



Międzynarodowe Targi Poznańskie
Poznań International Fair



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



FUNDACJA POLSKIE CENTRUM AUDIOWIZUALNE

KONFERENCJA

Regionalne Fundusze Filmowe – udział Jednostek Samorządu Terytorialnego w rozwoju przemysłu audiowizualnego.

Przemysł audiowizualny szansą na zrównoważony rozwój regionów.

Targi Poznań Media Expo: 10 – 12 marca 2010 roku

Współorganizatorzy:

- Międzynarodowe Targi Poznańskie,
- Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych
- Fundacja Polskie Centrum Audiowizualne

Współpraca:

- Stowarzyszenie Filmowców Polskich
- Polski Instytut Sztuki Filmowej

Uczestnicy i goście konferencji:

- przedstawiciele istniejących Regionalnych Funduszy Filmowych i Regionalnych Komisji Filmowych:
RFF Kraków i Małopolska, Kraków Film Commission, RFF Śląski, RFF Dolnośląski, RFF Wielkopolski, RFF Zachodniopomorskie 'Pomerania Film', RFF Gdańsk, RFF Gdynia, Łódź Film Commission, RFF Lublin.
- przedstawiciele europejskiego przemysłu audiowizualnego i europejskich struktur organizacyjnych
- przedstawiciele JST: zarządy, dyrekcja odpowiednich departamentów (departamenty: kultury, promocji, prawny)
- Filmowcy, członkowie KIPA i Stowarzyszenia Filmowców Polskich,
- Przedsiębiorcy zainteresowani koprodukcjami regionalnymi

Goście Konferencji:

Agnieszka Odorowicz – Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Jacek Fuksiewicz - Pełnomocnik Dyrektora Instytutu ds. produkcji filmowej

Jacek Bromski – Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Monika Smoleń - Sekretarz Stanu, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Maciej Strzembosz – Prezes Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych

Charlotte Appelgren – Sekretarz Generalny Cine-Regio

Tina Bianchi – Dyrektor Działu Marketingu i Kooprodukcji, Roma Lazio Film Commission

Elisabetta Brunella – Sekretarz Generalny MediaSalles

Erik Crone – niezależny producent, wieloletni Dyrektor Duńskiego Instytutu Filmowego oraz Dyrektor FilmFyn

Jonathan Davis – Konsultant KIPA, PISF i SFP ds. europejskich, poprzedni dyrektor The British Screen Advisory Council; ekspert ds. regionalnych funduszy filmowych oraz kin cyfrowych

David Hancock – Screen Digest, Dyrektor działu Film and Cinema, ekspert ds. kina cyfrowego

Brigitta Manthey - Berlin Brandenburg Film Commission

Julien Maréchal – Koordynator Projektów, European Producers Club

Katarzyna Oźga – Dyrektor Film Commission Saarland

Patrick von Sychowski - Chief Operating Officer, Reliance MediaWorks

Peter Zawrel - Dyrektor Vienna Film Fund

PLAN KONFERENCJI

1 dzień – 10 marca (środa):

10.00 – Otwarcie konferencji i powitanie uczestników

Ryszard Grobelny - Prezydent Miasta Poznania, Andrzej Byrt - Prezes Zarządu MTP

10.15-11.00 Sesja Plenarna - Regionalne Fundusze Filmowe – udział Jednostek Samorządu Terytorialnego w rozwoju przemysłu audiowizualnego. Przedstawienie istniejących RFF.

Podtytuł: Wpływ kultury na rozwój społeczno - ekonomiczny, ze szczególnym uwzględnieniem przemysłu audiowizualnego.

Prowadzenie: Jacek Wilczyński – Sekretarz Generalny KIPA

11.00-11.30 Spotkanie z dziennikarzami i RFF. Prezentacja wieloletniego planu organizacji Konferencji i Targów Koprodukcyjnych.

11.30 – 12.00 Przerwa

SESJE PANELOWE

12.00-14.30 Panel: Regionalne Fundusze Filmowe - Samorzady jako organizatorzy Regionalnych Funduszy Filmowych.

Podtytuł: Prezentacja istniejących RFF, praktyka funkcjonowania. Korzyści dla regionów.

Prowadzenie: Magdalena Sroka – RFF i FC Kraków, Cecylia Gasz-Płońska – RFF Śląsk

Prezentacje: Wioleta Anders (Pomerania Film), Rafał Bubnicki (Dolnośląski FF), Włodzimierz Gorzelańczyk (Wielkopolski FF), Bogdan Podoski (Gdańsk). Leszek Kopeć (Gdynia FF), Grzegorz Linkowski (Lublin FF), Wenancjusz Szuster (Łódź Film Commission)

14.30-15.00 Przerwa

15.00-17.30 Panel: Regionalne Fundusze Filmowe - praktyka europejska.

Prowadzenie: Charlotte Appelgren – CineRegio, Jacek Wilczyński – Sekretarz Generalny KIPA

Uczestnicy: Tina Bianchi (Roma Lazio Film Commission), Katarzyna Ożga (Saarland Film Commission), Erik Crone (producent, dawniej FilmFyn), Jonathan Davis (konsultant KIPA, PISF i SFP ds. europejskich), Brigitta Manthey (Berlin Brandenburg Film Commission), David Hancock (Screen Digest), Julien Maréchal (European Producers Club).

II dzień – 11 marca (czwartek):

11.00-12.30 Panel: Prawne aspekty koprodukcji, relacje producent - samorząd, Regionalny Fundusz Filmowy. **Panel zamknięty dla publiczności, tylko dla RFF.**

Prowadzenie: Magdalena Sroka – RFF i FC Kraków

12.30-13.00 Przerwa

13.00-14.30 Panel: Dotacje dla produkcji filmowej - praktyka, prezentacja Programów Operacyjnych PISF.

Prowadzenie: Agnieszka Odorowicz - Dyrektor PISF, Jacek Fuksiewicz - Pełnomocnik Dyrektora PISF ds. produkcji filmowej

14.30-15.00 Przerwa

15.00-16.30 Panel: Dyskusja „Lokalna Polityka Audiowizualna - perspektywy rozwoju. Kino cyfrowe - szanse i zagrożenia”.

Prowadzenie: David Hancock – Screen Digest, Patrick von Sychowski – ADLABS

Uczestnicy: Katarzyna Ożga (Saarland Film Commission), Erik Crone (producent, dawniej FilmFyn), Jonathan Davis (konsultant KIPA, PISF i SFP ds. europejskich), Brigitta Manthey (Berlin Brandenburg Film Commission), Peter Zawrel (Vienna Film Fund).

16.30-16.45 Przerwa.

16.45 – 18.00 Panel: **Spotkanie producentów audiowizualnych z Dyrektorami Regionalnych Funduszy Filmowych. Współpraca między producentami a RFF-ami - możliwości i wzajemne oczekiwania.**

III dzień – 12 marca (piątek):

11.00-11.45 Panel: Nowe formy produkcji audiowizualnej (projekt First Motion)

Prowadzenie: Monika Głowacka – Łódź FilmCommission

11.45-13.00 Podsumowanie konferencji. Dyskusja. Zamknięcie Konferencji.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

Zapraszamy na wystawę

"Filmowy Poznań 1919-1939. Impresje"

**w gmachu Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918 - 1919,
sala wystaw czasowych - Odwach, Stary Rynek 3.**

„Ponad sto fotogramów z przedwojennych filmów, oryginalne afisze filmowe i pocztówki z podpisami gwiazd przedwojennego kina można oglądać na wystawie "Filmowy Poznań 1919 -1939. Impresje" w Muzeum Walk Niepodległościowych na Starym Rynku w Poznaniu.

(...) Oprócz fotogramów, na dwóch multimedialnych ekranach pokazywane są reklamy wyświetlane ówczesnie przed projekcjami filmów w kinach. W jednej z sal muzeum uruchomiono fotoplastikon, ustawiono też starą kamerę filmową i gramofon z epoki. Całość dopełnia muzyka z tamtych czasów.

Na wystawie można obejrzeć też zdjęcia studia filmowego, które mieściło się na terenie Targów Poznańskich, a także fotografie postaci poznańskich aktorów, takich jak Stanisława Wysocka, którzy ze sceny teatralnej i przeszli na kinowy ekran. Są także pocztówki z oryginalnymi podpisami wielkich aktorów: Jana Kiepury, Rudolfa Valentino, czy egzemplarze przedwojennego czasopisma "Kinematograf Polski".

(...) Wystawę wieńczą dwie fotografie przedstawiające zniszczone poznańskie kina - "Słońce" i "Metropolis" - mające uświadomić widzom koniec pewnej epoki. "Mam nadzieję, że mimo iż tamten świat nie istnieje, to na wystawie choć na chwilę można poczuć atmosferę tamtych czasów" – mówi Jan Szymański, kurator wystawy."

Onet.pl

Wystawa trwa do 31 marca 2010 r.

Muzeum jest czynne codziennie oprócz poniedziałków w godz. 10.00 do 17.00, w środy godz. 10.00 do 18.00, a w soboty i niedziele godz 10.00 do 15.00.