

NABÓR do nowej edycji EUROPEJSKIEGO PROGRAMU SZKOLENIOWEGO EKРАН+ 2020 ROZPOCZĘTY!

EKRAN+ to międzynarodowy program szkoleniowy skupiony na kreatywnym procesie przygotowania produkcji w oparciu o praktykę zdjęciową.

Termin składania aplikacji do programu upływa 1 grudnia 2019 roku.

Udział w kursie jest bezpłatny.



Zobacz jak wyglądała praca na planach EKРАН+ 2019

MAKING OFF EKРАН+ 2019 [KLIKNIJ TUTAJ](#)

Lub wejdź pod adres https://www.youtube.com/watch?v=Y_bElWyy4dY&t=3s

EKRAN+ wspierany przez Program Unii Europejskiej Kreatywna Europa Komponentu MEDIA, jest wspólnym projektem Wajda Studio and Szkoły Wajdy, Focal (Szwajcaria), Austriackiego Instytutu Filmowego, Chorwackiego Funduszu Audiowizualnego, Litewskiego Centrum Filmowego ze wsparciem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Na czym polega EKRAN+ ?

EKRAN+ to 22 dniowy projekt, przede wszystkim skierowany do reżyserów/scenarzystów-reżyserów, oparty na profesjonalnym programie szkoleniowym, skupiający się na wizualizacji przyszłego filmu uczestników. Wizualizacja przyszłego filmu jest opracowywana dzięki połączeniu trzech głównych elementów: scenariusza, realizacji audiowizualnych wykonanych podczas kursu i współpracy z innymi profesjonalistami zaangażowanymi w powstawanie filmu.

EKRAN+ pozwala uczestnikom na znalezienie i dopracowanie właściwego tonu oraz wizualnego języka przyszłego filmu. Celem kursu EKRAN+ jest rozwój scenariuszy/treatmentów uczestników i realizacja dwóch scen z każdego scenariusza/treatmentu.

Każdy z uczestniczących projektów jest reprezentowany przez Zespół Kreatywny składający się z reżysera (albo scenarzysty-reżysera), scenarzysty (albo współscenarzysty), autora zdjęć i producenta.



Uczestnicy i tutorzy EKRAN+ 2019/fot. Wajda Studio

Program EKRAN+ obejmuje:

- Rozwój treatmentu/scenariusza; grupową i indywidualną pracę nad scenariuszami / treatmentami;
- Przygotowanie do zdjęć; casting; realizację storyboardów i indywidualne konsultacje z opiekunami artystycznymi;
- Zdjęcia; konsultacje reżyserskie z opiekunami artystycznymi;
- Montaż;
- Ewaluację; Grupową i przeprowadzoną indywidualnie z opiekunem artystycznym analizę zrealizowanych scen.

- Zespołowi Kreatywnemu (reżyser, scenarzysta, producent) oferujemy wybór lokacji, aktorów, scenografii z uwzględnieniem określonych logistycznych i budżetowych ograniczeń.

Uczestnicy opowiadają o swoich doświadczeniach podczas kursu EKRAN+:

EKRAN+ 2019: Wywiad z Mauro Muellerem, reżyserem "The Good Reputation"

<https://youtu.be/D4idgIk-H6o>

EKRAN+ 2019: Wywiad z Noemi Steffen, scenarzystką "Palace"

<https://youtu.be/AcI9SEZUXaI>

EKRAN+ 2019: Wywiad z Norah McGettigan, reżyserką "Nest Egg"

<https://youtu.be/X1qL9TOTDeE>

EKRAN+ 2019: Wywiad z Aleksandrą Terpińską, reżyserką "Other People"

<https://youtu.be/paXlGMCgl7c>

EKRAN+ 2019: Wywiad z Egle Vertelyte, reżyserką "Funny and Sad life of George"

<https://youtu.be/qK8Hlvm5vFE>

EKRAN+ 2019: Wywiad z Liną Luzyte, reżyserką "Is That All There Is"

<https://youtu.be/v720in2UjdE>

EKRAN+ 2019: Wywiad z Maciejem Marczewskim, reżyserem "Our House"

<https://youtu.be/fv407BMnXwk>

EKRAN+ 2019: Wywiad z Marią Sigrist, reżyserką "Palace"

https://youtu.be/lrolo6_G_Fg

EKRAN+2019: Wywiad z Igozem Bezinovićem, reżyserem of „Fiume o morte!”

<https://youtu.be/1hQNmFCqo4E>



EKRAN+ 2019 plany filmowe/ photo:, Wajda Studio

Co mogę osiągnąć dzięki EKRAN+?

Każdy Zespół Kreatywny kończy kurs EKRAN+ z dobrze rozwiniętym treatmentem albo pierwszym draftem scenariusza oraz dwiema zrealizowanymi scenami prezentującymi ton, gatunek i wizualny język projektu. Zrealizowane sceny (zwłaszcza scena druga ze specjalnie wybranymi aktorami, lokacją, rekwizytami i stylem zdjęć) może być traktowana przez uczestników i ich producentów jako demo/pilot, materiał wizualny towarzyszący scenariuszowi, część Pakietu Producentckiego i zostać użyta podczas poszukiwania źródeł finansowania dla filmu. Niemniej jednak, uczestnicy mogą traktować nagrane sceny jako kreatywny test czy „wizualne laboratorium” i nie korzystać z nich w procesie pozyskiwania inwestorów. Ostateczna decyzja jak skorzystać z pakietu po ukończeniu EKRAN+ należy do jego uczestników.

Ile kosztuje udział w EKRAN+?

Udział w EKRAN+ jest BEZPŁATNY!



Tutorzy programu EKRAN+ / photo:, Wajda Studio

Tutorzy programu EKRAN+

Zespół opiekunów kursu składa się z profesjonalistów z całej Europy. Wśród nich: **Wojciech Marczewski** dyrektor Programu EKRAN+, **Paweł Pawlikowski**, **Krzysztof Zanussi** (Polska), **Ildiko Enyedi** (Węgry), **Antoine Jaccoud** (Szwajcaria), **Udayan Prasad**, **Marilyn Milgrom**, **Margaret Glover** (Anglia), **Denijal Hasanovic** (Bośnia), **Volker Schloendorff**, **Roshanak Behehst Nedjad** i **Christoph Hochhäusler** (Niemcy).

Kto może aplikować do programu EKRAN+?

EKRAN+ opiera się na pracy zespołowej profesjonalistów z różnych dziedzin filmowych. Głównymi uczestnikami są europejscy reżyserzy lub scenarzyści />reżyserzy, którzy mają już na koncie film pełnometrażowy albo kilka krótkometrażowych. Uczestnikami aplikującego zespołu są: reżyser lub reżyser/scenarzysta, scenarzysta lub współscenarzysta, producent zaangażowany w projekt, operatorów,

Jak mogę aplikować do EKRAN+?

Wszyscy aplikanci proszeni są o REJESTRACJĘ ONLINE za pomocą formularza na stronie www.ekranplus.eu oraz wysyłkę drukowanych kopii dokumentów i podpisanego formularza zgłoszeniowego przed 1 grudnia 2019 na adres:

EKRAN+

Wajda Studio | Wajda School

ul. Chetmska 21

00-724 Warsaw

Poland

Zgłoszenia ze Szwajcarii muszą być przystane do 1 grudnia 2019 na adres:

EKRAN+

FOCAL

Av. de la Rasude 2

1006 Lausanne

Switzerland

Zgłoszenia z Austrii muszą być przystane do 1 grudnia 2019 na adres:

EKRAN+

AUSTRIAN FILM INSTITUTE

Spittelberggasse 3

A - 1070 Vienna

Austria

Zgłoszenia z Chorwacji muszą być przystane do 1 grudnia 2019 na adres:

EKRAN+

Croatian Audiovisual Fund

Nova Ves 18

10000 Zagreb

Croatia

Zgłoszenia z Litwy muszą być przystane do 1 grudnia 2019 na adres:

EKRAN+

Lithuanian Film Centre

Zigmanto Sierakausko st. 15

LT-03105, Vilnius

Lithuania

Materiały zgłoszeniowe nie będą odsyłane po zakończeniu procesu rekrutacji.

Jak będzie zorganizowany program szkoleniowy EKРАН+?

EKРАН+ jest podzielony na trzy sesje - każda po 4-9 dni oraz dodatkową, dwudniową sesję Follow-up.

Sesja 1 2-5 Marca 2020: Uczestnicy: reżyserzy i scenarzyści

To wizualna rozgrzewka i wprowadzenie do zadań praktycznych. Sesja rozpoczyna się od grupowej analizy treatmentów i dwóch scen, które mają zostać nakręcone przez uczestników podczas następnych sesji. Kolejnym punktem sesji jest wizualna prezentacja uczestniczących projektów i próba wyobrażenia sobie przyszłych filmów oraz znalezienia sposobu podzielenia się swoją wizją z innymi. Na koniec sesji uczestnicy odbywają spotkanie z reżyserem castingu i scenografem w celu przygotowania się do zdjęć na 2. sesji.

Sesja 2 16-24 Kwietnia 2020: Uczestnicy: reżyserzy i scenarzyści

Sesja skupiona na produkcji scen z projektów uczestników z udziałem 2-3 polskich aktorów mówiących po angielsku. Po realizacji scen grupa analizuje napisane sceny ze swoimi opiekunami zdjęć. Rozwój treatmentu / scenariusza jest kontynuowany przez analizę i dyskusję z dwoma niezależnymi script doctorami. Pre-produkcja scen obejmuje strategię reżyserską, wybór lokacji, rekwizytów i oświetlenia. Każdy z zespołów dostaje czas na próby z aktorami, jeden dzień zdjęciowy i jeden dzień montażu. Sesja zakończy się prezentacją i omówieniem zrealizowanych scen, oraz spotkaniem z reżyserem castingu i scenografem w celu przygotowania scen na trzecią sesję.

Sesja 3 15-23 Czerwca 2020: Uczestnicy: reżyserzy i scenarzyści, operatorzy, producenci (opcjonalnie)

Każdy z zespołów ma możliwość zaproszenia operatora oraz dwóch aktorów ze swojego rodzimego kraju do realizowanej sceny ze scenariusza (w języku oryginalnym). Nacisk położony jest na poszukiwanie specyficznego sposobu obrazowania, by osiągnąć pożądany ton i atmosferę filmu. Po grupowej analizie scen uczestników przewidziana jest dyskusja z opiekunami zdjęć. Rozwój treatmentu / scenariusza jest kontynuowany przez analizę i dyskusję z dwoma niezależnymi script doctorami. Sesja kończy się podsumowaniem rozwoju projektu oraz ewaluacją, pokazem i dyskusją na temat wyprodukowanych scen.

EKРАН+ sesja Follow-up (opcjonalna) - 2 dni w Grudniu 2020: Uczestnicy: reżyserzy, scenarzyści.

Uczestnicy wracają by po raz ostatni skonsultować treatment/scenariusz i wyznaczają kierunki dla zaawansowanego developmentu.

Wybrani do udziału w kursie reżyserzy i ich zespoły zostaną nagrodzeni stypendiami pokrywającymi koszty czesnego i zakwaterowania. Koszty podróży pokrywają uczestnicy kursu.

Wajda Studio i Szkoła Wajdy – koordynatorzy EKRAN+ zastrzegają sobie prawo do wprowadzania zmian w programie bez wcześniejszych konsultacji.

Więcej informacji na temat programu EKRAN+:

www.ekranplus.eu

www.facebook.com/EKRANprogramme

ORGANIZATORZY PROGRAMU EKRAN+:



Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA



POLISH FILM INSTITUTE



Croatian
Audiovisual
Centre
Hrvatski audiovizualni centar