

DRUGI REŻYSER¹

I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Drugi reżyser jest najbliższym i bezpośrednim współpracownikiem Reżysera i wykonawcą jego artystycznej koncepcji filmu.
- 1.2. Drugi reżyser jest koordynatorem i wykonawcą poleceń Reżysera kierowanych do poszczególnych pionów grupy zdjęciowej.
- 1.3. Drugi reżyser ma prawo do wykonywania samodzielnych prac – na polecenie Reżysera, pod jego ogólnym kierownictwem i za zgodą Producenta – w dziedzinie reżyserowania pojedynczych ujęć, scen i sekwencji oraz wykonywania innych prac z zakresu obowiązków Reżysera. Ponadto może pełnić wskazaną wyspecjalizowaną funkcję, w zależności od skali trudności i rozmiaru produkcji filmu, np.:
 - a) Drugi reżyser do spraw ustalenia obsady aktorskiej filmu (tzw. casting director);
 - b) Drugi reżyser do spraw koordynacji terminów aktorskich w trakcie produkcji;
 - c) Drugi reżyser do spraw inscenizacji zdjęć na planie;
 - d) Drugi reżyser do spraw kierowania pracą dodatkowej ekipy (tzw. 2nd Unit);
 - e) itp.Właściwy zakres prac Drugiego reżysera określa umowa.

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Drugi reżyser podlega artystycznemu kierownictwu Reżysera i Producenta. W dziedzinie dyspozycji organizacyjnych podlega Kierownikowi produkcji, a podczas pracy na planie zdjęciowym – Kierownikowi planu.
- 2.2. Drugi reżyser kieruje pracami i jest bezpośrednim przełożonym współpracowników pionu reżyserskiego, takimi jak: Asystent reżysera, Sekretarka planu, Kłapser. Podziału zadań w pionie reżyserskim dokonuje Reżyser filmu.

¹ Stosowane oznaczenia i nazwy: II Reżyser (zamiennie), Starszy asystent reżysera (arch.), I Asystent reżysera (ang.). Reżyser obsady filmu (ang.: casting director) może być również osobą spoza kręgu grupy zdjęciowej.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. Drugiego reżysera w przypadku jego czasowej nieobecności zastępuje Asystent reżysera, a w przypadku konieczności dłuższego zastępstwa inna kwalifikowana osoba, wyznaczona przez Producenta w porozumieniu z Reżyserem.

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI DRUGIEGO REŻYSERA

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Drugiego reżysera

- 4.1.1. Drugi reżyser ma prawo i obowiązek uczestnictwa w produkcji filmu od rozpoczęcia prac przygotowawczych poprzez okres zdjęciowy, aż po prace okresu montażu i udźwiękowania oraz prace końcowe. Ewentualny inny zakres prac i szczegółowe obowiązki Drugiego reżysera określa umowa.
- 4.1.2. Drugi reżyser jest obowiązany do realizowania artystycznych zamierzeń Reżysera filmu.
- 4.1.3. Drugi reżyser ma obowiązek zapoznać się z tematyką filmu i szczegółowo przestudiować scenariusz zatwierdzony przez Producenta do realizacji oraz związany z nim materiał dokumentacyjny.
- 4.1.4. Drugi reżyser jest obowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji, dążąc do optymalnego wykorzystania okresu realizacji i w miarę możliwości obniżenia kosztów produkcji filmu, bez uszczerbku dla wartości artystycznej filmu.
- 4.1.5. Drugi reżyser jest obowiązany zgłaszać Kierownikowi produkcji filmu wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnioskując równocześnie konkretne rozwiązania zmierzające do usunięcia tych okoliczności.
- 4.1.6. Drugi reżyser, poprzez możliwie najlepsze wykonanie swoich zadań, powinien przyczynić się w szczególności do optymalizacji prac okresu zdjęciowego, w tym do ograniczenia do minimum, ze względów organizacyjnych, liczby powtórzeń ujęć oraz do eliminowania przestoju na planie.
- 4.1.7. Drugi reżyser z upoważnienia Reżysera podpisuje niezbędne dokumenty wskazane przez Kierownika produkcji, wynikające z potrzeb realizacji filmu.

4.2. Zakres czynności Drugiego reżysera w okresie przygotowawczym

- 4.2.1. Drugi reżyser przy opracowaniu scenopisu wykonuje pomocnicze zadania określone przez Reżysera oraz szczegółowo zapoznaje się ze scenopisem po jego zatwierdzeniu.
- 4.2.2. Drugi reżyser wykonuje polecenia Reżysera w zakresie wszechstronnego przygotowania filmu do zdjęć, w tym:

- 4.2.2.1. Współpracuje przy dalszych pracach związanych z opracowaniem scenariusza.
- 4.2.2.2. Na życzenie Reżysera współpracuje przy opracowywaniu dokumentacji oraz uczestniczy w wyborze obiektów zdjęciowych.
- 4.2.2.3. Kierując się wytycznymi Reżysera wybiera kandydatów do obsadzenia ról aktorskich oraz epizodystów oraz statystów. Nawiązuje kontakt z agencjami aktorów i statystów.
- 4.2.2.4. Przygotowuje próbne zdjęcia aktorskie i ewentualnie je prowadzi, jeśli Reżyser go do tego upoważni.
- 4.2.2.5. Wraz z pionem produkcyjnym współorganizuje i nadzoruje szkolenie aktorów i innych odtwórców w zakresie umiejętności specjalnych.
- 4.2.2.6. Bierze udział w wyborze kostiumów, rekwizytów oraz innych elementów inscenizacyjnych filmu.
- 4.2.2.7. Czynn timer uczestniczy w próbach i tzw. oswojeniach podczas przygotowań do zdjęć w pierwszych obiektach zdjęciowych.
- 4.2.3. Drugi reżyser wykonuje ponadto – pod kierunkiem Kierownika produkcji i współpracując z innymi członkami grupy zdjęciowej – następujące prace:
 - 4.2.3.1. Opracowuje szczegółowy harmonogram zdjęć filmu w poszczególnych obiektach zdjęciowych, głównie pod kątem synchronizacji terminów aktorskich, czyli opracowuje tzw. kalendarzowy plan zdjęć.
 - 4.2.3.2. Opracowuje teczki obiektów (tzw. karty obiektów) zawierające spis niezbędnych środków inscenizacyjnych, nazwy ról, numery scen, itp. dla każdego z planowanych miejsc zdjęciowych.
 - 4.2.3.3. Współpracuje z pionem produkcyjnym w opracowaniu załączników do kosztorysu filmu.
 - 4.2.3.4. Przygotowuje perspektywiczne plany organizacji zdjęć (tzw. kalendarzówka).

4.3. Zakres czynności Drugiego reżysera w okresie zdjęciowym

- 4.3.1. Drugi reżyser bierze udział w ustalaniu bieżących planów pracy grupy zdjęciowej oraz w przygotowaniach do każdego dnia zdjęciowego, a także nadzoruje kompletność przygotowań inscenizacyjnych do zdjęć w kolejnych obiektach zdjęciowych.
- 4.3.2. Przeprowadza na zlecenie Reżysera próby aktorskie do poszczególnych scen, sprawdza gotowość aktorów do zdjęć, w tym znajomość tekstu dialogów i inne umiejętności niezbędne dla właściwego wykonania roli.

- 4.3.3. Kontynuuje prace związane z castingiem aktorskim. Dobiera epizodystów i statystów oraz przygotowuje ich do zdjęć, szkoląc i objaśniając ich zadania.
- 4.3.4. Kontroluje przed rozpoczęciem zdjęć stopień inscenizacyjnego przygotowania planu zdjęciowego, a w szczególności kompletność rekwizytów, kostiumów i poprawność charakteryzacji.
- 4.3.5. Kieruje według wskazówek Reżysera inscenizacją drugoplanową, w tym działaniami epizodystów, statystów i innych odtwórców.
- 4.3.6. Kieruje pracą innych członków grupy zdjęciowej w pionie reżyserskim oraz kieruje pracą personelu pomocniczego.
- 4.3.7. Inscenizuje i nadzoruje wykonanie – na zlecenie Producenta i kierując się wskazówkami Reżysera – fotosów reklamowych do filmu oraz innych materiałów o charakterze promocyjnym.
- 4.3.8. Wykonując organizacyjne polecenia Kierownika produkcji uczestniczy w sporządzaniu dokumentacji prac zdjęciowych, podpisuje stwierdzenia udziału w zdjęciach aktorów, epizodystów i statystów oraz związane z tym stosowne rachunki i faktury, potwierdza podpisem fakt wykorzystania środków inscenizacyjnych (w tym protokoły zniszczeń).
- 4.3.9. Uczestniczy w przeglądach materiałów zdjęciowych filmu.

4.4. Zakres czynności Drugiego reżysera w okresie montażu i udźwiękowania

- 4.4.1. Drugi reżyser uczestniczy – na życzenie Reżysera lub Producenta – w pracach dotyczących montażu obrazu filmu.
- 4.4.2. W ramach przygotowań do udźwiękowania filmu, a zwłaszcza nagrań postsynchronów, koordynuje terminy aktorskie, dobiera odtwórców głosów towarzyszących i drugoplanowych (tła, gwary, itp.), przed nagraniami sprawdza znajomość dialogów u aktorów.
- 4.4.3. Kierując się wytycznymi Reżysera i Producenta nadzoruje merytorycznie dobór dodatkowych materiałów do montażu i udźwiękowania filmu z fonotek, archiwów i innych źródeł.
- 4.4.4. Prowadzi na życzenie Reżysera i według jego ogólnych wskazówek nagrania postsynchronów i efektów dźwiękowych, współpracując przy tym ściśle z Operatorem dźwięku i Montażystą.
- 4.4.5. Uczestniczy – na życzenie Reżysera lub Producenta – w nagraniu ilustracji muzycznej filmu oraz w procesie finalnego zgrania ścieżki dźwiękowej filmu.
- 4.4.6. Uczestniczy – za zgodą Reżysera i Producenta – w przeglądach zmontowanej kopii roboczej, pokazach dla koproducentów i inwestorów oraz w projekcji kołaudacyjnej.

4.4.7. Wykonuje wszystkie niezbędne prace związane z ewentualnymi poprawkami i uzupełnieniami dzieła filmowego zaleconymi w wyniku odbioru filmu przez Producenta.

4.5. Zakres czynności Drugiego reżysera w okresie prac końcowych

4.5.1. Drugi reżyser wykonuje – za zgodą Reżysera i Producenta – prace związane z montażem audiowizualnych materiałów promocyjno-reklamowych, jak np. teaser, zwiastun, wideoklip, teledysk, itp.

4.5.2. Nadzoruje i przygotowuje – we współpracy z Kierownikiem produkcji – wykonanie materiałów informacyjnych i reklamowych. Sporządza streszczenie filmu.

4.5.3. Sporządza listę montażową i listę dialogową filmu.