

ASYSTENT REŻYSERA

I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Asystent reżysera jest najbliższym współpracownikiem Reżysera i Drugiego reżysera do wykonywania wszystkich zleconych mu zadań pomocniczych w ramach realizacji filmu.
- 1.2. Asystent reżysera może – za zgodą i na polecenie Reżysera filmu – czasowo zastępować Drugiego reżysera w pełnieniu obowiązków.

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Asystent reżysera podlega bezpośrednio Reżyserowi i Drugiemu reżyserowi. W dziedzinie dyspozycji organizacyjnych podlega także Kierownikowi produkcji, a na planie zdjęciowym – Kierownikowi planu.
- 2.2. Asystent reżysera może pełnić funkcję kierowniczą w stosunku do wybranej grupy personelu pomocniczego spośród członków ekipy filmu, według szczegółowych ustaleń roboczych z Kierownikiem produkcji.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. Asystenta reżysera w przypadku jego czasowej nieobecności zastępuje Drugi asystent reżysera, a w przypadku jego braku lub konieczności dłuższego zastępstwa, inna kwalifikowana osoba wyznaczona przez Kierownika produkcji w porozumieniu z Reżyserem.

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI ASYSTENTA REŻYSERA

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Asystenta reżysera

- 4.1.1. Asystent reżysera ma prawo i obowiązek uczestnictwa w produkcji filmu od rozpoczęcia prac przygotowawczych poprzez prace zdjęciowe, aż do zakończenia prac okresu montażu i udźwiękowienia. Ewentualny inny zakres prac Asystenta reżysera określa umowa.
- 4.1.2. Asystent reżysera jest obowiązany do realizowania artystycznych i technicznych zamierzeń Reżysera filmu. Wykonuje pomocnicze zadania w pionie reżyserskim określone przez Reżysera lub Drugiego reżysera.
- 4.1.3. Asystent reżysera ma obowiązek zapoznać się z tematyką filmu i szczegółowo przestudiować scenariusz zatwierdzony przez Producenta do realizacji oraz związany z nim materiał dokumentacyjny.

- 4.1.4. Asystent reżysera jest obowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji, dążąc do optymalnego wykorzystania okresu realizacji i w miarę możliwości obniżenia kosztów produkcji filmu, bez uszczerbku dla wartości artystycznej filmu.
- 4.1.5. Asystent reżysera jest obowiązany zgłaszać Reżyserowi i Kierownikowi produkcji filmu wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnioskując równocześnie konkretne rozwiązania zmierzające do usunięcia tych okoliczności.
- 4.1.6. Asystent reżysera, poprzez możliwie najlepsze wykonanie swoich zadań, powinien przyczynić się w szczególności do optymalizacji prac okresu zdjęciowego, w tym do eliminowania przestoju na planie i przerw w okresie zdjęciowym z przyczyn powiązanych z przygotowaniem artystycznych i technicznych oczekiwań Reżysera.

4.2. Zakres czynności Asystenta reżysera w okresie przygotowawczym

- 4.2.1. Asystent reżysera jest zobowiązany do zapoznania się ze scenariuszem i związanymi z nim wszelkimi materiałami dokumentacyjnymi oraz z harmonogramem zdjęć.
- 4.2.2. Wykonuje pomocnicze zadania określone przez Reżysera przy sporządzeniu scenopisu, storyboardu i innych opracowań związanych ze scenariuszem oraz szczegółowo zapoznaje się z nimi po ich zatwierdzeniu.
- 4.2.3. Wykonuje polecenia Reżysera i Drugiego reżysera w zakresie wszechstronnego przygotowania filmu do zdjęć, w tym:
- 4.2.3.1. Wyszukuje informacje merytorycznie związane z realizacją scenariusza i współpracuje przy opracowywaniu dokumentacji.
 - 4.2.3.2. Pomaga merytorycznie i organizacyjnie Drugiemu reżyserowi odpowiedzialnemu za propozycje obsady ról, przy doborze kandydatów do obsadzenia ról aktorskich oraz epizodystów i statystów.
 - 4.2.3.3. Pomaga Drugiemu reżyserowi odpowiedzialnemu za propozycje obsady ról podczas przygotowania, organizacji i realizacji zdjęć próbnych oraz podczas szkolenia odtwórców w zakresie specjalnych umiejętności (np. w zakresie prób kaskaderskich, szkoleń wytrzymałościowych czy sprawnościowych, innych umiejętności np. tańca, gry na instrumencie, itp).
 - 4.2.3.4. Pomaga Drugiemu reżyserowi przy opracowaniu teczek obiektów oraz przy sporządzaniu wszelkiego typu wykazów środków inscenizacyjnych.

- 4.2.3.5. Czynn timer uczestniczy w próbach i tzw. oswojeniach podczas przygotowań zdjęć w pierwszych obiektach zdjęciowych.

4.3. Zakres czynności Asystenta reżysera w okresie zdjęciowym

- 4.3.1. Asystent reżysera pomaga Drugiemu reżyserowi przy nadzorowaniu kompletności przygotowań inscenizacyjnych do zdjęć w kolejnych obiektach zdjęciowych, a w szczególności kompletności rekwizytów, kostiumów i poprawności charakteryzacji.
- 4.3.2. Sprawdza – na zlecenie Reżysera lub Drugiego reżysera – gotowość aktorów i innych odtwórców do zdjęć.
- 4.3.3. Kieruje – według wskazówek Reżysera i Drugiego reżysera – inscenizacją drugoplanową, w tym działaniami epizodystów, statystów i innych odtwórców.
- 4.3.4. Kieruje pracą personelu pomocniczego na planie zdjęciowym, za zgodą i wiedzą Kierownika planu.
- 4.3.5. Uczestniczy na życzenie Reżysera w przeglądach materiałów zdjęciowych filmu.
- 4.3.6. Pomaga – na życzenie Kierownika produkcji – w sprawdzeniu merytorycznym operacji gospodarczych związanych z przygotowaniem i rozliczeniem materiałów i środków wykorzystanych w zakresie odpowiedzialności pionu reżyserskiego, potwierdzając podpisem właściwe dokumenty (faktury, rachunki, protokoły).
- 4.3.7. Przygotowuje ponownie – wyłącznie za zgodą i wiedzą Producenta – wybrane ujęcia i sceny wymagające ponownej realizacji (przekrętki) lub do materiałów już nakręconych (dokrętki) za dodatkowym wynagrodzeniem, jeśli te prace nie są realizowane w ramach okresu zdjęciowego.

4.4. Zakres czynności Asystenta reżysera w okresie montażu i udźwiękowania

- 4.4.1. Asystent reżysera uczestniczy – na życzenie Reżysera lub Kierownika produkcji – w pracach dotyczących włączenia do filmu cytatów z innych utworów, poszukuje materiałów do włączenia do filmu w archiwach, fonotekach i innych źródłach oraz przedstawia te materiały do akceptacji merytorycznej i formalno-finansowej Reżyserowi oraz Kierownikowi produkcji.
- 4.4.2. W ramach udźwiękowania filmu Asystent reżysera uczestniczy czynnie w przygotowaniach i w samych nagraniach postsynchronów aktorskich, efektów dźwiękowych oraz muzyki, aktywnie wykonując prace pomocnicze zlecone mu przez Reżysera, Drugiego reżysera i Kierownika produkcji.