

ASYSTENT KIEROWNIKA PRODUKCJI

I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Asystent kierownika produkcji jest najbliższym współpracownikiem Kierownika produkcji i Drugiego kierownika produkcji wykonującym wszystkie zlecane mu zadania pomocnicze w ramach realizacji filmu.
- 1.2. Asystent kierownika produkcji może – na polecenie Kierownika produkcji filmu – czasowo zastępować Drugiego kierownika produkcji w pełnieniu jego obowiązków.

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Asystent kierownika produkcji podlega bezpośrednio Kierownikowi produkcji i Drugiemu kierownikowi produkcji. W dziedzinie organizacyjnych dyspozycji podlega na planie zdjęciowym Kierownikowi planu.
- 2.2. Asystent kierownika produkcji może pełnić funkcję kierowniczą w stosunku do wybranej grupy personelu pomocniczego spośród członków ekipy filmu (np. transportem, kierowcami, grupami rekonstrukcyjnymi, itp.), według szczegółowych ustaleń roboczych z Kierownikiem produkcji.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. Asystenta kierownika produkcji, w przypadku jego czasowej nieobecności, zastępuje Drugi kierownik produkcji lub inny Asystent kierownika produkcji, a w przypadku ich braku lub konieczności dłuższego zastępstwa, inna wykwalifikowana osoba wyznaczona przez Kierownika produkcji.

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI ASYSTENTA KIEROWNIKA PRODUKCJI

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Asystenta kierownika produkcji

- 4.1.1. Asystent kierownika produkcji ma prawo i obowiązek uczestnictwa w produkcji filmu od rozpoczęcia prac przygotowawczych poprzez okres zdjęciowy, do zakończenia prac okresu montażu i udźwiękowienia. Zakres prac Asystenta kierownika produkcji określa umowa.
- 4.1.2. Asystent kierownika produkcji jest obowiązany do realizowania poleceń Kierownika produkcji i Drugiego kierownika produkcji w zakresie organizacji produkcji filmu.

ASYSTENT KIEROWNIKA PRODUKCJI

4.1.3. Asystent kierownika produkcji jest obowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji, dążąc do skrócenia okresów realizacji i obniżenia kosztów produkcji filmu.

4.1.4. Asystent kierownika produkcji jest obowiązany zgłaszać Kierownikowi produkcji filmu wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnosząc jednocześnie konkretne rozwiązania zmierzające do usunięcia tych okoliczności.

4.2. Zakres czynności Asystenta kierownika produkcji w okresie przygotowawczym

4.2.1. Asystent kierownika produkcji jest zobowiązany do zapoznania się ze scenariuszem (lub scenopisem o ile został sporządzony), związanymi z nim wszelkimi materiałami dokumentacyjnymi oraz z harmonogramem produkcji.

4.2.2. Wykonuje pomocnicze zadania, określone przez Kierownika produkcji, przy sporządzeniu kosztorysu filmu, kalkulacji poszczególnych grup kosztów, teczek obiektów oraz innych opracowań.

4.2.3. Wykonuje polecenia Kierownika produkcji i Drugiego kierownika produkcji w zakresie wszechstronnego przygotowania produkcji filmu do okresu zdjęciowego.

4.3. Zakres czynności Asystenta kierownika produkcji w okresie zdjęciowym

4.3.1. Asystent kierownika produkcji pomaga Drugiemu kierownikowi produkcji przy nadzorowaniu kompletności przygotowań inscenizacyjnych do zdjęć w kolejnych obiektach zdjęciowych, a w szczególności kompletności rekwizytów, kostiumów i sprzętu technicznego.

4.3.2. Sprawdza – na zlecenie Kierownika produkcji lub Drugiego kierownika produkcji i w ścisłej współpracy z Kierownikiem planu – gotowość Aktorów i innych odtwórców do zdjęć.

4.3.3. Wykonuje organizacyjne czynności pomocnicze na planie według dyspozycji Kierownika planu.

4.3.4. Może kierować – pod nadzorem zwierzchników i wyłącznie na polecenie Kierownika planu – organizacją transportu osób i sprzętu na plan zdjęciowy.

4.3.5. Współorganizuje w ścisłej współpracy z Kierownikiem planu pobyt grupy zdjęciowej w plenerze, rezerwuje zakwaterowanie i wyżywienie, o ile takie zadania zostały mu powierzone przez kierownictwo produkcji filmu.

4.3.6. Wykonuje czynności pomocnicze w biurze kierownictwa produkcji.

4.4. Zakres czynności Asystenta kierownika produkcji w okresie montażu i udźwiękowania

4.4.1. Asystent kierownika produkcji uczestniczy – na życzenie Kierownika produkcji lub Drugiego kierownika produkcji – w pracach związanych z organizacją współpracy z pionem

ASYSTENT KIEROWNIKA PRODUKCJI

montażowym, wykonawcami efektów specjalnych, studiami postprodukcyjnymi, archiwami, wytwórniami filmowymi, itp.

- 4.4.2. W ramach udźwiękowania filmu uczestniczy czynnie w organizacji przygotowań i w samych nagraniach: postsynchronów aktorskich, efektów dźwiękowych oraz muzyki, aktywnie wykonując prace pomocnicze zlecone przez Kierownika produkcji i Drugiego kierownika produkcji.