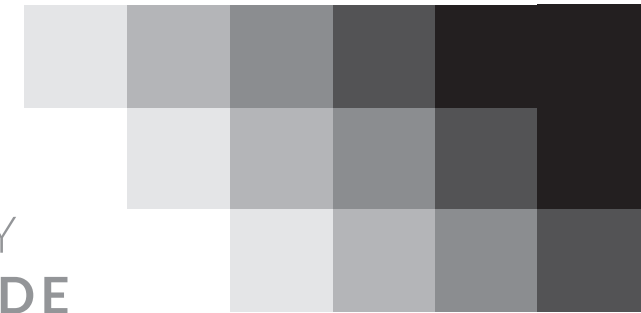




WARMIA I MAZURY
LOKACJE FILMOWE

WARMIA AND MAZURY
FILM LOCATIONS GUIDE





Fot. Arek Staniewicz

Szanowni Państwo, oddajemy w Państwa ręce publikację niezwykłą, jak niezwykle są miejsca na Warmii i Mazurach. Prezentujemy je w katalogu lokacji, które mogą stanowić wyjątkową scenografię do przyszłych filmów.

Warmińsko-Mazurskie należy do czołówki „filmowych” regionów, od lat fascynując twórców. O magii tej krainy przekonał się już w 1961 roku Tadeusz Konwicki, kiedy w Mikołajkach i Baranowie kręcił „Zaduszki”. W tym samym roku debiutancki pełnometrażowy film zrealizował Roman Polański. Mazurski „Nóż w wodzie” przyniósł 28-letniemu wówczas reżyserowi międzynarodową popularność, aż po nominację do Oscara.

Mazury to cud natury. Filmowcy doskonale wiedzą, jak takie „cuda” mogą zagrać na ekranie. Jeśli w „Faraonie” w reżyserii Jerzego Kawalerowicza, wody jeziora pod Giżyckiem zamieniły się w... deltę Nilu, to znak, że w naszej krainie cuda są możliwe.

W plenerach Warmii i Mazur rozgrywały się akcje licznych seriali. Dość wymienić legendarną „Stawkę większą niż życie” kręconą w 1967 roku w Olsztynie.

Warmińsko-mazurskie scenerie docenili też inni artyści o sławie międzynarodowej. W 1995 roku na zamku w Szymbarku i lasach pod Olsztynem oraz w olsztyńskim skansenie Volker Schlöndorff kręcił „Króla Olch”. Główną rolę zagrał John Malkovich. Jerzy Skolimowski w Pasymiu i okolicach zrealizował „Cztery noce z Anną”. W autentycznych plenerach Wojtek Smarzowski w 2011 roku nakręcił „Różę”.

Na Warmii kręcone były zdjęcia do osławionej „Cichej Nocy” Piotra Domalewskiego. To dla nas szczególnie powód do dumy, ponieważ film został dofinansowany przez Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy na samym początku jego funkcjonowania. Fundusz został utworzony w styczniu 2017 roku. Od tamtej pory przyczynił się do realizacji wielu filmów fabularnych, dokumentalnych i animacji.

Filmy z herbem województwa i logiem Funduszu oglądają widzowie w kraju i na świecie. Powodów, dla których filmowcy wybierają nasz region i chcą do niego wracać, jest wiele. Najważniejszy wyróżnik został stworzony przez naturę – ciekawie ukształtowany teren z bogactwem jezior, lasów, pagórków. Taki pejzaż to gotowa naturalna scenografia. Na Warmii i Mazurach odnajdziemy też wiele atrakcyjnych z filmowego punktu widzenia obiektów ukształtowanych ręką człowieka.

Z całego serca zapraszam Państwa do poznawania ciekawych, wyjątkowych miejsc i obiektów na Warmii i Mazurach. Wierzę, że nasza publikacja stanie się inspiracją do twórczych poszukiwań i filmowych odkryć.

Marszałek Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Dear Madam/Sir,
The publication we hereby present you with is as special as the sites of Warmia and Mazury. We present them in this catalogue of locations as potentially useful backdrops for future film productions. The Warmia and Mazury province is one of the top “filmic” regions, and has captivated artists for years. Tadeusz Konwicki discovered the magic of the region as early as 1961, shooting All Souls’ Day in Mikołajki and Baranowo. That same year saw the feature film debut of Roman Polański – Knife in the Water, made in Mazury, which brought the then 28-year-old director international acclaim, leading to his first Oscar nomination. Mazury is a wonder of nature and filmmakers know full well how such “wonders” can perform on the screen. In Pharaoh (directed by Jerzy Kawalerowicz), the water of a Giżycko lake became... the Nile Delta – proving that our region is a place where wonders can indeed happen. Warmia and Mazury has also served as the setting for many TV series, the legendary More Than Life at Stake, shot in 1967 in Olsztyn, being but one example.

The backdrops of Warmia and Mazury have also been recognised by other artists of international renown. In 1995, Volker Schlöndorff shot The Ogre – starring John Malkovich – at the Szymbark castle, the forests surrounding Olsztyn and the open-air museum in Olsztynek. Jerzy Skolimowski filmed Four Nights with Anna in the town of Pasym and the surrounding countryside. In 2011, the scenery of the region served as an authentic backdrop for Wojtek Smarzowski’s Rose

Piotr Domalewski shot the lauded Silent Night in Warmia – a special point of pride for us, as the film was co-financed by the Warmia-Masuria Film Fund from its very inception. Since its establishment in January 2017, the Fund has contributed to the creation of many feature, documentary and animated films. The films that bear the coat of arms of the province, and the logo of the Fund, are watched by audiences in Poland and around the world. There are many reasons why filmmakers choose our region and want to come back to it. The most important of its hallmarks were created by nature – a landscape of captivating topology and a wealth of lakes, forests, and hills. The vistas of Warmia and Mazury are ready-made natural locations for filming. In addition, the region features a variety of man-made locales perfectly suited for film production. I wholeheartedly encourage you to explore the fascinating and unique landscapes and sites of Warmia and Mazury. I believe that our publication will inspire others towards artistic explorations and cinematic discoveries.

Marshall of the Warmia and Mazury Province



Fot. Arek Stankiewicz

Szanowni Państwo,
był rok 1994. Miałem wówczas wielkie szczęście i zaszczyt relacjonować dla TVP2 66. ceremonię wręczenia Oscarów z Hollywood. Czworo polskich współpracowników Stevena Spielberga przy „Liście Schindlera” miało nominacje. Troje z nich: Ewa Braun, Allan Starski i Janusz Kamiński otrzymało złote statuetki.

I choć od tamtej pory minęło ponad ćwierć wieku, pamiętam każdy szczegół, jakby działo się to wczoraj. Pamiętam, że na jednym z branżowych spotkań wręczano filmowe upominki. Ja otrzymałem album „Look at the State everything’s in Colorado”. Była to publikacja prezentująca w sposób szczegółowy walory i możliwości realizacji filmów w stanie Colorado. Nigdy nie przypuszczałem, że ten album będzie miał dla mnie wartość również praktyczną. Stanie się wzorem, jak trzeba patrzeć na własny region, by wszystko zauważyć i zawsze móc przekazać filmowcom, co może być tu szczególnie atrakcyjne dla kina?

Aż przyszedł rok 2017. Po wieloletnich staraniach grupy twórców związanych z tym regionem, m.in. Janusza Majewskiego, Jerzego Hoffmana, Krzysztofa Krauze i Włodzimierza Niderhauza, marszałek województwa warmińsko-mazurskiego Gustaw Marek Brzezina podjął decyzję o powołaniu do życia Warmińsko-Mazurskiego Funduszu Filmowego. Mnie powierzył kierowanie jego pracami. Ogłosiliśmy wtedy konkurs na dofinansowanie produkcji filmowych. Konkurs zakończył się sukcesem. Jego laureatem w kategorii „film fabularny” zostaje „Cicha Noc”, debiut Piotra Domalewskiego. Film otrzymuje Grand Prix Złote Lwy na 42.FPFF w Gdyni, 10 Orłów 2018 – rekordową wówczas w historii Polskiej Nagrody Filmowej liczbę statuetek

oraz liczne nagrody w kraju i za granicą. A dla nas wszystkie te sukcesy stały się świetnym punktem wyjścia do myślenia o filmowości naszego regionu. Bo jeśli mogą tu powstawać tak ważne filmy, jak „Cicha Noc”, to czemu nie próbować dalej?

Myślę, że to nie przypadek, iż wtedy tam w Hollywood dostałem ów album i przywiozłem go do Polski. Bo u nas też tak może być! A może i lepiej?

Szef Warmińsko-Mazurskiego Funduszu Filmowego

Dear Madam/Sir,
It was the year 1994 when I had the fortune and the honour to report on the 66th Academy Awards ceremony from Hollywood for the TVP2 channel. The list of nominees included four Poles who had worked with Steven Spielberg on Schindler’s List. Three of them received the golden statuettes: Ewa Braun, Allan Starski and Janusz Kamiński.
Even though it has been more than 25 years, I still remember every detail like it was yesterday. One of my memories of the time are the film-related freebies given away at an industry event. The one I received was a picture album entitled “Look at the State Everything’s in Colorado”. This publication described, in great detail, the benefits of and opportunities for producing

films in the state. I would have never thought that the album would eventually serve me as a practical tool – a template, showing how to look at your own home region and not only identify the aspects attractive to the film industry, but also to be able to always effectively communicate those advantages to filmmakers. Then came the year 2017. After years of effort from a group of creators with ties to the region, including Janusz Majewski, Jerzy Hoffman, Krzysztof Krauze and Włodzimierz Niderhaus, Gustaw Marek Brzezina, the Marshall of the Warmia and Mazury province, made the decision to establish the Warmia-Mazuria Film Fund and tasked me with managing its operations. It was then that we announced the first production grant competition, which proved to be a success. Silent Night, the big-screen debut of Piotr Domalewski, was crowned the winner in the ‘feature film’ category. The film ended up receiving the Golden Lion (Złote Lwy) Grand Prix at the 42nd Gdynia Film Festival, as well as 10 “Eagles” at the 2018 Polish Film Awards – a then-record number of awards for the ceremony – as well as many other accolades in Poland and abroad.

All of those accomplishments served as an excellent launch pad for considering the potential of our region for film production. If such important movies as Silent Night can be made in Warmia and Mazury, why stop there?

I believe that it was no coincidence that I was given that album in Hollywood and brought it to Poland, because we have the makings of a “Hollywood” of our own! Perhaps one that could aim even higher?

Head of the Warmia-Mazuria Film Fund



7 WSPANIAŁYCH Filmowe
perły Warmii i Mazur

THE MAGNIFICENT 7 The film
pearls of Warmia and Mazury



Roman Polański:

Nóż w wodzie był filmem potwornie trudnym. Jacht doskonale mógł pomieścić trójkę protagonistów, ale nie kilkunastoosobową grupę osób stłoczonych z drugiej strony kamery. Kiedy kręciliśmy na pokładzie, często musieliśmy, przypięci pasami bezpieczeństwa, balansować za burtą jak akrobaci.

Knife in the Water was an extremely hard movie to make. The yacht had room for the three protagonists, but not for the dozen-or-so people huddled behind the camera. When we were filming on board, we often had to balance overboard like acrobats, secured with safety belts.





Jerzy Kawalerowicz:

*Pracując z aktorami, myślałem w ten sposób:
Ja jestem faraonem. Jak ja będę czuł tę sprawę
w filmie, to musi mi się to udać.*

*When working with the actors, I was in the
mindset of "I am the pharaoh". If I could get
into that space when making the movie,
I would pull off the whole thing for sure.*



Faraon
Reż. Jerzy
Kawalerowicz
Filmoteka
Narodowa - Instytut
Audiowizualny
National Film Archive
Audiovisual Institute.



Volker Schlöndorff:

Wszyscy nasi polscy współpracownicy są tak świadomi, tak umotywowani i zaangażowani, że chyba moglibyśmy to robić tylko z nimi.

All of our Polish collaborators are so mindful, so motivated and dedicated, that I don't think we could've done it with anyone else.

John Malkovich:

Zapamiętam z Polski naprawdę miłych ludzi. I bardzo piękne okolice.

My memory of Poland will be of lovely people and some very beautiful scenery.



John Malkovich
na planie Króla Olch
John Malkovich
during the filming
of The Ogre
Fot. Bożena
Jabłuszewska



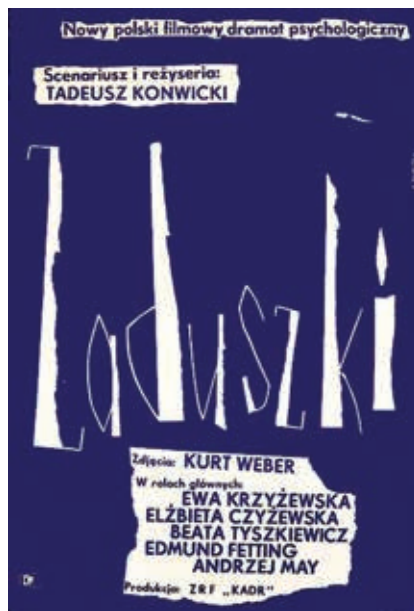
Jerzy Skolimowski:

Znam ten region doskonale. Ma on nie tylko znakomite plenery i lokacje, ale także niepowtarzalną aurę. Urocze miasto Pasy, przez które często przejeżdżałem, zainspirowało mnie. Nie miałem wątpliwości, że powinienem tutaj nakręcić film.

I know this region thoroughly. It features not only excellent vistas and locations, but also a one-of-a-kind ambience. Pasy, the charming town I would often drive through, inspired me. I was determined to shoot a picture in that town.



Cztery noce z Anną
Reż. Jerzy Skolimowski
Fot. Wojciech Krzywkowski



Tadeusz Konwicki:

Film był dla mnie, prawie zawodowego literata, jakąś przygodą, rozrywką, odmianą losu. Dla literata dostanie się do tego zamkniętego świata naprawdę było nie lada wydarzeniem.

For me, basically a literary author by trade, film was an adventure, a fun diversion, a change in life. Being able to enter that hermetic world was really quite an event for a man of letters.

Beata Tyszkiewicz:

Zdjęcia, wielka część plenerowych ujęć odbywała się w Mikołajkach. W Mikołajkach latem, bez turystów, spokojnych, takich Mikołajek też już nie ma.

Dzień się grało, dwa dni czekało, a pogoda tego lata była kapryśna.

The shooting, most of the outdoor shots were done in Mikołajki. The town was quiet in the summer, with no tourists in sight – a Mikołajki which is now also a thing of the past. The weather was capricious that summer, one would act for a day, and wait for another two.



Zaduszki
Reż. Tadeusz
Konwicki
Filmoteka Narodowa –
Instytut
Audiowizualny
National Film Archive –
Audiovisual Institute.

Dancing w Kwaterze Hitlera filmowy dramat miłosny wg. opowiadania A. Brychta. Reżyseria: Jan Batory. Zdjęcia: W. Sobociński, w głównych rolach: Maja Wodecka, Andrzej Łapicki, Olgierd Łukaszewicz i inni. "Prod. ZRF „Syrena”



Dancing w kwaterze Hitlera

Dancing Party in Hitler's Headquarters

Andrzej Łapicki:

Nie dotknąłem Hitlera, tylko go widziałem. Hitler jechał w obstawie z Okęcia ul. Grójecką, a ja przysiadłem na jakiejś skrzynce przy placu Narutowicza, miałem z 15 lat. (...) Hitler jechał z takim charakterystycznym gestem, który utrwalono na wielu fotografiach: wyprostowana ręka opierająca się o przednią szybę samochodu.

I did not touch Hitler, I only saw him. Hitler was being driven from Okęcie through Grójecka Street with his entourage. I sat down on some box at Narutowicza Square. I was 15 years old or so. (...) Hitler was sitting in the car in this distinctive pose of his, which has been captured in numerous photos – with his arm outstretched and propped against the windshield.



Dancing
w kwaterze
Hitlera
Reż. Jan Batory
Filmoteka
Narodowa –
Instytut
Audiowizualny
National Film
Archive –
Audiovisual
Institute.



Stanisław Mikulski:

Nie ma w Polsce miasta, gdzie w taki sposób jak w Olsztynie upamiętniono nasz serial. To wielka frajda. To miejsce jest o tyle ważne dla filmu, że gdyby Kloss został w tym zaułku zlikwidowany, nie byłoby dalszych odcinków Stawki.

There is no other Polish town like Olsztyn that celebrated our series this way. It is truly a blast. This film location is a key one for the show, in the sense that if Kloss had been eliminated in this alley, that would have been the last episode.

Fot. Zofia Barankiewicz



Stawka większa niż życie
More Than Life at Stake

Warmia i Mazury na ekranie. **Wybrane filmy i seriale**



1961 **Zaduszki** *All Souls' Day*
Reżyseria/Director: Tadeusz Konwicki.
Lokacje/Locations: Mikołajki, Baranowo

1961 **Nóż w wodzie** *Knife in the Water*
Roman Polański.
Giżycko, Mikołajki, jezioro/lake:
Mikołajskie, Kisajno, Jagodne i Śniardwy

1964 **Wilczy bilet** *Blacklisted*
Antoni Bohdziewicz.
Olsztyn

1965 **Faraon** *Pharaoh*
Jerzy Kawalerowicz.
Jezioro/lake Kirsajty

1966 **Kochajmy syrenki** *Let's love the Mermaids*
Jan Rutkiewicz.
Mrągowo, Olsztyn

1967 **Stawka większa niż życie**
More Than Life at Stake
Andrzej Konic, Janusz Morgenstern.
Olsztyn

1967 **Dancing w kwaterze Hitlera**
Dancing Party in Hitler's Headquarters
Jan Batory.
Wilczy Szaniec Wolf's Lair – Gierłoż

1970 **Południk zero** *Meridian Null*
Waldemar Podgórski.
Pasym

1976 **Szaleństwo Majki Skowron**
The Madness of Majka Skowron
Stanisław Jędryka.
Mikołajki, Olsztyn, Pisz, Tałty

1977 **Milioner** *Millionaire*
Sylwester Szyszko.
Giżycko, Kamionki

1978 **Azyl** *The Refuge*
Roman Załuski.
Karwica Mazurska, Spychowo

1980 **Królowa Bona** *Queen Bona*
Janusz Majewski.
Lidzbark Warmiński

1983 **Jeśli się odnajdziemy** *If We Find Each Other*
Roman Załuski.
Ostróda, Olsztyn

1983 **Karate po polsku** *Karate Polish Style*
Wojciech Wójcik.
Stare Juchy

1985 **Chrześniak** *The Godson*
Henryk Bielski / Orneta

1990 **Dziewczyna z Mazur** *Girl from Mazury*
Julian Dziedzina / Orneta

1991 **Odjazd** *Departure*
Magdalena i Piotr Łazarkiewicz.
Reszel

1995 **Król Olch** *The Ogre*
Volker Schlöndorff.
Butryny, Szymbark, Olsztynek

1995 **Autoportret z kochanką**
Self-Portrait with a Lover
Radosław Piwowarski.
Orzysz

1995 **Sukces** *Success*
Krzysztof Gruber.
Orneta

1998 **Akwen Eldorado** *The Eldorado Basin*
Andrzej Swat.
Mikołajki, Okartowo

1998 **Siedlisko** *Habitat*
Janusz Majewski.
Ełk, Stare Juchy

2000 **Kameleon** *Chameleon*
Janusz Kijowski.
Szczytyno, Wielbark, Pasym

Warmia and Mazury on the screen. **Selected movies and series**

2002 **Dwie miłości** *Two Loves*
Mirostaw Bork.
Olsztyn, Gietrzwałd, Sząbruk

2003 **Show**
Maciej Ślesicki.
Jezioro/ lake Śniardwy

2004 **Piektło niebo** *Heaven & Hell*
Natalia Koryncka-Gruz.
Pasym

2004 **Stacyjka** *Local Station*
Radosław Piwowarski.
Jeziorany, Pastęk

2005 **Mistrz** *The Master*
Piotr Trzaskalski.
Górowo Iławeckie, Lidzbark,
Kanał Ostródzki

2005 **Po sezonie** *Out of Season*
Janusz Majewski.
Stare Juchy

2007 **Ryś** *Richie*
Stanisław Tym.
Stańczyki

2007 **Taxi A**
Marcin Korneluk / Olsztyn

2008 **Cztery noce z Anną**
Four Nights with Anna
Jerzy Skolimowski.
Pasym, Szczytyno

2009 **Dom nad rozlewiskiem**
House by the Backwater
Arek Drabiński.
Pasym, Ostróda, Tuławki

2009 **Przystań** *The Harbour*
Filip Zylber.
Giżycko

2010 **Wenecja** *Venice*
Jan Jakub Kolski.
Jegławki, Orneta

2010 **Kołysanka** *Lullaby*
Juliusz Machulski.
Olsztynek

2010 **Lincz** *The Lynching*
Krzysztof Łukaszewicz.
Barczewo, Olsztyn

2011 **Róża** *Rose*
Wojciech Smarzowski.
Olsztynek, Orneta, Pęglity, Szczytyno

2011 **Siła wyższa** *Higher Powers*
Wojciech Adamczyk.
Stoczek Klasztorny

2013 **Papusza**
Krzysztof Krauze,
Joanna Kos-Krauze.
Orneta

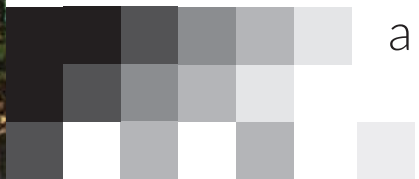
2014 **Bogowie** *Gods*
Łukasz Palkowski.
Jezioro/ lake Jagodne

2016 **Niewinne** *The Innocents*
Anne Fontaine.
Orneta, Krosno

2017 **Cicha noc** *Silent Night*
Piotr Domalewski.
Sząbruk, Unieszewo, Pęglity

2018 **Kamerdyner** *The Butler*
Filip Bajon.
Galiny, Łężany, Widryny

2019 **Wszystko dla mojej matki**
All for My Mother
Małgorzata Imielska.
Jeziorany, Purda, jezioro/ lake Serwent

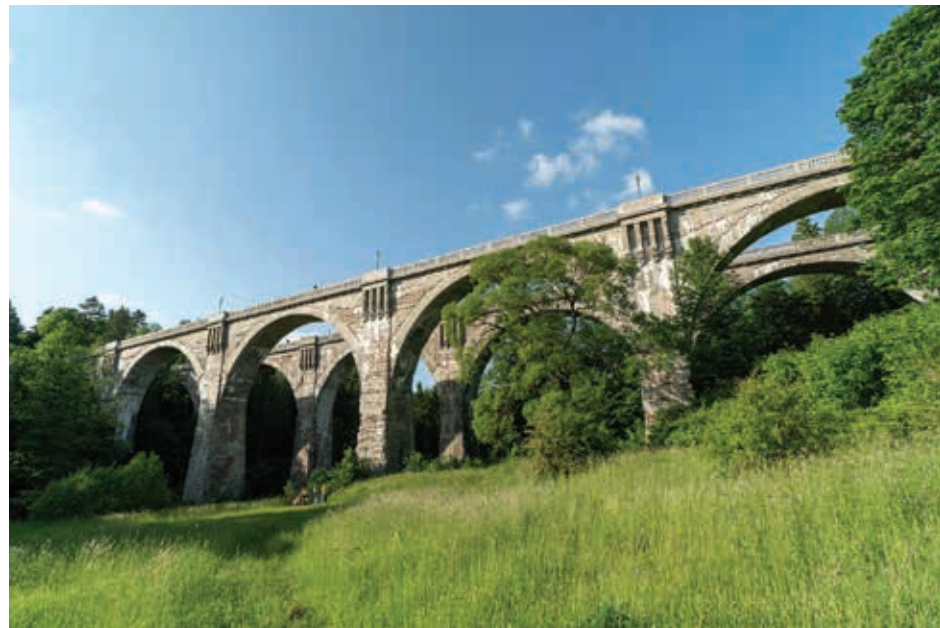


architektura architecture

Spichlerz w Galinach Granary in Galinay



Lwowie - bociania wieś z gotyckim kościołem
Lwowiec – stork village with a Gothic church



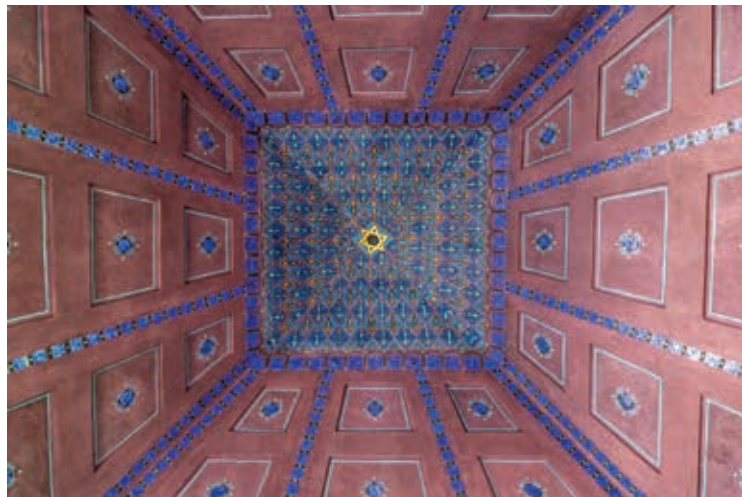
Mosty kolejowe w Stańczykach
Railway bridges in Stańczyki



Mosty kolejowe w Olsztynie
Railway bridges in Olsztyn



Dom w Rucianem
House in Ruciane



Dom przedpogrzebowy w Olsztynie
 projektu Ericha Mendelsohna
 Pre-burial house in Olsztyn
 designed by Erich Mendelsohn



XIX-wieczna cerkiew w Lidzbarku Warmińskim
 Lidzbark Warmiński – 19th century orthodox church



Ratusz w Ornecie
 Town hall in Orneta



Galiny – pałac renesansowy i folwark
Galiny – Renaissance palace and manor farm



Kamienica w Olsztynie
Tenement house in Olsztyn



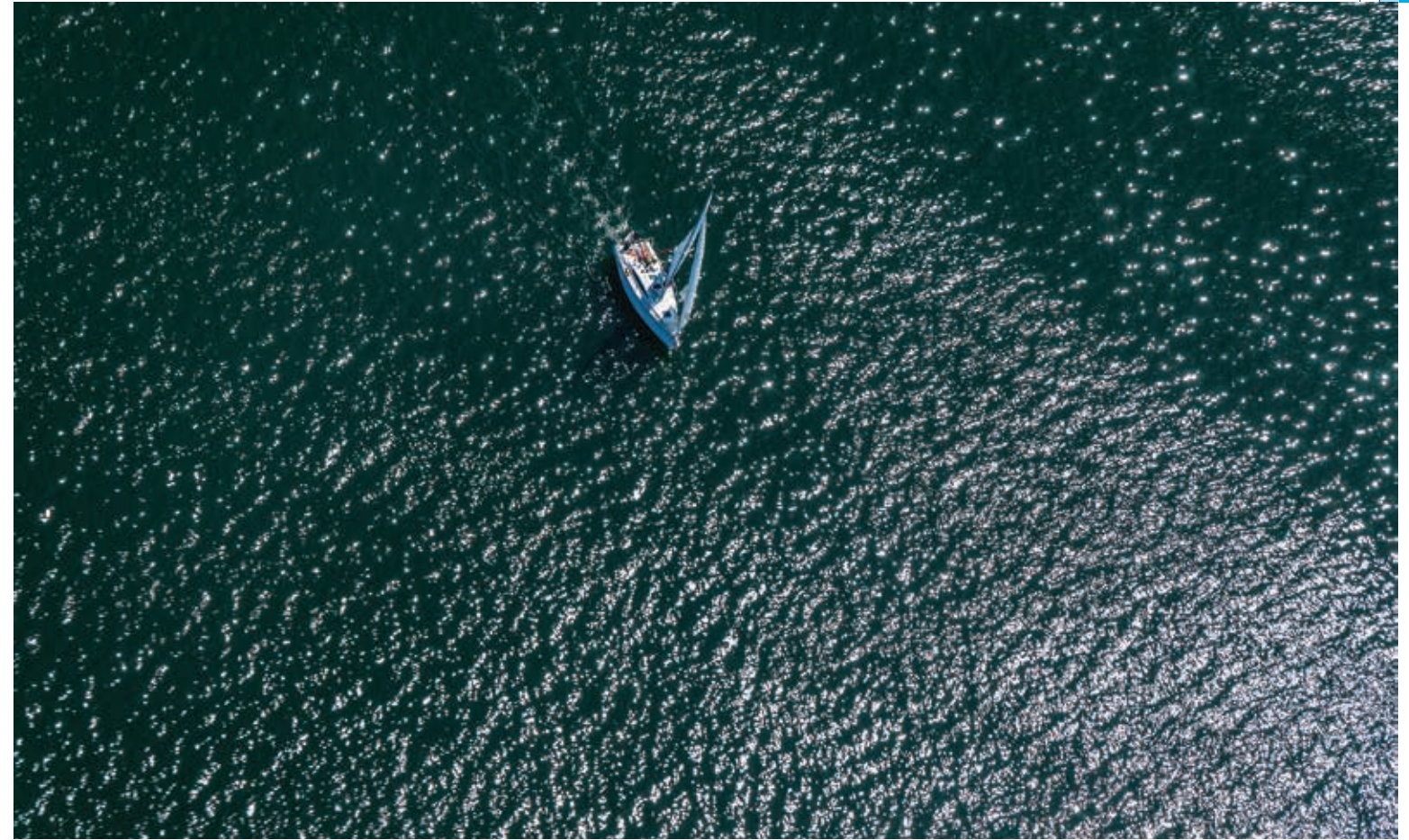
Widok z zamku w Reszlu
View from the Reszel castle



krajobrazy landscapes



Kisajno
Kisajno lake



Śniardwy
Śniardwy lake





Mosty kolejowe w Stańczykach
Railway bridges in Stańczyki



Szeląg Wielki
Szeląg Wielki lake



Stańczyki
Stańczyki view





Wiejskie krajobrazy
Rural landscapes



Aleja pod Pozezdrzem Drive in Pozezdrze



Czerwonki
Road in Czerwonki



Perkujki
Perkujki landscape

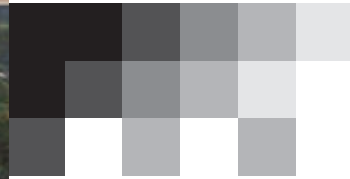


Sątoczno
Sątoczno landscape



Wiejski krajobraz
Rural landscape





miasta towns



Olsztyn – Stare Miasto
The Old Town of Olsztyn



Sępólno



Olsztyn – Stare Miasto
The Old Town of Olsztyn



Górowo Itaweckie



Sępopol



Mikołajki



Olecko





Lidzbark Warmiński
The Old Town of Lidzbark Warmiński

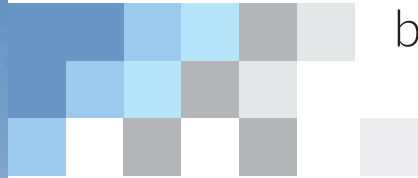


Olsztyn – Stare Miasto
The Old Town of Olsztyn



Muzeum w Pieniężnie
Museum in Pieniężno





budynki i miejsca sakralne
sacral buildings & places

Kaplica w Robawach Chapel in Robawy



Kościół w Barczewku
Church in Barczewko



Wojnowo – cerkiew
Wojnowo – orthodox church



Klasztor w Wojnowie
Monastery in Wojnowo



Korytarz klasztoru w Stoczku Warmińskim
Monastic corridor in Stoczek Warmiński



Sanktuarium w Krośnie
Sanctuary in Krosno



Kościół z kamieni polnych w Raszągu
Fieldstone church in Rasząg



Kościół w Ramsowie, XVIII wiek
Ramsowo – 18th century church



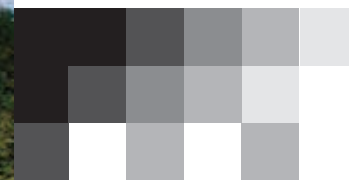
XIV-wieczny kościół w Kłębowie
Kłębowo – 14th century church



Glutowo
Glutowo sacred sculpture



Glutowo
Church in Glutowo



pałace i dwory
palaces & manor houses



Dworek Stachowizna
Stachowizna manor house



Pałac w Nakomiadach
Nakomiady palace



Dworek w Baranowie
Baranowo manor house



Dworek w Rodelach
Rodele manor house



Dworek w Siejniku
Manor house in Siejnik



Pałac w Łęzanach
Łęzany palace



Dworek
w Prośnie
Proсна
manor house



Pałac w Sorkwicach
Sorkwity palace





Pałac w Łąbędniku
Łąbędnik palace



Pałac w Sztynorcie
Sztynort palace





ruiny i bunkry
ruins & bunkers



Leśniewo, śluza na Kanale Mazurskim
Leśniewo, lock on the Masurian Canal

Bunkry w Mamerkach
Mamerki bunkers



Bunkry w Mamerkach
Mamerki bunkers





Ruiny fabryki w Nidzie
Factory ruins in Nida



Bunkier w Martianach
Bunker in Martiany



Wilczy Szaniec, kwatera główna Hitlera, Gierłoż pod Kętrzynem
Wolf's Lair (Wolfschanze). Hitler's headquarters, Gierłoż near Kętrzyn



Ruiny zamku w Pięczęno
The ruins of the castle in Pięczęno



Ruiny zamku w Pięczęno
The ruins of the castle in Pięczęno





wsie villages

Wieś Rańsk Rańsk village



Wieś Klon
Klon village



Dom w Żywkowie
House in Żywkowo



Zgon



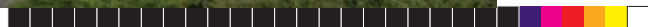
Brejdyny



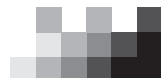
Czerwonki



Łaśmiady Jeziorkowe



Kadzidłowo





Gaj



Gaj

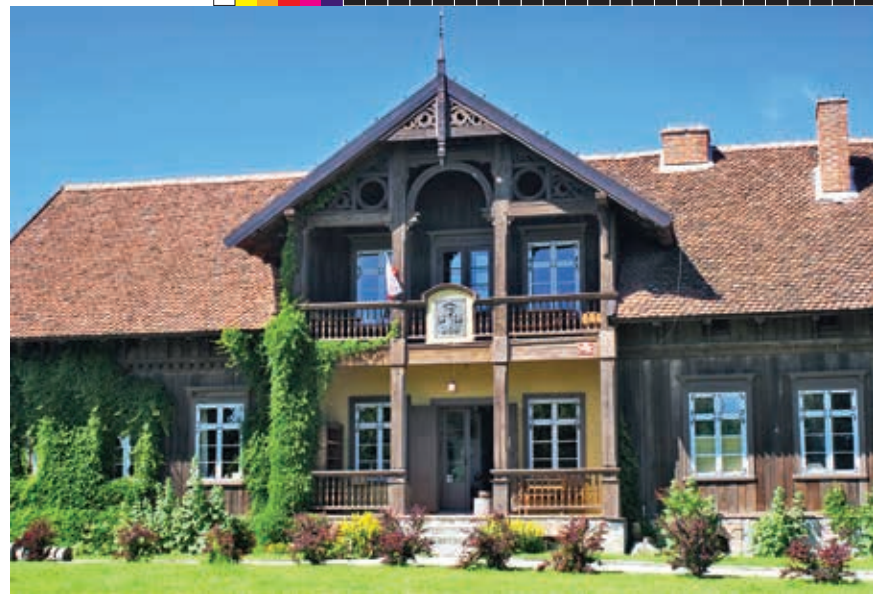


Faryny





Klon

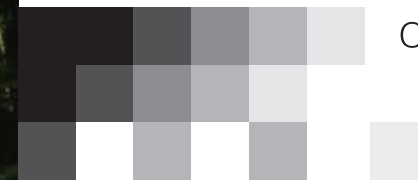


Gałkowo



Klon

Droga w Żywkowie
Road in Żywkowo



obiekty gospodarcze
rural industrial objects

Bęsia – wietrak z XVIII wieku Bęsia – 18th century windmill



Młyn w Potrytach
Mill in Potryty



Młyn w Starej Różance
Mill in Stara Różanka



Śluza w Guziance
Watergate in Guzianka

Stare Juchy – gospodarstwo rolne
Farm in Stare Juchy



Boże – folwark
Manor farm in Boże

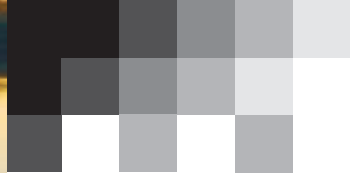


Spichlerz w Skomacku Wielkim
Granary in Skomack Wielki



Folwark w Warnikajmach
Manor farm in Warnikajmy





jeziora i rzeki
lakes & rivers

Jezioro Nidzkie Nidzkie lake



Śniardwy
Śniardwy lake



Jeziro Probarskie
Probarskie lake



Rzeka Krutynia
Krutynia river



Boczne
Boczne lake





Rzeka Krutynia
Krutynia river



Młyn na Krutyni
The mill on the Krutynia river

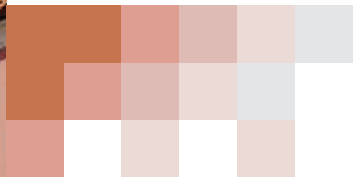


Mamry
Mamry lake



Mokre
Mokre lake





zamki i twierdze
castles & fortresses



Zamek w Reszlu
Reszel castle



Średniowieczny zamek krzyżacki w Rynie Medieval Teutonic castle in Ryn



Zamek w Olsztynie Olsztyn castle



XIV-wieczny zamek biskupów w Lidzbarku Warmińskim
16th century Bishops' Castle in Lidzbark Warmiński

Twierdza Boyen
Boyen fortress



XIV-wieczny zamek biskupów w Lidzbarku Warmińskim
14th century Bishops' Castle in Lidzbark Warmiński

Zamek krzyżacki w Kętrzynie
Teutonic castle in Kętrzyn



Pozostałości dawnego zamku biskupów w Jezioranach
Remains of former Bishops' Castle in Jeziorany



Zamek krzyżacki w Kętrzynie
Teutonic castle in Kętrzyn

Źródła wypowiedzi

Roman Polański
Autobiografia reżysera *Roman*, „Polonia”, Warszawa 1989

Jerzy Kawalerowicz:
Waldemar Chrostowski i Mirosław Słowiński, *Nie powtarzałem siebie*, „Oficyna Wydawniczo-Poligraficzna ADAM”, Warszawa 2008

Volker Schlöndorff i John Malkovich
Wypowiedzi pochodzą z rozmowy Pawła Jarząbka
Odpowiedź za sto lat, „Gazeta Olsztyńska” z 18-20 sierpnia 1995

Jerzy Skolimowski
Wypowiedź z rozmowy Bogumiła Osińskiego
z Jerzym Skolimowskim, luty 2020

Andrzej Łapicki
Wypowiedź z wywiadu Edyty Gietki *Eksperymentuję*
z Andrzejem Łapickim, „Polityka” 46/2009

Tadeusz Konwicki
Nowy Świat i okolice, „Czytelnik”, Warszawa 1986

Beata Tyszkiewicz
Cytat z felietonu *Zaduszki* Beaty Tyszkiewicz dla ikmagazine.pl

Stanisław Mikulski
Wypowiedź ze spotkania Stanisława Mikulskiego
z mieszkańcami Olsztyna, 18 czerwca 2011

Sources of quotes

Roman Polański
The director's autobiography *Roman*, “Polonia”, Warsaw 1989

Jerzy Kawalerowicz:
Waldemar Chrostowski i Mirosław Słowiński,
Nie powtarzałem siebie, “Oficyna Wydawniczo-Poligraficzna
ADAM”, Warszawa 2008

Volker Schlöndorff and John Malkovich
Quoted from a conversation with Paweł Jarząbek, *Odpowiedź
za sto lat*, “Gazeta Olsztyńska”, 18-20 August 1995

Jerzy Skolimowski
Quoted from a conversation between Bogumił Osiński
and Jerzy Skolimowski, February 2020

Andrzej Łapicki
Quoted from an interview with Andrzej Łapicki by
Edyta Gietka, *Eksperymentuję*, “Polityka” 46/2009

Tadeusz Konwicki
Nowy Świat i okolice, “Czytelnik”, Warsaw 1986

Beata Tyszkiewicz
Quoted from *Zaduszki*, an editorial by Beata Tyszkiewicz
for ikmagazine.pl

Stanisław Mikulski
Quoted from a meeting of Stanisław Mikulski with
citizens of Olsztyn, 18 June 2011



■ ■ ■ ■ ■ WYDAWCA PUBLISHER:



SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO
LOCAL GOVERNMENT OF THE WARMIA AND MAZURY PROVINCE



WARMIŃSKO-MAZURSKI FUNDUSZ FILMOWY
WARMIA-MASURIA FILM FUND



CENTRUM EDUKACJI I INICJATYW KULTURALNYCH W OLSZTYNIE
CENTRE FOR EDUCATION AND CULTURAL INITIATIVES
IN OLSZTYN (CEiIK)

Redakcja Edited by: Grzegorz Pawlak

Zdjęcia lokacji Photos of the locations by:
Mieczysław Kalski, Jarosław Kowalski, Monika Frączak

Zdjęcie na okładce Cover photo by: Jarosław Kowalski



Projekt graficzny i skład Layout and DTP by:
Marcin Mikołajczyk/ www.mikodesign.pl

Konsultacje merytoryczne Consultant: Bogumił Osiński

Tłumaczenie Translated by:
Tomasz Niedźwiedź, Zespół Tłumaczy Przysięgłych w Olsztynie



Druk Printed by: SpręcoGRAF



Kontakt w sprawie lokacji:

Enquiries about locations:

Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy

Warmia-Masuria Film Fund

bogumil.osinski@ceik.eu