

ASYSTENT MONTAŻYSTY

I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Asystent montażysty jest najbliższym współpracownikiem Montażysty wykonującym wszystkie zlecone mu zadania pomocnicze związane z montażem filmu.
- 1.2. Asystent montażysty przygotowuje dla Montażysty stanowisko pracy na planie filmowym (o ile takie jest przewidziane) oraz stanowisko pracy w montażowni, sprawdza działanie sprzętu technicznego, kompletuje nośniki oraz opiekuje się oryginalnymi zapisami z planu i zmontowanymi materiałami.
- 1.3. Asystent montażysty może czasowo zastępować Montażystę w pełnieniu obowiązków, wykonując proste czynności.

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Asystent montażysty podlega bezpośrednio Montażystcie, zarówno w kwestiach artystycznych, jak i technicznych. W dziedzinie organizacyjnych dyspozycji podlega także Kierownikowi produkcji, a na planie zdjęciowym Kierownikowi planu.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. Asystenta montażysty, w przypadku jego czasowej nieobecności, zastępuje Montażysta, a w przypadku jego braku lub konieczności dłuższego zastępstwa – inna wykwalifikowana osoba wyznaczona przez Kierownika produkcji (w porozumieniu z Montażystą).

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI ASYSTENTA MONTAŻYSTY

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Asystenta montażysty

- 4.1.1. Asystent montażysty ma prawo i obowiązek uczestnictwa w produkcji filmu od rozpoczęcia prac okresu zdjęciowego do zakończenia okresu montażu i udźwiękowania. Nie wyklucza to zaangażowania Asystenta montażysty do prac okresu przygotowawczego i prac końcowych. Ewentualny inny zakres prac Asystenta montażysty określa umowa.
- 4.1.2. Asystent montażysty jest obowiązany do realizowania ustalonej koncepcji montażu i całej postprodukcji filmu oraz wykonywania wszelkich czynności zleconych mu przez Montażystę.
- 4.1.3. Asystent montażysty ma obowiązek zapoznać się szczegółowo z wybraną technologią montażu filmu; nawiązuje współpracę z wytwórniami filmowymi, studiami postprodukcyjnymi i innymi podmiotami mogącymi brać udział w procesie montażu i udźwiękowania filmu; zapoznaje się z planowanymi normami technicznymi obowiązującymi w danej produkcji filmowej oraz prowadzi bieżącą dokumentację materiałów montażowych i znakuje zapisane nośniki.
- 4.1.4. Asystent montażysty jest odpowiedzialny przed Montażystą za kontrolę sprawności urządzeń technicznych i kompletności zespołu obsługującego te urządzenia oraz za przygotowanie wszelkich nośników i materiałów do montażu filmu w uprzednio uzgodnionych z Producentem formatach i standardach. Jest odpowiedzialny za zgłaszanie Montażystcie wszystkich nieprawidłowości i okoliczności mogących zakłócić prawidłowy przebieg prac montażowych.

ASYSTENT MONTAŻYSTY

- 4.1.5. Asystent montażysty, na polecenie i pod nadzorem Montażysty, wykonuje pomocnicze prace montażowe, polegające np. na synchronizacji materiałów dźwiękowych z obrazem, kompletowaniu materiałów do montażu służących do późniejszego użycia w filmie, segregacji i opisów plików komputerowych, przygotowania projekcji materiałów roboczych, itp., a pochodzących od wykonawców fragmentów filmu spoza grupy zdjęciowej (wykonawców czołówek, efektów specjalnych, itp.).
- 4.1.6. Asystent montażysty jest obowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji.
- 4.1.7. Asystent montażysty jest obowiązany zgłaszać Kierownikowi produkcji wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnioskując równocześnie konkretne rozwiązania zmierzające do usunięcia tych okoliczności.

4.2. Zakres czynności Asystenta montażysty w okresie przygotowawczym

- 4.2.1. Asystent montażysty jest zobowiązany do zapoznania się ze scenariuszem (bądź scenopisem), związanymi z nim wszelkimi materiałami dokumentacyjnymi oraz z harmonogramem zdjęć.
- 4.2.2. Wykonuje pomocnicze zadania określone przez Montażystę przy organizacji miejsca pracy Montażysty; sporządza zapotrzebowanie na pomieszczenia i sprzęt montażowy klasyczny lub elektroniczny wraz z urządzeniami towarzyszącymi, a także sporządza i odpowiada za skompletowanie właściwej ilości materiałów (nośników, okablowania, itp.) w uzgodnionych standardach technologicznych na potrzeby całego filmu. Przygotowuje sprzęt przenośny do ewentualnego montażu elektronicznego na planie. We współpracy z Montażystą przeprowadza próby sprawności sprzętu i jakości nośników.
- 4.2.3. Prowadzi prace pomocnicze przy montażu zdjęć próbnych i przy ewentualnych „zdjęciach uciekających”. Przygotowuje materiały filmowe do przeglądów roboczych.
- 4.2.4. W wypadku filmów muzycznych opiekuje się nagranyymi nośnikami dźwięku (playbackami), przeznaczonymi do późniejszej synchronizacji z obrazem; wymierza czas trwania wszystkich utworów.

4.3. Zakres czynności Asystenta montażysty w okresie zdjęciowym

- 4.3.2. W wypadku uzgodnień techniczno-organizacyjnych z kierownictwem produkcji, pionem reżyserskim i operatorskim Asystent montażysty, na polecenie Montażysty, uczestniczy w kolejnych dniach zdjęciowych na planie, gdzie dzięki przenośnemu sprzętowi montażowemu odbywa się bieżąca ocena przydatności realizowanego materiału i wykonywany jest wstępny montaż poszczególnych scen.
- 4.3.3. Pod nadzorem Montażysty wykonuje w montażowni synchronizację obrazu z dźwiękiem, o ile taki tok postępowania wynika z przyjętej technologii; przygotowuje także projekcje i przeglądy materiałów roboczych.
- 4.3.4. Zabezpiecza przed zagubieniem lub uszkodzeniem wszystkie otrzymywane materiały zapisu elektronicznego z planu lub kopie robocze z laboratorium; segreguje otrzymane materiały i opisuje je (w sposób uzgodniony z Montażystą) stosownie do chronologii akcji w scenariuszu lub w scenopisie oraz do zapisów z kłapsa i zapowiedzi Kłapsera. Kompletuje raporty

montażowe z planu i inne materiały mogące ułatwić montaż filmu. W wypadku montażu filmu w technologii elektronicznej Asystent montażysty opisuje otrzymane pliki komputerowe w uzgodnionej z Montażystą formie. Wykonuje kopie wszystkich oryginalnych nagrań z planu (tzw. backup); archiwizuje elektronicznie wszystkie materiały otrzymane do montażu obrazu i dźwięku oraz przechowuje je poza macierzystym komputerem montażowym. Jest też odpowiedzialny za ich pełne zabezpieczenie.

- 4.3.5. Przygotowuje projekcje robocze i przeglądy podmontowanych materiałów. Na bieżąco pomaga Montażysty we wprowadzaniu wszelkich zmian i poprawek montażowych. Prowadzi notatki w trakcie projekcji tzw. wyboru dubli do ostatecznego montażu filmu. Segreguje i opisuje otrzymane od pracowników pionu dźwiękowego materiały dźwiękowe do montażu, wykonuje – pod nadzorem Montażysty – prace synchronizacyjne.

4.4. Zakres czynności Asystenta montażysty w okresie montażu i udźwiękowania

- 4.4.1. Asystent montażysty współpracuje z Montażystą we wszystkich pomocniczych pracach montażowych aż do momentu akceptacji zmontowanego obrazu filmu przez Reżysera i przyjęcia go przez Producenta. Obsługuje urządzenia mechaniczne i elektroniczne wykorzystywane do montażu filmu. Do czasu zakończenia całej produkcji filmu Asystent opiekuje się materiałami źródłowymi i materiałami niewykorzystanymi w montażu. Po zakończeniu produkcji postępuje z nimi zgodnie z poleceniami Kierownika produkcji.
- 4.4.2. Uczestniczy, na polecenie Montażysty, w pracach dotyczących włączenia do filmu cytatów z innych utworów; wymierza na polecenie Montażysty dokładny czas trwania tych materiałów. Nadzoruje terminowe wykonanie i odbiera materiały dodatkowe do montażu wykonywane przez osoby lub podmioty spoza grupy zdjęciowej (jak: loga firm, czołówki, animacje, napisy, materiały archiwalne i cytaty, efekty specjalne laboratoryjne lub komputerowe, itp.).
- 4.4.3. W wypadku produkcji filmów muzycznych, do których muzyka była nagrana wcześniej, pomaga Montażysty zmontować obraz filmu „pod dźwięk”, szczególnie dbając o synchronizację materiałów.
- 4.4.4. W ramach udźwiękowania filmu powinien czynnie uczestniczyć w przygotowaniach i w samych nagraniach postsynchronów aktorskich, efektów dźwiękowych oraz muzyki, wykonując wszelkie zlecone przez Montażystę prace pomocnicze mające na celu ocenę poprawności synchronizacji obrazu z dźwiękiem. Przygotowuje obraz filmu lub jego fragmenty (pętle, akty, zapis na uzgodnionych nośnikach, itp.) do kolejnych etapów nagrań. Odbiera zapisane nośniki dźwięku i kontynuuje z Montażystą prace montażowe podkładając poszczególne elementy ścieżki dźwiękowej pod obraz (dialogi, gwary, tzw. atmosferę, efekty synchroniczne, efekty niesynchroniczne, muzykę, itp.). Przygotowuje materiały montażowe do zgrań próbnych i zgrania dźwięku całego filmu pod obraz.
- 4.4.5. Wraz z Montażystą przygotowuje i dostarcza Kierownikowi produkcji kompletną kopię pokazową gotowego filmu do pokazu kolaudacyjnego, w takiej formie technicznej, aby można było później przeprowadzić ewentualne poprawki zarówno w obrazie jak i w dźwięku.
- 4.4.6. Wykonuje wraz z Montażystą wszystkie zalecone montażowe poprawki pokolaudacyjne w obrazie i dźwięku.

4.5. Zakres czynności Asystenta montażysty w okresie prac końcowych

- 4.5.1. Asystent montażysty współpracuje z Operatorem dźwięku podczas zgrania dźwięku w formacie/standardzie międzynarodowym, przygotowując i dostarczając mu kopię obrazu filmu. Pod nadzorem Montażysty kompletuje materiały wyjściowe obrazu filmu, lub obrazu i dźwięku, w uzgodnionych standardach i na odpowiednich nośnikach, w celu przekazania ich do właściwych podmiotów zajmujących się dalszą transformacją materiałów i produkcją kopii filmu. Współpracuje z Montażystą przy wykonaniu materiałów do celów archiwizacji (final backup) oraz pomaga sporządzić właściwą dokumentację dotyczącą materiałów wyjściowych – przeznaczonych do celów produkcyjnych i dokumentacyjnych.
- 4.5.2. Współuczestniczy w montażu promocyjno-reklamowych materiałów audiowizualnych filmu (zwiastun, teaser, teledysk, itp.) o ile to przewiduje jego umowa (opcja – por. także obowiązki Montażysty w pkt. 4.4.6. i odesyła nr 3).
- 4.5.3. W zakresie swoich kompetencji współpracuje z pionem reżyserskim i produkcyjnym przy wykonaniu listy montażowej i dialogowej oraz metryki filmu (na podstawie ostatecznej wersji filmu); wymierza długość filmu, długość cytatów oraz dialogów.
- 4.5.4. Likwiduje montażownię zdając sprzęt i rozliczając zakupione nośniki; na polecenie Montażysty i Kierownika produkcji kasuje zbędne materiały i nośniki filmu.