

TECHNIK DŹWIĘKU¹

I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Technik dźwięku jest najbliższym współpracownikiem Operatora dźwięku (lub zastępującego go Asystenta operatora dźwięku) wykonującym wszystkie zlecane mu zadania pomocnicze związane z udźwiękowieniem filmu podczas zdjęć.
- 1.2. Technik dźwięku przygotowuje wraz z Mikrofoniarzem dla Operatora dźwięku stanowisko pracy na planie zdjęciowym, sprawdza działanie sprzętu technicznego, kompletuje nośniki i opiekuje się nagranyymi materiałami dźwiękowymi. Współpracuje ściśle z Asystentem operatora dźwięku i Mikrofoniarzem.
- 1.3. Technik dźwięku może w wyjątkowych sytuacjach – za zgodą Reżysera i Kierownika produkcji – czasowo zastępować Operatora dźwięku w pełnieniu obowiązków na planie zdjęciowym.
- 1.4. Technik dźwięku ściśle współpracuje z Mikrofoniarzem obsługując, w razie potrzeby, dodatkowy mikrofon, mikroporty, itp.

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Technik dźwięku podlega bezpośrednio Operatorowi dźwięku (lub zastępującego go Asystentowi operatora dźwięku). W dziedzinie organizacyjnych dyspozycji podlega także Kierownikowi produkcji, a na planie zdjęciowym Kierownikowi planu.
- 2.2. Technik dźwięku może kierować pracą Mikrofoniarza, o ile sam nie wykonuje także czynności Drugiego mikrofoniarza.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. Technika dźwięku, w przypadku jego czasowej nieobecności, zastępuje Mikrofoniarz lub ewentualnie Operator dźwięku, a w przypadku jego braku – Asystent operatora dźwięku. W wypadku konieczności dłuższego zastępstwa, zastępuje go inny Technik dźwięku wyznaczony przez Kierownika produkcji (w porozumieniu z Operatorem dźwięku).

¹ Funkcja Technika dźwięku dawniej występowała komplementarnie lub zamiennie z funkcją Asystenta operatora dźwięku (który jednak ma standardowo szersze obowiązki, bardziej twórcze oraz dłuższy okres zatrudnienia – por.). W podanej tu wersji prace Technika dźwięku obejmują głównie okres zdjęciowy. Technik na planie pracuje z Mikrofoniarzem (niekiedy wymiennie), a w mniejszych realizacjach łączy obie funkcje. Technik może być także Drugim mikrofoniarzem. Warto też zauważyć, że coraz częściej rozróżnia się Technika planu filmowego od Technika studyjnego.

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI TECHNIKA DŹWIĘKU

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Technika dźwięku

- 4.1.1. Technik dźwięku uczestniczy w pracach okresu zdjęciowego oraz – opcjonalnie – w pracach przygotowawczych. Ewentualny inny zakres prac Technika dźwięku określa umowa.
- 4.1.2. Technik dźwięku jest obowiązany do realizowania koncepcji realizacji dźwięku na planie zdjęciowym (lub w studio) i wykonywania wszelkich czynności zleconych mu przez Operatora dźwięku.
- 4.1.3. Technik dźwięku zapoznaje się szczegółowo z planowanymi normami technicznymi obowiązującymi w konkretnej produkcji filmowej oraz prowadzi bieżącą dokumentację materiałów i znakuje zapisane nośniki (w tym tzw. backupy i wszelkiego typu wykonywane przez siebie duplikacje).
- 4.1.4. Technik dźwięku jest odpowiedzialny przed Operatorem dźwięku za sprawdzenie sprawności urządzeń technicznych i obecności wszystkich pracowników obsługi tych urządzeń oraz za przygotowanie wszelkich nośników i materiałów do nagrań w uprzednio uzgodnionych formatach i standardach. Uzgadnia techniczne warunki współpracy z ekipą operatora obrazu, sprawdza jakość odsłuchów dla Reżysera i zestawy podglądów na planie pod kątem dźwiękowym. Jest odpowiedzialny za zgłaszanie Operatorowi dźwięku wszelkich nieprawidłowości i okoliczności mogących zakłócić prawidłowy przebieg nagrań.
- 4.1.5. Technik dźwięku ma prawo do wykonywania samodzielnych nagrań, na polecenie i pod nadzorem Operatora dźwięku lub zastępującego go Asystenta operatora dźwięku, które posłużą do późniejszego opracowania ścieżki dźwiękowej filmu. Dotyczy to także obsługi dodatkowego rejestratora, nagrania efektów lub atmosfery.
- 4.1.6. Technik dźwięku jest obowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji.
- 4.1.7. Technik dźwięku jest obowiązany zgłaszać Kierownikowi produkcji wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnosząc jednocześnie konkretne rozwiązania zmierzające do usunięcia tych okoliczności.

4.2. Zakres czynności Technika dźwięku w okresie przygotowawczym (opcja)

- 4.2.1. Technik dźwięku jest zobowiązany do zapoznania się z tematyką filmu, scenariuszem lub scenopisem (o ile jest sporządzony), rodzajami przyszłych obiektów zdjęciowych i liczbą odtwórców oraz z harmonogramem zdjęć.
- 4.2.2. Działając na polecenie Operatora dźwięku osobiście (lub wraz z Mikrofoniarzem) pobiera z właściwej instytucji wynajmującej sprzęt urządzenia rejestrujące dźwięk wraz z urządzeniami towarzyszącymi, a także sporządza i dopilnowuje skompletowania właściwej ilości materiałów

(baterii, nośników, itp.) w uzgodnionych standardach technologicznych na potrzeby całego filmu.¹ Przeprowadza próby sprawności sprzętu i jakości nośników we współpracy z Operatorem dźwięku. Współpracując z Kierownikiem produkcji zamawia i przygotowuje odpowiednie środki transportu na plan zdjęciowy.

- 4.2.3. Wykonuje polecenia Operatora dźwięku w zakresie sprawdzenia warunków akustycznych w kolejnych obiektach zdjęciowych, nadzoruje wykonanie ewentualnych adaptacji akustycznych zleconych przez Operatora dźwięku, gwarantujących późniejszą poprawność nagrań.
- 4.2.4. Czynnie uczestniczy w próbach i tzw. oswojeniach podczas przygotowań zdjęć w pierwszych obiektach zdjęciowych. Może także – za zgodą Operatora dźwięku – obsługiwać wraz z Mikrofoniarzem nagrania dźwięku podczas zdjęć próbnych.
- 4.2.5. Czynnie uczestniczy w nagraniach playbacków, przygotowując sprzęt i materiały we współpracy z Realizatorem nagrania; pełni opiekę wraz z Mikrofoniarzem nad nagraniem nośnikami dźwięku.

4.3. Zakres czynności Technika dźwięku w okresie zdjęciowym

- 4.3.1. Technik dźwięku – zgodnie ze wskazówkami Operatora dźwięku – przygotowuje plan zdjęciowy w kolejnych obiektach zdjęciowych, a w szczególności pobiera, instaluje i konfiguruje wraz z Mikrofoniarzem urządzenia rejestrujące dźwięk z osprzętem (magnetofony, miksery, wzmacniacze, głośniki, mikrofony, mikroporty, aparaturę do playbacków, tubę, łączność dla pionu dźwiękowego, itp.). Sprawdza – również działając według wytycznych Operatora dźwięku – warunki akustyczne, badając plan zdjęciowy od strony zagrożeń hałasem, szumem lub innymi niepożądanymi dźwiękami, jak np. funkcjonowanie agregatu, działania rekwizytów, odgłosy sprzętu ekipy filmowej oraz możliwość sprzężeń elektroakustycznych; sprawdza poprawność rejestracji dźwięku we współpracy z kamerą oraz poprawność działania urządzeń towarzyszących jak podgląd na planie, odsłuchy słuchawkowe dla Reżysera i innych realizatorów, itp.; czynnie uczestniczy w próbach inscenizacyjnych celem zabezpieczenia jak najwyższej jakości nagrania dźwięku.
- 4.3.2. Rejestruje dźwięk pojedynczych ujęć i scen, obsługując magnetofon lub inne urządzenia rejestrujące, według parametrów uzgodnionych z Operatorem dźwięku, na oryginalnych nośnikach; informuje o każdorazowym włączeniu aparatury pracującej synchronicznie z kamerą przy rozpoczynaniu ujęcia. Obsługuje i na bieżąco konserwuje wszystkie techniczne urządzenia dźwiękowe na planie zdjęciowym. Obsługuje dodatkowy sprzęt rejestrujący, aparaturę odtwarzającą playbacki. Znakuje i odpowiada za nagrane nośniki z każdego dnia zdjęciowego, zabezpieczając je przed uszkodzeniem lub zaginięciem.
- 4.3.3. Po zakończeniu każdego dnia zdjęciowego lub całkowitym zapisaniu (naganiu) nośnika na planie, przekazuje opisane nośniki Operatorowi dźwięku lub innej wskazanej osobie do skopiowania, montażu i dalszej transformacji. Na życzenie Operatora dźwięku współpracuje z

nim przy kopiowaniu materiałów z dziennej produkcji i nadzoruje terminowe przekazanie tych zapisów do montażowni oraz wykonuje kopie bezpieczeństwa (backupy) oryginalnych nagrań.

4.3.4. Po zakończeniu okresu zdjęciowego zwraca wraz z Mikrofoniarzem wynajętą aparaturę i rozlicza się z pobranych materiałów.

ⁱ Por. także obowiązki Mikrofoniarza w tym zakresie, gdzie uszczegółowiono ten punkt.