

SCENOGRAF

I. PODSTAWOWE ZADANIA¹

- 1.1. Scenograf jest autorem oprawy plastycznej filmu – współautorem obrazu – i jednym z głównych współtwórców filmu.
- 1.2. Scenograf realizuje ogólne założenia artystyczne filmu uzgodnione z Reżyserem i Producentem na podstawie zatwierdzonego scenariusza oraz zgodnie z podstawowymi parametrami filmu określonymi przez Producenta w warunkach skierowania do produkcji.
- 1.3. Scenograf ustala z Reżyserem kluczowe założenia stylu, formy i sposobów realizacji zarówno obrazu całego filmu, jak również poszczególnych scen i sekwencji, a następnie opracowuje koncepcję wizualizacji przestrzeni filmu dostosowując ją do ogólnych założeń artystycznych. Swoje projekty plastyczne i propozycje obiektów zdjęciowych przedstawia do akceptacji w pierwszej kolejności Reżyserowi i Producentowi.
- 1.4. Scenograf wykonuje swoje zadania poprzez kierowanie całością prac przygotowawczych i zdjęciowych podległych mu pracowników pionu scenograficznego, we współpracy artystyczno-twórczej z innymi realizatorami i członkami grupy zdjęciowej.

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Scenograf jest angażowany przez Producenta, który ma prawo do wszechstronnego nadzoru nad realizacją filmu w tym nad pracą Scenografa. Scenografa obowiązują także zalecenia artystyczne Reżysera oraz operatywne dyspozycje Kierownika produkcji filmu. Szczegółowe warunki współpracy Producent określa w umowie.
- 2.2. W wypadku filmów fabularnych Scenograf wraz z Reżyserem, Operatorem obrazu i Kierownikiem produkcji tworzą ściśle kierownictwo grupy zdjęciowej.
- 2.3. Scenograf wykonując swoje zadania artystyczno-produkcyjne współpracuje także z innymi głównymi realizatorami filmu, jak Kostiumograf i Charakteryzator, celem zachowania spójności uzgodnionej koncepcji plastycznej filmu. Ponadto ściśle współpracuje z wybraną wytwórnią, studiem lub zespołem podwykonawców do spraw przygotowania i wykonania wszystkich komponentów scenografii, nadzorując te prace merytorycznie i organizacyjnie.

¹ Podane tu prawa i obowiązki są potraktowane możliwie szeroko, w sposób zakładający zaangażowanie Scenografa do tworzenia kreacji wizualno-plastycznej filmu (jak dla filmu fabularnego o skomplikowanej oprawie plastycznej, z użyciem wielu środków inscenizacyjnych i efektów).

2.4. Scenograf jest bezpośrednim przełożonym (w kwestiach artystycznych, technologicznych i pełnienia nadzoru autorskiego) w tzw. pionie scenograficznym nad współpracownikami, takimi jak: Drugi scenograf, Dekorator wnętrz, Asystent scenografa, Kierownik budowy dekoracji, Rekwizytor, Dyżurny planu.

III. ZASTĘPSTWO

3.1. W obowiązkach Scenografa może go zastąpić, w wypadku czasowej nieobecności, Drugi scenograf lub inny wykwalifikowany pracownik pionu scenograficznego. W przypadku konieczności dłuższego zastępstwa Producent ma prawo zaangażować innego Scenografa.

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI SCENOGRafa

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Scenografa

- 4.1.1. Scenograf ma prawo i obowiązek uczestnictwa w pracach przygotowawczych i pracach okresu zdjęciowego. Ewentualny inny zakres prac Scenografa określa umowa z Producentem.
- 4.1.2. Scenograf ma obowiązek zapoznać się z tematyką filmu i szczegółowo przestudiować scenariusz i ewentualnie scenopis zatwierdzony przez Producenta do realizacji oraz związane z nimi materiały dokumentacyjne. Scenograf ma prawo współpracować z Reżyserem nad sporządzeniem scenopisu lub storyboardu do całego filmu lub jego części (np. scenopisu obrazkowego zdjęć specjalnych), udzielając Reżyserowi wskazówek i konsultacji.
- 4.1.3. Scenograf jest zobowiązany – w ramach uzgodnionej ogólnej koncepcji oprawy plastycznej filmu – do przedstawienia propozycji obiektów zdjęciowych filmu (dekoracji, wnętrz naturalnych, obiektów plenerowych). Opracowuje projekty plastyczne do wykonawstwa całej oryginalnej scenografii.
- 4.1.4. Scenograf ma prawo do wskazania kandydatów na najbliższych współpracowników. Ma także prawo do wyboru instytucji świadczących sprzedaż, usługi wykonawstwa i wynajmu środków inscenizacyjnych (rekwizytów, elementów dekoracyjnych, itp.), wykonujących usługi budowlane, wykonujących scenotechniczne efekty specjalne (efekty na planie zdjęciowym), dostarczających materiały scenograficzne oraz ma prawo wyboru ofert dostawców usług, sprzętu i materiałów o określonych właściwościach; ostatecznej akceptacji finansowej tych wyborów dokonuje Producent filmu lub Kierownik produkcji.
- 4.1.5. Scenograf jest obowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji, dostosowując swoją koncepcję oprawy plastycznej filmu do warunków i możliwości finansowych produkcji, bez ograniczenia artystycznych wartości filmu.

- 4.1.6. Scenograf jest obowiązany zgłaszać Kierownikowi produkcji filmu wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnioskując równocześnie konkretne rozwiązania zmierzające do usunięcia tych okoliczności.
- 4.1.7. Scenograf ma prawo wnioskować do Kierownika produkcji o wymianę podległego mu personelu technicznego.
- 4.1.8. Scenograf, poprzez możliwie najlepsze wykonanie swoich zadań, powinien przyczynić się w szczególności do sprawnej obsługi prac okresu zdjęciowego, w tym do eliminowania przestoju; w szczególności Scenograf winien dążyć do optymalizacji prac okresu zdjęciowego poprzez rozwiązania organizacyjne dające możliwość sprawnego, równoległego lub sukcesywnego przygotowywania kompletnie urządzonych obiektów zdjęciowych.
- 4.1.9. Scenograf ma prawo i obowiązek do uczestnictwa we wszystkich przeglądach roboczych materiałów zdjęciowych.
- 4.1.10. Scenograf współpracuje z Kierownikiem produkcji wraz z całym podległym sobie pionem scenograficznym w zakresie przygotowania szczegółowego kosztorysu filmu w tym zapotrzebowań na sprzęt, materiały i usługi scenograficzne i ich wyceny oraz w zakresie akceptacji wszelkich operacji gospodarczych związanych ze scenografią.
- 4.1.11. Scenograf współpracuje i akceptuje prace w zakresie dotyczącym strony wizualnej filmu z konsultantami, projektantami, plastykami oraz wykonawcami efektów wizualnych – scenotechnicznych i komputerowych.
- 4.1.12. We wszystkich pracach dba o możliwość zastosowania rozwiązań odpowiednich dla skali rzeczywistych potrzeb organizacji przestrzeni filmu; szuka i inspiruje współpracowników do znajdowania rozwiązań zgodnych z nowymi metodami pracy i postępem technicznym (np. w dziedzinie budowy dekoracji); zapoznaje się z nowymi technologiami z zakresu efektów komputerowych badając i wskazując kierownictwu grupy zdjęciowej możliwości zastosowania wzbogacenia lub uzupełnienia scenograficznej oprawy wizualnej filmu w okresie postprodukcji.

4.2. Zakres czynności Scenografa w okresie przygotowawczym

- 4.2.1. Scenograf szczegółowo analizuje scenariusz filmu; na prośbę scenarzysty zobowiązany jest do udzielenia konsultacji w ramach swoich kompetencji; współpracuje przy tworzeniu scenopisu i storyboardów na życzenie Reżysera. Opracowuje na potrzeby pionu scenograficznego dokumentację ikonograficzną.
- 4.2.2. Przedstawia do akceptacji Reżysera i Producenta propozycje podziału obiektów zdjęciowych wymienionych w scenariuszu na dekoracje, wnętrza naturalne i obiekty plenerowe oraz przedstawia i uzgadnia w gronie ścisłego kierownictwa grupy zdjęciowej swoje zamierzenia dotyczące kluczowych problemów adaptacji scenograficznych i planowanego zakresu

przygotowania obiektów do zdjęć. Zapoznaje się z limitami finansowymi produkcji filmu i harmonogramem okresu zdjęciowego.

- 4.2.3. Ustala z Kierownikiem produkcji i Producentem skład grupy zdjęciowej w pionie scenograficznym, dokonując podziału zadań pomiędzy współpracowników.
- 4.2.4. Dokonuje wyboru i lokalizacji obiektów zdjęciowych (w możliwie jak najwcześniejszej fazie okresu przygotowawczego) w plenerze i wnętrzach naturalnych i przedstawia je do akceptacji podczas tzw. dokumentacji scenograficznej Reżyserowi i Operatorowi obrazu oraz przedstawicielowi pionu produkcyjnego. Scenograf typując obiekty pod kątem walorów plastycznych i inscenizacyjnych planuje wstępnie zakres adaptacji scenograficznych i wyposażenia wnętrz. W wypadku współpracy z osobami lub firmami zajmującymi się wyborem lokacji obiektów (location) akceptuje ich propozycje. Przedstawia projekty scenograficzne dekoracji budowanych w atelier i w plenerze. Konsultuje z Operatorem obrazu wymogi adaptacji obiektów pod kątem zaplanowanej optyki i techniki zdjęciowej oraz konsultuje z Operatorem dźwięku zakres zastosowania konkretnych rozwiązań scenograficznych pod kątem akustyki i warunków do nagrań dźwięku. Ostatecznej akceptacji wyboru obiektów zdjęciowych dokonuje Reżyser i Producent.
- 4.2.5. Wykonuje osobiście lub ze współpracownikami wszystkie projekty plastyczne scenografii w uzgodnionej formie (szkice, rysunki, makiety, wizualizacje komputerowe, itp.) i opracowuje wytyczne do ich wykonania; przygotowuje bądź nadzoruje wykonanie planów architektonicznych i rysunków technicznych, koordynuje wykonawstwo lub inne sposoby pozyskania elementów scenografii prowadząc nadzór autorski nad budową dekoracji i adaptacjami scenograficznymi, nadzoruje ostateczne przygotowanie i urządzenie obiektów zdjęciowych, rozpatruje wnioski i propozycje zmian oraz poprawek scenograficznych przedłożonych przez Producenta, Reżysera, Operatora obrazu i ewentualnie Operatora dźwięku, przedstawia pierwsze gotowe obiekty zdjęciowe do akceptacji przed rozpoczęciem zdjęć.
- 4.2.6. Doradza i ściśle współpracuje z Drugim scenografem i Dekoratorem wnętrz a ponadto z Operatorem obrazu, Kostiumografem i Charakteryzatorem w sprawach związanych z projektowaniem i wykonaniem kostiumów, rekwizytów, elementów charakteryzacji, dekoracji wnętrz, itp. pod kątem zgodności tych składników inscenizacji z wybranym stylem zdjęć i zachowaniem spójnej koncepcji plastycznej (w dziedzinie barwy, faktury, funkcjonowania w oświetleniu, itp.). Nadzoruje i akceptuje wykonanie teł scenograficznych (zastawek) do dekoracji.
- 4.2.7. Przeprowadza rekonesans w magazynach środków inscenizacyjnych i sporządza osobiście lub za pośrednictwem podległego personelu szczegółowe wykazy mebli, rekwizytów, elementów wyposażenia, itp. do ich wynajęcia na czas przygotowań i zdjęć; nadzoruje odbiór wskazanych środków inscenizacyjnych; sporządza zestawienia środków inscenizacyjnych do zakupienia bądź wykonania, nadzoruje i akceptuje zakupy i wykonawstwo tychże, odbierając je wraz z

Kierownikiem produkcji filmu. Przedstawia Reżyserowi pozyskane środki inscenizacyjne do ostatecznej artystycznej akceptacji.

- 4.2.8. Udziela wskazówek Kierownikowi produkcji przy sporządzaniu szczegółowego budżetu i harmonogramu produkcji w zakresie swoich kompetencji. W szczególności zapoznaje się z planowanym kalendarzowym planem zdjęć filmu udzielając wskazówek co do planowanej kolejności realizacji zdjęć w poszczególnych obiektach.
- 4.2.9. Przygotowuje scenografię do zdjęć „uciekających” i zdjęć do teł (do późniejszej reprojekcji).

4.3. Zakres czynności SCENOGRAFA w okresie zdjęciowym

- 4.3.1. Scenograf nadzoruje terminowość wykonania wszelkich prac scenograficznych zgodnie z przyjętym kalendarzowym planem zdjęć i bieżącymi planami pracy. Czynnie uczestniczy w przygotowaniach kolejnych obiektów zdjęciowych do zdjęć, wnioskując o ich przyjęcie, w miarę możliwości z wyprzedzeniem czasowym, pozwalającym na wykonanie ewentualnych poprawek i zmian.
- 4.3.2. Udziela wskazówek i konsultuje z właściwymi specjalistami wszelkie działania inscenizacyjne związane z realizacją efektów scenotechnicznych (przeprowadzanych na planie zjawisk atmosferycznych, jak np. efekty opadów deszczu, śniegu, dymy, kurz, wiatr, itp. i efektów związanych z funkcjonowaniem scenografii, jak np. zapadnie, baseny, suwnice, pomosty, zastawki, ekrany, horyzonty, itp.) bądź efektów komputerowych, które będą realizowane z wykorzystaniem określonej scenografii.
- 4.3.3. Udziela wskazówek podległemu personelowi, który jest obecny stale na planie zdjęciowym, w sprawie wprowadzania bieżących korekt i uzupełnień scenograficznych w trakcie zdjęć.
- 4.3.4. Uczestniczy w okresowych przeglądach podmontowanych materiałów roboczych.
- 4.3.5. Współpracuje z Kierownikiem produkcji pomagając w sprawdzeniu merytorycznym operacji gospodarczych związanych ze scenografią, potwierdzając podpisem właściwe dokumenty (faktury, rachunki, protokoły).
- 4.3.6. Realizuje ponownie scenografię – wyłącznie za zgodą i wiedzą Producenta – do wybranych ujęć i scen wymagających ponownej realizacji (przekrętki) oraz przygotowuje miejsca zdjęć do materiałów już nakręconych (dokrętki) za dodatkowym wynagrodzeniem, jeśli te prace nie są realizowane w ramach okresu zdjęciowego oraz dotyczą nowych scen i ujęć nie przewidzianych uprzednio.