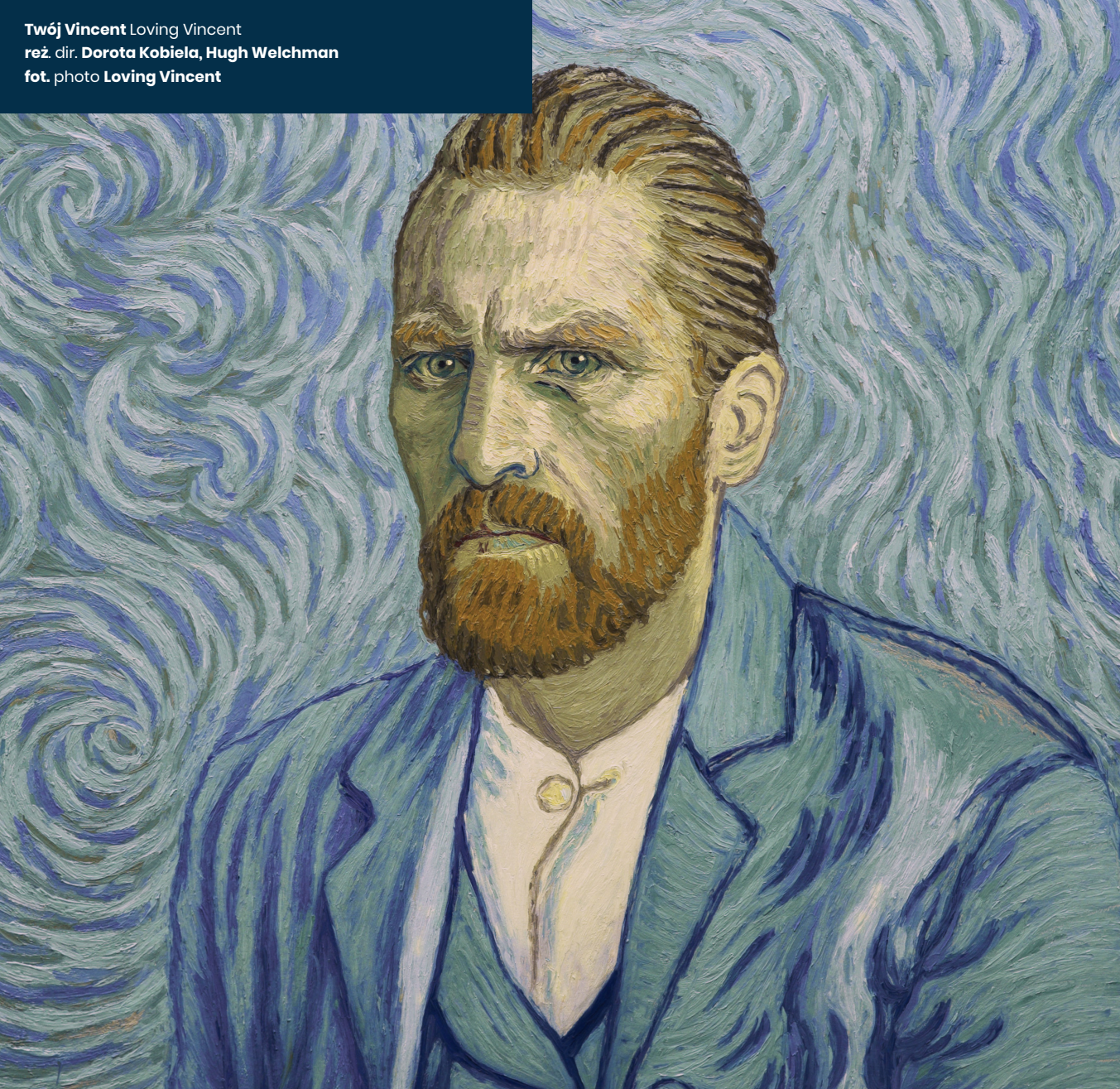
Where are the RFFs on the map of Polish film production?

Regional Film Funds are one of the two most important pillars supporting film production in Poland regularly, together with Polish Film Institute. Apart from Łódź, Katowice, Wrocław, Kraków, Warsaw, Szczecin, Lublin, Poznań and Gdynia, where the RFFs were established in 2007–2009, two new funds have been founded lately: in Olsztyn and Rzeszow. There are a few film commissions less (seven). The RFFs are mostly financially supported by the regional governments and their capitals. During ten years, the RFFs have gained importance on Polish film production map.

Compiled by:

Rafał Bubnicki

Head of the RFF Section of Polish Producers Alliance



DANE – SUMARYCZNE 11 RFF
DATA – TOTAL 11 RFF

Liczba filmów, którym fundusze udzieliły wsparcia (do 30.06.2018)
Number of films funded (until 30th June 2018)

fabularne fiction	191
dokumentalne documentary	254
animowane animated	47

Kwota dotychczas udzielonego wsparcia (wszystkie filmy)
The amount of funding (for all the films)

Najwyższa kwota wsparcia (wkład koprodukcyjny netto) dla jednego filmu
The highest amount of funding (net co-production contribution) for one film

fabularnego fiction	1 643 000 PLN
dokumentalnego documentary	300 000 PLN
animowanego animated	350 000 PLN

Kwota wydatkowana na terenie województwa w wyniku wsparcia udzielonego wszystkim filmom

The overall amount of funding within the voivodeships for all the supported productions

Liczba wspartych koprodukcji zagranicznych
The number of funded international co-productions

DOLNOŚLĄSKI FUNDUSZ FILMOWY
LOWER SILESIA FILM FUND

Odra-Film

rok założenia established:	2008
os. kontaktowa contact person:	Rafał Bubnicki
email:	rbubnicki@wroclawfilmcommission.pl

www.wroclawfilmcommission.pl
www.odrafilm.pl

Dolnośląski Fundusz Filmowy powstał w 2008 roku. Jego fundatorami są samorządy Województwa Dolnośląskiego i Miasta Wrocławia. Na podstawie porozumienia między oboma samorządami, Fundusz działa w strukturze Odry-Film, instytucji kultury samorządu województwa dolnośląskiego, zajmującej się redystrybucją filmów i promocją kultury filmowej.

Celem działania Funduszu jest wyłanianie projektów filmowych, które uzyskają wsparcie finansowe. Głównym kryterium oceny projektów wybieranych do wsparcia jest powiązanie produkcji filmowej z województwem dolnośląskim poprzez tematykę, wybór miejsca realizacji filmu i udział w jego powstawaniu twórców i podmiotów z terenu Dolnego Śląska. Dolnośląski Fundusz Filmowy ogłasza konkurs zazwyczaj w pierwszym kwartale każdego roku.

Odra-Film jest koproducentem filmów, które otrzymały dofinansowanie Funduszu.

W wyniku dotychczasowych decyzji Odra-Film stała się koproducentem 69 filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych.

 DOLNY ŚLĄSK	 ODRA-FILM Instytucja Kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego	 Wrocław miasto spotkań
adres address:	ul. Józefa Piłsudskiego 64a, 50-020 Wrocław	
tel:	+48 601 384 194	

The Lower Silesia Film Fund was created in 2008. Its founders were the local authorities of the Lower Silesia Province and the city of Wrocław. Pursuant to the agreement between the two local governments, the Fund is organised by Odra-Film, a cultural institution of the Lower Silesia Province local authority responsible for the redistribution of films and promotion of film culture.

The Fund is selecting film projects, which will receive financial support. The key selection criteria a film needs to fulfil in order to receive the support for its production to be linked to the Lower Silesia region through its topic, filming locations and by engaging artists and entities from Lower Silesia. The Lower Silesian Film Fund is announced the competition usually in the first quarter of each year.

Odra-Film is the co-producer of the films, which received financing by the Fund.

In result of previous competitions, Odra-Film became the co-producer of 69 feature, documentary and animated films.

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia (do 30.06.2018) Number of films funded (until 30th June 2018)	69
fabularne fiction	33
dokumentalne documentary	32
animowane animated	4

Kwota dotychczas udzielonego wsparcia (wszystkie filmy) The amount of funding (for all the films)	15 733 376 PLN (netto net)
---	---

Najwyższa kwota wsparcia (wkład koprodukcyjny netto) dla jednego filmu The highest amount of funding (net co-production contribution) for one film	
--	--

fabularnego fiction	1 087 349 PLN
dokumentalnego documentary	197 000 PLN
animowanego animated	350 000 PLN

Kwota wydatkowana na terenie województwa w wyniku wsparcia udzielonego wszystkim filmom	30 993 807 PLN
--	-----------------------

The overall amount of funding within the voivodeships for all the supported productions	
---	--

Liczba wspartych koprodukcji zagranicznych The number of funded international co-productions	16
--	-----------

Największe sukcesy The most successful productions:	
---	--

Twój Vincent Loving Vincent – reż. dir. **Dorota Kobiela, Hugh Welchman, Europejska Nagroda Filmowa 2017, nominowany do Oscara 2018**, The European Film Award 2017, Nominated for Oscar 2018

Pokot Spoor – reż. dir. **Agnieszka Holland, Srebrny Niedźwiedź na MFF w Berlinie 2017**, Silver Berlin Bear 2017

Wołyń Volhynia – reż. dir. **Wojciech Smarzowski**

Sala samobójców Suicide Room – reż. dir. **Jan Komasa**
80 milionów 80 millions – reż. dir. **Waldemar Krzystek**

”

Dolny Śląsk jest wspaniałym miejscem do kręcenia filmów: oferuje z jednej strony piękne, nieskażone przez człowieka krajobrazy, z drugiej – malownicze miasteczka z fascynującą architekturą i historią. Na Dolnym Śląsku spotkałam się również z bardzo ciepłym przyjęciem ze strony jego mieszkańców, których na zawsze zapamiętam jako serdecznych, gościnnych gospodarzy tego pięknego regionu.

Lower Silesia is a great place for filmmaking. It offers beautiful landscapes, unspoiled by man, but also picturesque towns with fascinating architecture and history. I was also welcomed very warmly by Lower Silesia's inhabitants. I will remember them as cordial and open hosts of the region.

Agnieszka Holland, reżyserka director

Pokot Spoor
reż. dir. Agnieszka Holland
fot. photo Robert Pałka



GDYŃSKI FUNDUSZ FILMOWY
GDYNIA FILM FUND

Gdyńskie Centrum Kultury
Gdynia Culture Centre

rok założenia established:	2008
os. kontaktowa contact person:	Jerzy Rados
email:	j.rados@ckgdynia.pl

www.ckgdynia.pl
www.gdynskiecentrumfilmowe.pl

Samorządowa instytucja kultury finansowana z budżetu miasta Gdynia zajmująca się organizacją i współorganizacją koncertów, festiwali, przeglądów, spektakli teatralnych, warsztatów i innych wydarzeń, a także wydawaniem publikacji. Od 2008 r. Centrum Kultury w Gdyni (obecnie Gdyńskie Centrum Kultury) prowadzi Gdyński Fundusz Filmowy, którego zadaniem jest wspieranie produkcji filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych popularyzujących wizerunek miasta. W 2016 r. w struktury Centrum zostało włączone Gdyńskie Centrum Filmowe prowadzące m.in. działalność kinową.



adres address:	Plac Grunwaldzki 2, 81-372 Gdynia
tel:	+48 58 712 22 77, +48 58 621 15 09

Autonomous cultural institution funded by the City of Gdynia. The Center organises or co-organises cultural events, e.g. concerts, festivals, reviews, theater plays, workshops and publications. The Center has run the Gdynia Film Fund since 2008. The Fund's mission is to support the production of feature films, documentaries, and animated films that promote the city's image. In 2016, the Gdynia Film Center, which is involved in cinematic activities, was incorporated into the Center.

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia (do 30.06.2018) Number of films funded (until 30th June 2018)	45
fabularne fiction	15
dokumentalne documentary	28
animowane animated	2

Kwota dotychczas udzielonego wsparcia (wszystkie filmy) The amount of funding (for all the films)	4 972 761 PLN (netto net)
---	--

Najwyższa kwota wsparcia (wkład koprodukcyjny netto) dla jednego filmu The highest amount of funding (net co-production contribution) for one film	
fabularnego fiction	300 000 PLN
dokumentalnego documentary	200 000 PLN
animowanego animated	130 000 PLN

Kwota wydatkowana na terenie województwa w wyniku wsparcia udzielonego wszystkim filmom	8 872 761 PLN
The overall amount of funding within the voivodeships for all the supported productions	

Liczba wspartych koprodukcji zagranicznych The number of funded international co-productions	2
--	----------

Największe sukcesy
The most successful productions:

Czarny czwartek Black Thursday. Janek Wisniewski fell. – **reż.** dir. **Antoni Krauze**,
Beksińscy. Album videofoniczny – **reż.** dir. **Marcin Borchardt**

”

Staramy się, aby produkcje wsparte przez Gdyński Fundusz Filmowy podkreślały ścisły związek naszego miasta z kinematografią. Obok Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, Pomorskich Warsztatów Filmowych, Szkoły i naszego kina studyjnego, Gdyński Fundusz Filmowy stał się kolejnym ważnym ogniwem Gdyni Filmowej.

We endeavour that the productions supported by Gdynia Film Fund underline the close relationship of our city with cinematography. Gdynia Film Fund has become another important element of cinematic Gdynia, next to Gdynia Film Festival, Pomeranian Film Workshops, and Gdynia Film School with its arthouse's activity.

Leszek Kopeć, dyrektor Gdyńskiej Szkoły Filmowej
head of Gdynia Film School

Czarny Czwartek. Janek Wiśniewski padł
Black Thursday. Janek Wiśniewski fell.
reż. dir. **Antoni Krauze**
fot. photo **Maria Gąsecka**



LUBELSKI FUNDUSZ FILMOWY
LUBLIN FILM FUND

Gmina Lublin
Lublin City Office

rok założenia established:	2009
os. kontaktowa contact person:	Grzegorz Linkowski
email:	grzegorz.linkowski@lublin.eu

www.film.lublin.eu

Lubelski Fundusz Filmowy zaczął działanie w 2009 roku, gdy Prezydent Miasta Lublin wraz z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej rozstrzygnął konkurs na film dokumentalny o dziedzictwie Unii Lubelskiej, przyznając wsparcie finansowe filmowi „Od Unii do Unii” w reżyserii Marka Drązewskiego. W ramach działań Lubelskiego Funduszu Filmowego przeprowadzono kilka edycji konkursowych, w których przedmiotem działania była produkcja: pełnometrażowego filmu fabularnego, serialu telewizyjnego, filmu dokumentalnego lub filmu animowanego przeznaczonego do emisji w telewizji oraz wyświetlania w kinach, związanego z Lublinem poprzez tematykę, miejsce realizacji i przedstawiającego pozytywny wizerunek miasta Lublin. Laureatami konkursu Lubelskiego Funduszu były filmy: Volta Juliusza Machulskiego, Carte blanche Jacka Lusińskiego, Panie Dulskie Filipa Bajona, serial TVP Wszystko przed nami oraz film animowany Ta cholerna niedziela Przemysława Kotyńskiego. Wsparcie organizacyjne otrzymały seriale TVP Wojenne dziewczyny i Drogi wolności, Kamienie na szaniec Roberta Glińskiego oraz 1983 Agnieszki Holland.



adres address:	Rynek 1, Lublin 20-111
tel:	+48 723 440 032

Lublin Film Fund has operated since 2009, when the Mayor of Lublin and Polish Film Institute awarded Od Unii do Unii, directed by Marek Drązewski, a documentary on the heritage of the Union of Lublin, with financial support in a competition. Since the start of Lublin Film Fund, there have been several editions of the competition leading to feature films, TV series, documentaries or animated films for TV broadcast and cinema. The productions must be linked to Lublin through its theme or location. They should show Lublin's positive image. The films awarded in the competition include: Volta directed by Juliusz Machulski, Carte blanche by Jacek Lusiński, Panie Dulskie by Filip Bajon, a TV series Wszystko przed nami and an animated film Ta cholerna niedziela by Przemysław Kotyński. Organisational support was granted to TV series: Wojenne dziewczyny, Drogi wolności, Stones for the Rampart directed by Robert Gliński and 1983 by Agnieszka Holland.

Liczba filmów, którym fundusz
udzielił wsparcia (do 30.06.2018)
Number of films funded (until 30th June 2018)

fabularne fiction	25
dokumentalne documentary	6
animowane animated	18
	1

Kwota dotychczas udzielonego
wsparcia (wszystkie filmy)
The amount of funding (for all the films)

Najwyższa kwota wsparcia (wkład koprodukcyjny netto)
dla jednego filmu

The highest amount of funding (net co-production contribution)
for one film

fabularnego fiction	900 000 PLN
dokumentalnego documentary	150 000 PLN
animowanego animated	110 000 PLN

Kwota wydatkowana na
terenie województwa w wyniku
wsparcia udzielonego
wszystkim filmom
2 000 000 PLN

The overall amount of funding
within the voivodeships for
all the supported productions

Liczba wspartych
koprodukcji zagranicznych
The number of funded international
co-productions
-

Największe sukcesy

The most successful productions:

Carte blanche – reż. dir. Jacek Lusiński

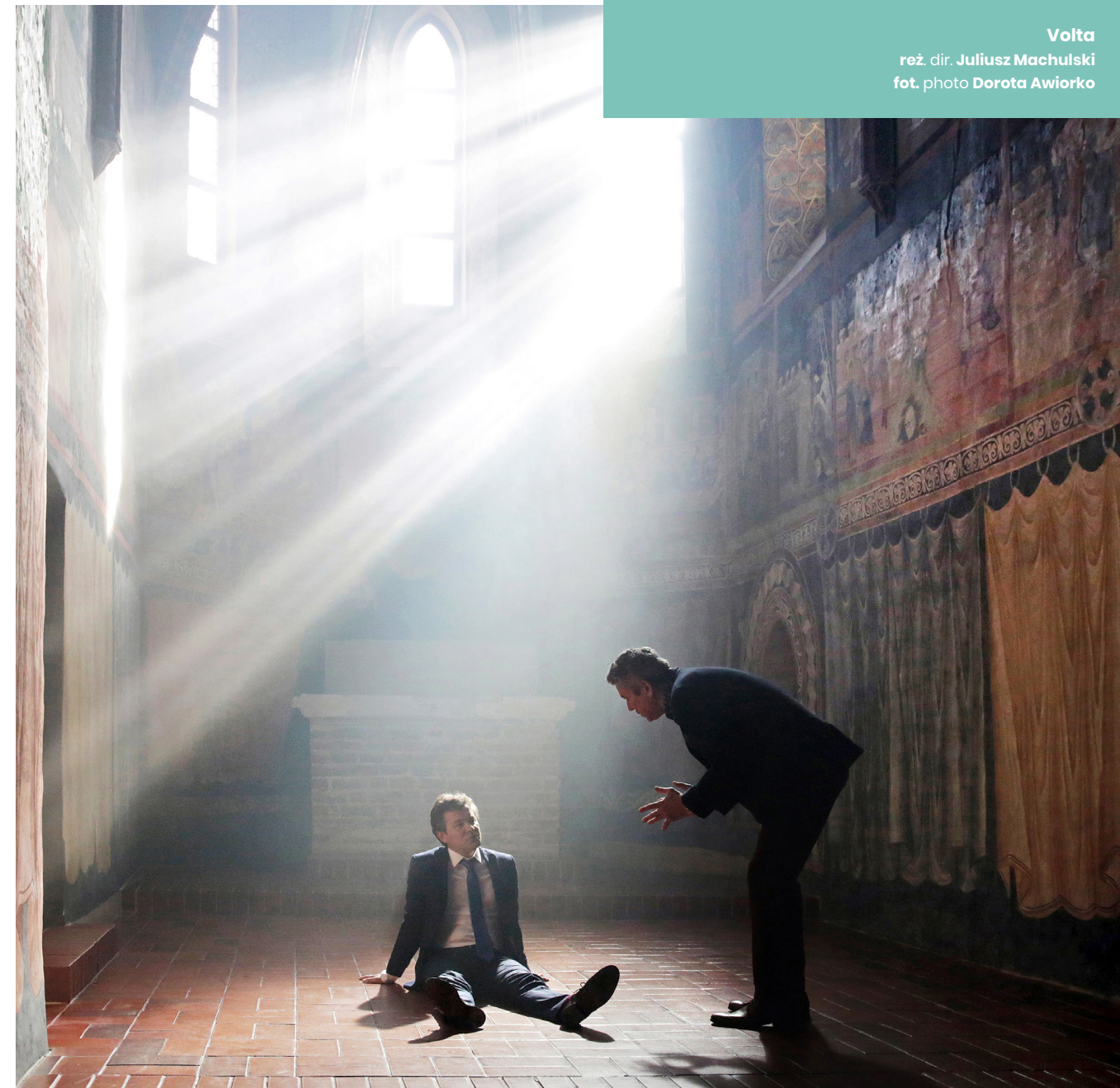
Volta – reż. dir. Juliusz Machulski

”

Miasto powinno mieć swój Fundusz Filmowy, dzięki któremu może dołożyć się do budżetu stając się koproducentem, a także profesjonalistów, którzy wiedzą na czym polega produkcja filmowa i potrafią ułatwić organizację zdjęć. Lublin spełnia obydwie te warunki, a dodając jeszcze serdeczność mieszkańców i chęć współtworzenia czegoś nowego – jest to idealne miejsce dla ekip filmowych. W sensie wizualnym jest wymarzoną miejscą dla filmu.

A city should have its own film fund, thanks to which it can participate in the cost of production and become a co-producer, as well as professionals who understand film production and are able to help organise it. Lublin fulfils both of these conditions. Let's add the cordiality of its people and the eagerness to create something new – and we have the ideal place for film crews. Visually, it is a wonderful location for a film.

Juliusz Machulski, reżyser director



Volta
reż. dir. **Juliusz Machulski**
fot. photo **Dorota Awioroko**

ŁÓDZKI FUNDUSZ FILMOWY
ŁÓDŹ FILM FUND

rok założenia established:	2007
os. kontaktowa contact person:	Monika Głowacka
email:	m.glowacka@ec1lodz.pl

www.lodzfilmcommission.pl

Idąc śladem swojej wieloletniej tradycji filmowej Łódź postrzega produkcję filmową na terenie miasta i regionu jako jedno z najważniejszych narzędzi promocji swojego potencjału. Z tego względu w 2007 roku Miasto Łódź powołało Łódzki Fundusz Filmowy, narzędzie wspierania produkcji filmowej, które ma zarówno zachęcić producentów do realizacji przedsięwzięć audiowizualnych w Łodzi jak i zapewnić im finansowanie, co w wielu przypadkach może być kluczowe dla finalizacji projektu.

Łódzki Fundusz Filmowy jest najstarszym i jednym z największych regionalnych funduszy filmowych w Polsce. Fundusz wspiera produkcję filmów które są związane – tematycznie lub produkcyjnie – z Łodzią i regionem łódzkim.

Najważniejszym celem konkursu jest zapewnienie współfinansowania projektom o wysokiej jakości artystycznej. Niemniej, Fundusz jest także otwarty na wspieranie projektów skupionych mocniej na potencjale komercyjnym.

Od edycji 2015/2016 Fundusz działa w strukturach EC1 Łódź – Miasto Kultury na zasadach koprodukcyjnych. W najbliższych edycjach pula środków dostępnych w ramach Funduszu wynosi ok. 1 500 000 zł (ok. 360 000 euro).

Operatorem łódzkiego Funduszu Filmowego jest Łódź Film Commission zapewniająca kompleksową i profesjonalną pomoc producentom filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych, a także programów telewizyjnych, spotów reklamowych i wszelkich innych form produkcji audiowizualnej.

Łódź Film Commission jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Komisarzy Filmowych (AFCI), Cine-Regio, Polskiej Komisji Filmowej oraz sekcji regionalnych funduszy filmowych w Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych.



adres address:	Targowa 1/3, 90-022 Łódź
tel:	+48 42 233 50 51

Following its many years film tradition, Łódź perceives the film production in the area of the City and its region as one of major ways of promoting its potential. Therefore in 2007 the City of Łódź introduced Łódź Film Fund as a tool for supporting film production which is both to encourage audiovisual undertakings in Łódź and to provide financing, which might be in many cases quite significant for finalizing a project.

The Łódź Film Fund is the oldest and one of the biggest regional film fund in Poland. The Fund supports the production of films that are connected—in their theme or during their production process—with the City of Łódź and the Łódź region.

The most essential aim of the competition is to ensure co-funding for projects of a high artistic value. However, the Fund is also ready to give support for productions which are more focused on commercial success.

Since 2015/2016 edition the Fund has been operating within EC1 Łódź – The City of Culture on co-production terms. The total gross amount of PLN 1,500,000 (app. € 360 000) for co-production contribution has been earmarked in upcoming editions.

Łódź Film Fund is operated by Łódź Film Commission which provides comprehensive and professional assistance in searching for partners, locations, talents, companies or equipment to producers of feature films, documentaries and animations, as well as television programmes, commercials, video clips or any other form of audiovisual production.

Łódź Film Commission is a member of the Association of Film Commissioners International (AFCI), Cine-regio, section of regional film funds in the Polish Producers Alliance and cooperates closely with Film Commission Poland.

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia (do 30.06.2018)
Number of films funded (until 30th June 2018)

fabularne fiction	69
dokumentalne documentary	27
animowane animated	23
	19

Kwota dotychczas udzielonego wsparcia (wszystkie filmy)
The amount of funding (for all the films)

Najwyższa kwota wsparcia (wkład koprodukcyjny netto)
dla jednego filmu

The highest amount of funding (net co-production contribution)
for one film

fabularnego fiction	400 000 PLN
dokumentalnego documentary	127 374 PLN
animowanego animated	300 000 PLN

Kwota wydatkowana na terenie województwa w wyniku wsparcia udzielonego wszystkim filmom
11 710 426 PLN

The overall amount of funding within the voivodeships for all the supported productions

Liczba wspartych koprodukcji zagranicznych
The number of funded international co-productions
15

Największe sukcesy

The most successful productions:

Ida – reż. dir. Paweł Pawlikowski, nagrodzona Oscarem
Oscar winner

W ciemności In The Darkness – reż. dir. Agnieszka Holland,
nominowane do Oscara Oscar Nominee

Zimna wojna Cold War – reż. dir. Paweł Pawlikowski

Powidoki Afterimage – reż. dir. Andrzej Wajda

”

Łódź jest wspaniałym miastem filmowym.

Lodz is a great cinematic city.

Paweł Pawlikowski, reżyser director

Łódź jest znacznie bardziej filmowa niż inne miasta w Polsce. Rację miał David Lynch, że się zachwycił Łodzią.

Lodz is much more cinematic than other cities in Poland. David Lynch was right to be enchanted by Lodz.

Jan Jakub Kolski, reżyser director



Ida
reż. dir. **Paweł Pawlikowski**
fot. photo **Sylwester Kaźmierczak**

MAZOWIECKI I WARSZAWSKI FUNDUSZ FILMOWY
MAZOVIA WARSAW FILM FUND

Mazowiecki Instytut Kultury
Mazovia Institute of Culture

rok założenia established:	2010
os. kontaktowa contact person:	Anna Spisz
email:	a.spisz@mwfc.pl

www.mwfc.pl
www.mff.mazovia.pl

Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy wspiera projekty filmowe realizowane w Warszawie i województwie mazowieckim mogące przyczynić się zarówno do kulturalnej, turystycznej i gospodarczej promocji miasta i regionu, jak i do budowania ich korzystnego wizerunku. Podstawowym kryterium udziału w konkursie jest powiązanie produkcji filmowej z Warszawą i województwem mazowieckim m.in. poprzez miejsce realizacji filmu, tematykę, udział w realizacji twórców i przedsiębiorców z Warszawy i z regionu czy wysokość budżetu wydatkowanego w regionie. Dotychczas (8 edycji konkursu) MWFF wszedł w koprodukcje 51 filmów.

Najważniejsze z nich to: Zimna wojna (Złota Palma dla najlepszego reżysera w Cannes), Fuga (premiera w sekcji Semaine de la Critique w Cannes), Body/Ciało (m.in. Srebrny Niedźwiedź na Berlinale za najlepszą reżyserię, Europejska Nagroda Filmowa za najlepszy montaż, Złote Lwy na festiwalu w Gdyni), Wszystkie nieprzespane noce (nagroda za najlepszą reżyserię na Festiwalu Filmowym Sundance) czy Ostatnia rodzina (m.in. Złote Lwy w Gdyni).

MW FF	MAZOWIECKI WARSZAWSKI FUNDUSZ FILMOWY	MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY
adres address:	ul. Elektoralna 12, 00-139 Warszawa,	
tel:	+48 22 586 42 58	

Mazovia Warsaw Film Fund supports feature, documentary and animated film projects made in Warsaw and Mazovia region which helps to create a positive image of the city and region and promote their economic and tourism potential. The basic criteria for having a film entered into the Mazovia Warsaw Film Fund competition is its connection with Mazovia, e.g. the setting, the theme, the residence of the artistic and/or business people involved, and/or where the budget (or a sizeable portion thereof) is spent. The MWFF has co-produced 51 films in the 8 years of the competition. Among the most important are: Cold War (Best Directing Award, Cannes), Fugue (Semaine de la Critique, Cannes), Body (Silver Bear for Best Director, Berlinale, European Film Award for Best Editing, Golden Lions, Gdynia Film Festival), All These Sleepless Nights (Best Director, Sundance Film Festival), The Last Family (Golden Lions, Gdynia Film Festival).

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia (do 30.06.2018) Number of films funded (until 30th June 2018)	51
fabularne fiction	19
dokumentalne documentary	32
animowane animated	0

Kwota dotychczas udzielonego wsparcia (wszystkie filmy) The amount of funding (for all the films)	8 000 000 PLN
--	---------------

Najwyższa kwota wsparcia (wkład koprodukcyjny netto) dla jednego filmu The highest amount of funding (net co-production contribution) for one film	
fabularnego fiction	480 000 PLN
dokumentalnego documentary	250 000 PLN
animowanego animated	-

Kwota wydatkowana na terenie województwa w wyniku wsparcia udzielonego wszystkim filmom	12 000 000 PLN
---	----------------

The overall amount of funding within the voivodeships for all the supported productions

Liczba wspartych koprodukcji zagranicznych The number of funded international co-productions	12
---	----

Największe sukcesy
The most successful productions:

Body/Ciało Body – reż. dir. Małgorzata Szumowska

Fuga Fugue – reż. dir. Agnieszka Smoczyńska

Zimna wojna Cold War – reż. dir. Paweł Pawlikowski

Wszystkie nieprzespane noce All These Sleepless Nights – reż. dir. Michał Marczak

Ostatnia rodzina The Last Family – reż. dir. Jan P. Matuszyński

”

Mazowiecki Fundusz Filmowy tworzy grupa ludzi, którzy łączą w sobie profesjonalizm, zaangażowanie i życzliwość. W trakcie całej naszej kinowej i festiwalowej drogi z „Ostatnią rodziną” widać było, z jaką filmową pasją przedstawiciele tej instytucji przeżywają i współuczestniczą z nami w świętowaniu kolejnych osiągnięć. Dobrze jest mieć na pokładzie partnera, którego obchodzi film sam w sobie, a nie tylko góra koniecznych formalności. Mam nadzieję, że wkrótce znów coś zrobimy razem.

Mazovia Film Fund is a group of professional, dedicated and kind people. During our whole screening and festival adventure with The Last Family, we could see the passion with which the members of this institution engage and participate in celebrating one success after another. It is great to have on board a partner who is interested in the film itself, and not only in the necessary formalities. I hope to co-operate with them again soon.

Leszek Bodzak, producent producer

Ostatnia rodzina The Last Family
reż. dir. Jan P. Matuszyński
fot. photo Hubert Komerski



PODKARPACKI REGIONALNY FUNDUSZ FILMOWY
PODKARPACKIE REGIONAL FILM FUND

Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie
Cultural Institution of Podkarpackie Voivodeship in Rzeszów

rok założenia established:	2016
os. kontaktowa contact person:	Marta Kraus
email:	office@podkarpackiefilm.pl

www.podkarpackiefilm.pl

Podkarpacka Komisja Filmowa powstała z myślą o tych, którzy chcą wykorzystać filmowy potencjał regionu. Głównym obszarem jej działalności jest kompleksowe wsparcie produkcji audiowizualnych – filmów fabularnych, dokumentalnych i reklamowych oraz programów telewizyjnych. Komisja wspomaga proces produkcyjny na wszystkich etapach – od poszukiwania lokacji po pomoc przy uzyskiwaniu wymaganych zezwoleń czy w dotarciu do specjalistów z branży audiowizualnej i usług okołoprodukcyjnych w regionie. Ponadto Komisja realizuje projekty edukacyjne, których celem jest rozwój kompetencji młodych twórców i ułatwienie im tworzenia pierwszych filmów. W 2016 r. komisja uruchomiła Podkarpacką Kronikę Filmową – program wsparcia finansowego filmów dokumentujących miejsca, ludzi i wydarzenia związane z regionem. Komisja jest również operatorem Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego, z którego producent może pozyskać środki na film fabularny, dokumentalny lub animowany. Środki, funkcjonujące na zasadach wkładów koprodukcyjnych, przyznawane są od 2017 r. w ramach konkursu.

 Podkarpacki Regionalny Fundusz Filmowy	 PODKARPACKIE przestrzeń otwarta	
adres address:	ul. Okrzei 7, 35-959 Rzeszów	
tel:	+48 721 288 004	

The Podkarpackie Film Commission was created in 2016 for those who want to profit from the film potential of this region. Its aim is the full support of audio-visual productions: feature films, documentaries, promotional films and TV programmes. The commission supports filmmaking at all stages: choosing the best locations, helping with the permits you require, and reaching the audio-visual specialists and the production services in our region. The commission implements educational projects in order to develop the skills of young filmmakers. In 2016, the commission established the Podkarpackie Film Chronicle programme, helping to fund films documenting places, people and events related to the region. The Podkarpackie Film Commission operates the Podkarpackie Regional Film Fund and grants producers financial resources for feature, documentary and animated films. The co-production contributions competition allocates the funds since 2017.

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia (do 30.06.2018) Number of films funded (until 30th June 2018)	4
fabularne fiction	4
dokumentalne documentary	0
animowane animated	0

Kwota dotychczas udzielonego wsparcia (wszystkie filmy) The amount of funding (for all the films)	600 000 PLN (brutto gross)
--	-------------------------------

Najwyższa kwota wsparcia (wkład koprodukcyjny netto) dla jednego filmu The highest amount of funding (net co-production contribution) for one film	
fabularnego fiction	300 000 PLN
dokumentalnego documentary	-
animowanego animated	-

Kwota wydatkowana na terenie województwa w wyniku wsparcia udzielonego wszystkim filmom The overall amount of funding within the voivodeships for all the supported productions	196 818,54 PLN
--	----------------

Liczba wspartych koprodukcji zagranicznych The number of funded international co-productions	3
---	---

Największe sukcesy
The most successful productions:

- Zimna wojna Cold War – reż. dir. Paweł Pawlikowski
Ułaskawienie Pardon – reż. dir. Jan Jakub Kolksi
Eter Ether – reż. dir. Krzysztof Zanussi

”

Przemyśl swoją urodą, którą da się wpisać w czas historyczny nas urzekł. Jestem w Przemyślu po raz kolejny i byłem parę razy z zamiarem robienia poprzednich filmów. Nie udało się, a tym razem się powiodło.

Przemyśl enchanted us with its beauty that can be inscribed in historical times. It is not my first time here. I had envisioned to make my films here even before, but it did not work out. This time we made it.

Jan Jakub Kolski, reżyser director

Zimna wojna Cold War
reż. dir. **Paweł Pawlikowski**
fot. photo **Łukasz Bąk**



REGIONALNY FUNDUSZ FILMOWY POZNAŃ
REGIONAL FILM FUND POZNAŃ

Poznan Film Commission
Estrada Poznańska

rok założenia established:	2008
os. kontaktowa contact person:	Michał Ferlak, Michał Gramacki
email:	info@poznanfilmcommission.pl

www.poznanfilmcommission.pl
www.estrada.poznan.pl

Biuro filmowe funkcjonujące w strukturach Estrady Poznańskiej – Instytucji Kultury Urzędu Miasta Poznania. Jego głównym zadaniem jest ułatwianie produkcji filmowej, telewizyjnej i reklamowej w Poznaniu. Praca PFC skupia się w obszarach informacji, produkcji/koprodukcji, wsparcia finansowego i promocji potencjału filmowego miasta. Udostępnia dane o zasobach technicznych (baza sprzętu, firm i specjalistów) oraz posiada bogatą bazę lokacji miejskich (wnętrza, apartamenty, plenery). Przekazuje również informacje związane z wymaganiami formalnymi stawianymi przez służby miejskie, procedurami związanymi z blokadą dróg i lotem dronów oraz ustala własność gruntu w obrębie granic administracyjnych miasta w kontekście poszukiwanej lokacji. Wspiera także logistycznie producentów w zakresie znalezienia zakwaterowania, dostarczenia dodatkowych usług filmowych (casting, wynajem sprzętu, rekwizyty) oraz pozostałych usług niezbędnych do produkcji filmowych (catering, transport). Pomaga w szybkim i sprawnym załatwianiu formalności oraz uzyskaniu uprawnień koniecznych do utworzenia konkretnego planu zdjęciowego (pisanie rekomendacji, wniosków, pism) poprzez ścisłą współpracę z urzędnikami, jednostkami miejskimi oraz ościennymi gminami. W przypadku większych produkcji pośredniczy w negocjacjach z jednostkami miejskimi lub prywatnymi zarządcami obiektów. Pomaga także w wyszukiwaniu najlepszych lokalizacji filmowych, zdobywa odpowiednie zezwolenia (w trybie przyspieszonym) i ułatwia współpracę ze służbami mundurowymi (policja, straż miejska, straż pożarna). Poprzez Regionalny Fundusz Filmowy Poznań na zasadach koprodukcji przekazuje finanse na produkcję i postprodukcję projektów filmowych. Podczas spotkań branżowych, festiwali filmowych i konferencji oraz targów lokacji filmowych promuje potencjał filmowy miasta wśród producentów, reżyserów filmowych i scenografów w Polsce i za granicą.



ESTRADA
POZNA
ŃSKA

adres address:	ul. Masztalarska 8, 61-767 Poznań
tel:	+48 61 852 88 33, +48 691 637 752

Part of the "Estrada Poznańska" (Poznań Stage), an initiative of the Poznań Institute of Culture. The Commission's main task is to facilitate the production of films, TV programmes, and advertisements in Poznań. The PFC's main focus is on information, productions and co-productions, and promoting and financially supporting Poznań's cinematic potential. The Commission makes information on technical resources (databases of equipment, companies and professionals) available, and has a rich database of city locations (interiors, apartments, landscapes etc.). It also provides information on local government requirements, the procedures for blocking roads and operating drones, and how to determine land ownership within the city limits (e.g. when scouting for locations). It also supports producers logistically by finding accommodation, and providing additional film services (casting, equipment rental, props etc.) and other essential services. The PFC assists in quickly and efficiently complying with the formalities and obtaining the permits required to build a film set (by writing recommendations, applications, letters etc.) in the city and suburbs of Poznań by working closely with the relevant authorities. In the case of bigger productions, it acts as an intermediary in negotiations with municipal bodies and private facilities managers. The PFC assists in finding the best film locations (location scouting) and obtaining the necessary permits (by way of expedited procedures). It also facilitates cooperation with the uniformed services (police, fire brigade, etc.). Through the Poznań Regional Film Fund, it provides funds for the production and post-production of film projects as a co-producer. The Commission promotes the film potential of the city among Polish and foreign producers, directors, and set designers at industry meetings, festivals, conferences, and film location fairs.

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia (do 30.06.2018) Number of films funded (until 30th June 2018)	41
fabularne fiction	13
dokumentalne documentary	24
animowane animated	4

Kwota dotychczas udzielonego wsparcia (wszystkie filmy) The amount of funding (for all the films)	3 484 000 PLN (netto net)
--	------------------------------

Najwyższa kwota wsparcia (wkład koprodukcyjny netto) dla jednego filmu
The highest amount of funding (net co-production contribution) for one film

fabularnego fiction	500 000 PLN
dokumentalnego documentary	300 000 PLN
animowanego animated	150 000 PLN

Kwota wydatkowana na terenie województwa w wyniku wsparcia udzielonego wszystkim filmom	5 226 000 PLN
---	---------------

The overall amount of funding within the voivodeships for all the supported productions

Liczba wspartych koprodukcji zagranicznych The number of funded international co-productions	1
---	---

Największe sukcesy
The most successful productions:

Jak Szukaliśmy Lailoni – reż. dir. Jacek Adamczak

”

Regiony to wielka siła. Twórcy filmowi związani z nimi budują ich tożsamość. Poznań stawia na rozwój środowiska filmowego i konsekwentnie otwiera się na odważne i nowoczesne rozwiązania.

Wielokrotnie współpracowałem z PFC i zawsze byłem pod wrażeniem energii działania ludzi funduszu i ich wiary w sens inwestowania w produkcje filmowe.

Świadome decyzje pokazały, że nawet niewielkim kosztem można tworzyć swą oryginalną markę.

The regions are powerful. The filmmakers linked to them build regional identity. Poznań is developing its film industry and is consistent in supporting brave and modern solutions. I cooperated with Poznań Film Commission many times and I was always impressed with how energetic its employees are. They believe that investing in film production makes sense. Their conscious decisions show that even without a great deal of money one can create its original brand.

Kamil Przeglęcki, producent producer



Serce mitości A Heart of Love
reż. dir. **Łukasz Gutt**
fot. photo **Łukasz Ronduda**

REGIONALNY FUNDUSZ FILMOWY W KRAKOWIE
KRAKOW REGIONAL FILM FUND

Krakov Film Commission
Krakowskie Biuro Festiwalowe Krakow Festival Office

rok założenia established:	2009
os. kontaktowa contact person:	Dariusz Nosal
email:	dnosal@film-commission.pl

www.film-commission.pl
www.biurofestiwalowe.pl

Jedna z najbardziej aktywnych polskich instytucji życia publicznego. Powołana, by pokazać światu Kraków jako Europejskie Miasto Kultury roku 2000, kontynuuje pracę, od lat wyznaczając trendy w zarządzaniu wydarzeniami i programami kulturalnymi. Organizuje największe krakowskie festiwale, spektakularne widowiska dla stutysięcznej publiczności oraz głośne w Polsce i Europie wydarzenia z dziedziny muzyki, teatru, filmu, sztuk pięknych i literatury. Z inicjatywy Krakowskiego Biura Festiwalowego powstały takie festiwale jak obsypane wyróżnieniami Sacrum Profanum i Misteria Paschalia, a także Festiwal Muzyki Filmowej czy ArtBoomFestival. Instytucja koordynuje również najgłośniejszą w Polsce miejską strategię kulturalną ostatnich lat – program 6 zmysłów. Dzięki ogólnopolskim akcjom promocyjnym oraz szeroko zakrojonej działalności informacyjnej i wydawniczej Biuro zajmuje ważne miejsce w strategii promowania Krakowa w Polsce i za granicą.



adres address:	ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków
tel:	+48 12 354 25 00

One of Poland’s busiest public institutions, the KFO was originally set up to show Kraków to the world as a European Capital of Culture in 2000, but has continued its work, and has been introducing new trends in managing events and cultural programs for many years now. The Office organises Kraków’s biggest festivals, performances for hundreds of thousands of spectators, and major Polish and European musical, theatrical, cinematic, artistic and literary events. The multi-award-winning Sacrum Profanum, Misteria Paschalia, Film Music Festival and ArtBoom Festival were all KFO initiatives. The Office also co-ordinates the Six Senses program. This is Poland’s best known municipal cultural strategy. The KFO’s highly publicised national promotional campaigns, and its broad informational and publishing activities, have secured for it a prominent role in promoting Kraków domestically and internationally.

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia (do 30.06.2018)
Number of films funded (until 30th June 2018)

fabularne fiction	45 21
dokumentalne documentary	19
animowane animated	5

Kwota dotychczas udzielonego wsparcia (wszystkie filmy)
The amount of funding (for all the films)

Najwyższa kwota wsparcia (wkład koprodukcyjny netto)
dla jednego filmu

The highest amount of funding (net co-production contribution) for one film

fabularnego fiction	1 643 000 PLN (brutto gross)
dokumentalnego documentary	150 000 PLN (brutto gross)
animowanego animated	100 000 PLN

Kwota wydatkowana na terenie województwa w wyniku wsparcia udzielonego wszystkim filmom
20 000 000 PLN

The overall amount of funding within the voivodeships for all the supported productions

Liczba wspartych koprodukcji zagranicznych
The number of funded international co-productions

Największe sukcesy
The most successful productions:

Pod Mocnym Aniołem The Mighty Angel – reż. dir. Wojciech Smarzowski
Demon The Orchard – reż. dir. Marcin Wrona
Czerwony Pająk Red Spider – reż. dir. Marcin Koszałka

”

Tutaj są tematy do sfilmowania. Nie bez powodu część filmu Katyń przeniósłem właśnie do Krakowa.

Here, there are subjects to be filmed. This is the reason why I moved some of my Katyń to Kraków.

Andrzej Wajda, reżyser director

Do Krakowa ściągani są poważni filmowcy i duże filmowe projekty, a ci ludzie którzy do nas przyjeżdżają – ze świata i nie tylko, bo chodzi też o młodych filmowców z Polski – zdają sobie sprawę z tego, że znajdują się w miejscu o niebywałych możliwościach zarówno technicznych, jak i wizualnych.

Important filmmakers and big film projects are drafted in to Kraków. People who visit us – foreigners but also young filmmakers from elsewhere in Poland – realise that they came to a place full of amazing possibilities, both technically and visually.

Sławomir Idziak, operator camera operator

Pod Mocnym Aniołem The Mighty Angel
reż. dir. **Wojciech Smarzowski**
fot. photo **Jacek Drygala**



ŚLĄSKI FUNDUSZ FILMOWY
SILESIAN FILM FUND

Instytucja Filmowa Silesia Film w Katowicach
Silesia Film Institute

rok założenia established:	2008
os. kontaktowa contact person:	Patrycja Młynarczyk
email:	p.mlynarczyk@silesiafilm.com

www.silesiafilmcommission.pl
www.silesiafilm.com

Samorządowa Instytucja Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego, która wspiera organizacyjnie i finansowo produkcje filmowe realizowane na terenie województwa śląskiego, a także prowadzi 5 kin artystycznych oraz chroni i upowszechnia filmowe dziedzictwo regionu. Kieruje także Śląskim Funduszem Filmowym, dzięki któremu od 2008 r. stała się koproducentem ponad 60 filmów. Najważniejsze z ponad 100 nagród, jakie otrzymały koprodukowane przez Silesia Film tytuły, to Złota Palma (2018, Zimna Wojna w reżyserii Pawła Pawlikowskiego) Europejska Nagroda Filmowa (2013, Kongres w reżyserii Ari Folman), Grand Prix World Film Festival w Montrealu (2013, Chce się żyć w reżyserii Macieja Pieprzycy), nagroda jury MFF w Durres (2014, Onirica w reżyserii Lecha Majewskiego), nagroda Between Judaism and Israelism MFF w Hajfie (2015, Demon w reżyserii Marcina Wrony), 7 nagród na festiwalu w Gdyni (2012, Jesteś Bogiem w reżyserii Leszka Dawida) oraz 3 nagrody na festiwalu w Gdyni (2016, Jestem mordercą w reżyserii Macieja Pieprzycy). Największym sukcesem frekwencyjnym był film Jesteś Bogiem, który w 2012 r. w pierwszych trzech tygodniach wyświetlania obejrzało ponad 1,15 mln widzów. Organizacyjne i administracyjne wsparcie działań producentów na terenie całego województwa śląskiego zapewnia Silesia Film Commission. Kataloguje ona i udostępnia bazę lokacji oraz firm usługowych dla sektora filmowego. Działająca w strukturach Silesia Film Filmoteka Śląska jest związana z International Federation of Film Archives. Prowadzone przez Silesię kina należą do Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych oraz Europa Cinemas.



adres address:	ul. Górnicza 5, 40-008 Katowice
tel:	+48 32 351 12 20

Cultural institution that provides organisational and financial support for productions made in the Silesian Voivodeship, runs five Art House Cinemas, and preserves and promotes the region's cinematic heritage. Silesia Film also manages the Silesian Film Fund, which has helped it to co-produce over 60 films since 2008. The Institute's co-productions have won over a hundred awards, of which the most important are: Palme d'Or for Best Director (dir. Paweł Pawlikowski, Cold War), the 2013 European Film Award for the Congress (dir. Ari Folman), the Grand Prix at the 2013 Montreal World Film Festival for Life Feels Good (dir. Maciej Pieprzyc), the Jury Prize at the 2014 Durres International Film Festival for Onirica: Field of Dogs (dir. Lech Majewski), the best Film in the Between Judaism and Israelism Competition at the Haifa 2015 International Film Festival for Demon (dir. Marcin Wrona), and 7 awards at the 2012 Gdynia Film Festival for You Are God (dir. Leszek Dawid). Silesia Film's biggest box office success to date is You Are God, which had 1 150 000 viewers in the first three weeks from opening. The Silesia Film Commission offers organisational and administrative support to producers throughout the Voivodeship. It also maintains a database of locations and film industry service companies. The Silesian Film Archive is associated with the International Federation of Film Archives. The cinemas run by Silesia Film are part of the Arthouse Cinemas network and the Europa Cinemas Network.

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia (do 30.06.2018) Number of films funded (until 30th June 2018)	60
fabularne fiction	29
dokumentalne documentary	26
animowane animated	5

Kwota dotychczas udzielonego wsparcia (wszystkie filmy) The amount of funding (for all the films)	10 487 031 PLN (netto net)
--	-------------------------------

Najwyższa kwota wsparcia (wkład koprodukcyjny netto) dla jednego filmu The highest amount of funding (net co-production contribution) for one film

fabularnego fiction	600 000 PLN
dokumentalnego documentary	200 000 PLN
animowanego animated	191 468 PLN

Kwota wydatkowana na terenie województwa w wyniku wsparcia udzielonego wszystkim filmom	9 000 000 PLN
---	---------------

The overall amount of funding within the voivodeships for all the supported productions

Liczba wspartych koprodukcji zagranicznych The number of funded international co-productions	6
---	---

Największe sukcesy The most successful productions:
--

Zimna wojna Cold War – reż. dir. Paweł Pawlikowski
Jesteś bogiem You Are God – reż. dir. Leszek Dawid
Kongres The Congress – reż. dir. Ari Folman

”

Dla nas, dla twórców strasznie trudno jest zdobywać pieniądze na filmy, zwłaszcza na filmy artystyczne i niekomercyjne. Dlatego takie instytucje jak fundusze filmowe, jak Śląski Fundusz Filmowy są dla nas cenne i niezwykle ważne.

To us, the artists, it is extremely difficult to collect money for films: especially for the arthouse and non-commercial ones. This is why institutions such as film funds, including Silesian Film Fund are so extremely valuable and important to us.

Maciej Pieprzycza, reżyser director

Zdecydowaliśmy się przyjechać na Śląsk nakręcić “Zimną wojnę”, bo tutaj znaleźliśmy doskonałą lokację, ale jednocześnie dlatego, że jesteśmy, jako Opus Film związani ze Śląskiem od dawna, to kolejny film, który został dofinansowany przez Śląski Fundusz Filmowy. Osoby tam pracujące rozumieją potrzeby filmowców i współpraca układa się bardzo dobrze. Mam nadzieję, że za chwilę przyjedziemy tu z kolejnym filmem.

We decided to shoot “Cold War” in Silesia, because it offered the ideal location, and because Opus Film has co-operated with Silesia for a long time. This was yet another film co-funded by Silesian Film Fund. Its employees understand the needs of filmmakers and our collaboration is very successful. I hope that we will visit the region to shoot another film soon.

Ewa Puszczyńska, producent producer



Jesteś bogiem You Are God
reż. dir. Leszek Dawid
fot. photo Katarzyna Kural

WARMIŃSKO–MAZURSKI FUNDUSZ FILMOWY
WARMIA–MASURIA FILM FUND

Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie
Center for Education and Cultural Initiatives in Olsztyn

rok założenia established:	2017
os. kontaktowa contact person:	Bogumił Osiński
email:	bogumil.osinski@ceik.eu

www.funduszfilmowy.warmia.mazury.pl

Warmińsko–Mazurski Fundusz Filmowy funkcjonuje w strukturze Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie – instytucji Samorządu Województwa Warmińsko–Mazurskiego. Decyzję o jego utworzeniu podjął marszałek województwa Gustaw Marek Brzezin w odpowiedzi na oczekiwanie środowiska twórców realizujących na Warmii i Mazurach filmy fabularne, seriale telewizyjne, dokumenty i animacje. U jej podstaw leżała zarówno chęć promocji regionu i poprawy jej atrakcyjności w oczach turystów, jak i zwiększenia obecności producentów polskich i zagranicznych, co ma przełożyć się na efekt ekonomiczny. Warmia i Mazury wyróżniają się zjawiskowymi plenerami, niezwykłą przyrodą, unikatową małomiasteczkową zabudową oraz architekturą dawnych pałaców i obiektów sakralnych. W wielu miejscowościach nadal można znaleźć przestrzenie z minionego świata: brukowane ulice, kręte dróżki, kapliczki, krzyże, ruiny czy zabytkowe mosty. W niektórych wsiach czas się zatrzymał – po wyzwoleniu nie wybudowano tam żadnego domu. To wymarzone miejsce do realizacji filmów – wystarczy postawić kamerę i kręcić.



adres address:	ul. Parkowa 1, 10–233 Olsztyn
tel:	+48 89 513 17 50

Warmia–Masuria Film Fund functions within the structures of the Centre for Education and Cultural Initiatives in Olsztyn: an institution of the local authorities of Warmia–Masuria Voivodeship. It was established by the province’s Marshall, Gustaw Marek Brzezin, to answer the needs of creators who wish to produce their feature, documentary and animated films, and TV series in Warmia–Mazuria. The decision was based upon the desire to promote the region, and make it more enticing for tourists, but also to encourage Polish and foreign producers to be present in the province and stimulate it economically. Warmia–Mazuria offer picturesque views, extraordinary wildlife, unique architecture of small towns, as well as historic castles and temples. In many towns one still finds settings from bygone eras: cobblestone streets, winding laneways, wayside shrines, crosses,

Liczba filmów, którym fundusz
udzielił wsparcia (do 30.06.2018)
Number of films funded (until 30th June 2018)

fabularne fiction	8
dokumentalne documentary	2
animowane animated	5
	1

Kwota dotychczas udzielonego
wsparcia (wszystkie filmy)
The amount of funding (for all the films)

Najwyższa kwota wsparcia (wkład koprodukcyjny netto)
dla jednego filmu

The highest amount of funding (net co-production contribution)
for one film

fabularnego fiction	300 000 PLN
dokumentalnego documentary	80 000 PLN
animowanego animated	53 396 PLN

Kwota wydatkowana na
terenie województwa w wyniku
wsparcia udzielonego
wszystkim filmom
907 000 PLN

The overall amount of funding
within the voivodeships for
all the supported productions

Liczba wspartych
koprodukcji zagranicznych
The number of funded international
co-productions
1

Największe sukcesy
The most successful productions:

Cicha noc Silent Night – reż. dir. Piotr Domalewski

Tajemnice De Revolutionibus – reż. dir. Michał
Juszczakiewicz

PGR – obrazy – reż. dir. Joanna Warecka

”

Miałem szczęście pracować z Warmińsko-Mazurskim Funduszem Filmowym przy filmie “Cicha noc” i nie będzie przesadą jeśli powiem, że bez wsparcia tego funduszu nie byłibyśmy w stanie ruszyć z produkcją filmu. Jestem szczególnie wdzięczny Warmińsko-Mazurskiemu Funduszowi Filmowemu, ponieważ jego twórcy doskonale dostrzegają różnicę między promocją regionu, a jego reklamą i pozostawiają nam filmowcom szerokie pole do twórczej kreacji.

I was lucky to co-operate with the Warmia-Masuria Film Fund when we filmed Silent Night. I am not exaggerating when I say that without its help we would not have been able to start producing it. I am especially grateful to the Warmia-Masuria Film Fund's creators for their understanding of the difference between the promotion of the region versus its advertising. This allows us filmmakers for a wide scope of creative freedom.

Piotr Domalewski, reżyser director



Cicha noc Silent Night
reż. dir. **Piotr Domalewski**
fot. photo **Robert Jaworski**

ZACHODNIOPOMORSKI FUNDUSZ FILMOWY
POMERANIA FILM
WESTERN POMERANIAN FILM FUND POMERANIA FILM

Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie

rok założenia	established:	2009
os. kontaktowa	contact person:	Agnieszka Jankowska Beata Bogustawska
email:		zff@zamek.szczecin.pl

www.zamek.szczecin.pl
www.pomeraniafilm.pl

Instytucja kultury wpisana do rejestru Samorządu Województwa Zachodniopomorskiego. Jej celem jest wspieranie twórczości artystycznej w regionie. Zamek Książąt Pomorskich organizuje koncerty, przedstawienia, wystawy, konferencje oraz spotkania naukowe i popularnonaukowe. W jego strukturach od 2009 r. działa Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film. Jego donatorami są Województwo Zachodniopomorskie oraz miasta Szczecin i Koszalin. W drodze konkursu w latach 2009–2017 udzielono wsparcia finansowego 75 produkcjom. W zamku od 1963 r. działa kino Zamek – jedno z najmniejszych kin kameralnych w Polsce. W 2013 r. dokonano jego modernizacji, dzięki czemu projekcje odbywają się w standardzie DCP – w tym w technice 3D. Działalność wystawiennicza instytucji to ok. 40 wystaw rocznie – zarówno sztuki nowoczesnej, jak i dawnej, z Polski i Europy. W zamku działa również teatr Piwnica przy Krypcie – najmniejsza w regionie scena zawodowa i alternatywna, Centrum Informacji Kulturalnej i Turystycznej (CIKIT Zamek), a także pracownia konserwacji dzieł sztuki.



adres	address:	ul. Korsarzy 34, 70-540 Szczecin
tel:		+48 91 434 81 52/34

Cultural institution listed in the West Pomeranian Voivodeship local government register. Its objective is to promote artistic activities in the region. The Castle organises concerts, theatrical performances, exhibitions, and scientific conferences. The Western Pomeranian Film Fund has been housed in the Castle since 2009. The West Pomeranian Voivodeship, the City of Szczecin and the City of Koszalin are its main donors. In 2009–2017, 75 films won financial support in its competition. Since 1963, the Zamek cinema has been operating there, as one of the smallest art houses in Poland. It was modernised in 2013, and DCP standard films, including 3D films, can now be shown there. There are some 40 exhibitions at the Castle every year, including Polish and foreign modern and traditional art. The smallest commercial alternative stage in the region – Piwnica przy Krypcie Theater, the Cultural and Tourist Centre, and an art conservation workshop operate in the Castle as well.

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia (do 4.06.2018) Number of films funded (until 4th June 2018)	75
fabularne fiction	21
dokumentalne documentary	47
animowane animated	6
seriale series	1

Kwota dotychczas udzielonego wsparcia (wszystkie filmy) The amount of funding (for all the films)	3 500 000 PLN (netto net)
--	------------------------------

Najwyższa kwota wsparcia (wkład koprodukcyjny netto) dla jednego filmu The highest amount of funding (net co-production contribution) for one film	
fabularnego fiction	350 000 PLN
dokumentalnego documentary	70 000 PLN
animowanego animated	36 000 PLN



Kwota wydatkowana na terenie województwa w wyniku wsparcia udzielonego wszystkim filmom The overall amount of funding within the voivodeships for all the supported productions	2 200 000 PLN
--	---------------

Liczba wspartych koprodukcji zagranicznych The number of funded international co-productions	9
---	---

Największe sukcesy
The most successful productions:

Karbala – reż. dir. Krzysztof Łukaszewicz
Bilet na księżyc One Way Ticket to the Moon – reż. dir. Jacek Bromski

”

Dekada działalności Zachodniopomorskiego Funduszu Filmowego Pomerania Film to prawie 80 wspartych produkcji. Nie zastąpimy prywatnych producentów czy państwowych funduszy, ale dajemy istotny zastrzyk energii lokalnym twórcom. Często w ten sposób rozpoczynając ich drogę na szczyt. Fundusz finansuje Pomorze Zachodnie, Szczecin i Koszalin. W ten sposób budujemy zachodniopomorską i lokalną tożsamość, otwieramy region na współpracę artystyczną. To znaczy więcej niż statystyki.

The decade of The Western Pomerania Film Fund's activity resulted in almost 80 great productions. We will not replace private producers or national funds, but we energize local film makers greatly. Often it helps start their way to the top. The Fund is financed by West Pomerania region and the cities of Szczecin and Koszalin. This way we build the West Pomeranian and local identities, and we open the region to international artistic co-operation. This is more important than statistics.

Olgierd Geblewicz,
Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego
 West Pomeranian Voivodeship Marshall



Karbala
 reż. dir. Krzysztof Łukaszewicz
 fot. photo Arkadiusz Tomiak

SPIS ILUSTRACJI ILLUSTRATIONS

Body/Ciasto – reż. dir. Małgorzata Szumowska fot. photo Jacek Drygała	okładka cover
Twój Vincent Loving Vincent – reż. dir. Dorota Kobiela, Hugh Welchman fot. photo Loving Vincent	12, okładka cover
Pokot Spoor – reż. dir. Agnieszka Holland / fot. photo Robert Pałka	17
Czarny Czwartek. Janek Wiśniewski padł Black Thursday. Janek Wisniewski fell. – reż. dir. Antoni Krauze / fot. photo Maria Gąsecka	21
Volta – reż. dir. Juliusz Machulski fot. photo Dorota Awiorke	25
Ida – reż. dir. Paweł Pawlikowski fot. photo Sylwester Kaźmierczak	29
Ostatnia rodzina The Last Family – reż. dir. Jan P. Matuszyński fot. photo Hubert Komerski	33, okładka cover
Zimna wojna Cold War – reż. dir. Paweł Pawlikowski fot. photo Łukasz Bąk	37, okładka cover
Serce miłości A Heart Of Love – reż. dir. Łukasz Gutt fot. photo Łukasz Ronduda	41
Pod Mocnym Aniołem The Mighty Angel – reż. dir. Wojciech Smarzowski fot. photo Jacek Drygała	45, okładka cover
Jesteś bogiem You Are God – reż. dir. Leszek Dawid fot. photo Katarzyna Kural	49, okładka cover
Cicha noc Silent Night – reż. dir. Piotr Domalewski fot. photo Robert Jaworski	53
Karbala – reż. dir. Krzysztof Łukaszewicz fot. photo Arkadiusz Tomiak	57

Wydawca: Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych (KIPA), Warszawa 2018. Wszelkie prawa zastrzeżone
Publisher: Polish Producers Alliance (KIPA), Warsaw 2018. All rights reserved

Opracowanie Editor: **Aleksandra Kapłon**
Redakcja Proofread by: **Grażyna Szymańska**
Redakcja angielska English version edited by: **Agnieszka Nowak**
Korekta angielska English version proofread by: **Jimi Ogden**
Projekt graficzny i skład Graphic design and typesetting: **Dorota Jaksik, Dominik Jaksik**

Zawarte w publikacji informacje zostały przygotowane i zredagowane na podstawie informacji otrzymanych od Regionalnych Funduszy Filmowych

Based on the materials and information provided by Regional Film Funds