

## KLAPSER<sup>1</sup>

### I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Klapser jest bezpośrednim współpracownikiem Sekretarki planu podczas zdjęć. Podstawowym zadaniem Klapsera jest fachowa obsługa klapsa filmowego – klasycznego lub elektronicznego – w celu oznaczenia wizualnego i dźwiękowego kolejnych ujęć filmu.
- 1.2. Klapser, w ścisłej współpracy z Sekretarką planu oraz pionem operatorskim i pionem dźwiękowym, obsługuje klaps podczas zdjęć filmu będąc stale obecny na planie zdjęciowym.

### II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Klapser podlega bezpośrednio Sekretarce planu i osobom z pionu reżyserskiego. W dziedzinie operatywnych dyspozycji podlega także Kierownikowi produkcji, a na planie zdjęciowym Kierownikowi planu.

### III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. W przypadku czasowej nieobecności Klapsera zastępuje go Sekretarka planu, lub inna wykwalifikowana osoba wyznaczona, w porozumieniu z pionem reżyserskim, przez Kierownika produkcji lub Kierownika planu.

### IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI KLAPSERA

#### 4.1. Ogólne prawa i obowiązki Klapsera

- 4.1.1. Klapser ma prawo i obowiązek uczestnictwa w produkcji filmu w okresie zdjęciowym.

#### 4.2. Zakres czynności Klapsera

- 4.2.1. Klapser zapoznaje się ze scenariuszem lub scenopisem. Przygotowuje klaps (mechaniczny lub elektroniczny) oznaczony trwale tytułem filmu. Przed realizacją konkretnych scen, działając według wskazówek Sekretarki planu, oznacza klaps numerem sceny lub ujęcia, numerem dubla oraz innymi niezbędnymi do postprodukcji informacjami. Obsługuje klaps po włączeniu kamery i po własnej ustnej zapowiedzi realizacji konkretnego numeru ujęcia (a przed komendą Reżysera o rozpoczęciu akcji filmu na planie).

---

<sup>1</sup> Inna stosowana nazwa: Klapserka (gwar.). W kameralnych realizacjach filmowych czynności Klapsera powierza się najczęściej Sekretarce planu.

4.2.2. Wszelkie detale związane z obsługą klapsa, jak umieszczenie klapsa w kadrze, forma i głośność zapowiedzi ujęcia, synchronizacja klapsa elektronicznego z kamerą, itp. Klapser uzgadnia w trybie roboczym na planie zdjęciowym z właściwymi realizatorami i technikami. W przypadku trudności technicznych lub organizacyjnych z rejestracją klapsa na początku ujęcia, dba o jego zarejestrowanie wraz z informacją ustną na końcu ujęcia.