

**Lista proponowanych zmian do Programów Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej
na rok 2022 – zmiany w stosunku do PO PISF 2021.**

Ad SPIS TREŚCI

Wymienione w spisie treści:

- 1) Priorytet XII Pożyczki nieoprocentowane na przeciwdziałanie skutkom COVID-19 w produkcji filmowej
- 2) Priorytet XIII Dystrybucja filmowa

zostały zrealizowane zgodnie z założeniami i w terminie określonym ustawą z dnia 2 marca 2020 r. *o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem o zwalczaniem Covid – 19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych.*

Opis ww. priorytetów oraz tryb ich naboru i wyboru wniosków zostaną usunięte z PO 2022. Usunięte zostaną również wszelkie odniesienia w treści PO 2022, które związane były z powyższymi priorytetami.

Ad ROZDZIAŁ 1 PROGRAM OPERACYJNY 1 – PRODUKCJA FILMOWA

- 1) pkt 6**
(str.10)

Zmieniony zostanie limit wniosków składanych przez jeden podmiot w jednej sesji w ramach Priorytetu XI Stypendia scenariuszowe. Nowy limit będzie wynosił 1 wniosek.

- 2) Tryb naboru i wyboru wniosków PO Produkcja filmowa dla Priorytetów I-XI;**
II. Zasady ogólne dla Priorytetów I-XI,
pkt 4 (str. 21)

Dodany zostanie podpunkt mówiący o obowiązku dołączania przez beneficjentów PISF tzw. kart statystycznych do raportów końcowych rozliczających dotację. Karty statystyczne będą dedykowane poszczególnym priorytetom i będą zakładały obowiązek wprowadzenia konkretnych danych odnoszących się m.in. do kosztorysu i harmonogramu przedsięwzięcia.

- 3) Tryb naboru i wyboru wniosków dla Priorytetu I- Rozwój projektu,**
pkt 3 (str. 32)

Obecny punkt nr 3 zostanie poprzedzony dodatkowym punktem informującym wnioskodawców o tym, że aktualizacji wniosku można dokonać tylko raz, uzupełniając go w wyznaczonym terminie, zgodnie z uwagami pracownika Działu Produkcji Filmowej i Rozwoju Projektów Filmowych PISF. Projekt który mimo wezwania do uzupełnienia braków formalnych nie spełni wymaganych kryteriów zostanie odrzucony z przyczyn formalnych, ale będzie mógł zostać złożony w następnej sesji.

- 4) Tryb naboru i wyboru wniosków dla Priorytetu I- Rozwój projektu,**
pkt 7, ppkt 3 (strona 32), oraz dalej przy opisie pozostałych Priorytetów tzw. produkcyjnych (II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX)

Doprecyzowane zostanie, że aktualna opinia bankowa to opinia bankowa która jest datowana nie później niż 14 dni przed datą złożenia dokumentów w celu zawarcia umowy o dofinansowanie.

- 5) Priorytet II: Produkcja filmów fabularnych**

Tryb naboru i wyboru wniosków dla Priorytetu II: Produkcja filmów fabularnych,
pkt 3, ppkt 16 (strona 36)

W przypadku złożenia wniosku w ramach Priorytetu II Produkcja filmów fabularnych, załącznik będący kosztorysem filmu powinien mieć obowiązkowo zaplanowaną pozycję odnoszącą się do honorarium autora plakatu artystycznego, który może być dotowany przez PISF do maksymalnej kwoty 10 000,00 zł.

W związku z tym, że jest to pozycja obowiązkowa kosztorysu, w umowie o dofinansowanie znajdują się odpowiednie zapisy wskazujące, że beneficjent jest zobowiązany do zawarcia umowy z autorem plakatu artystycznego, która będzie zawierała możliwość udzielania sublicencji, tj. należy m.in. zagwarantować PISF możliwość wykorzystania plakatu do celów promocji polskiej kinematografii w kraju i na świecie.

6) Priorytet II: Produkcja filmów fabularnych

Tryb naboru i wyboru wniosków dla Priorytetu II: Produkcja filmów fabularnych,
pkt 3, ppkt 23 (strona 36) oraz dalsze części PO gdzie jest mowa o opinii bankowej.

Zmienia się definicję opinii bankowej, która otrzymuje następujące brzmienie:

„23) opinia bankowa potwierdzająca finansowanie deklarowanego wkładu, powinna uwzględniać ocenę współpracy z klientem w okresie rozliczeniowym za ostatnie półrocze, informacje o kredytach i tytułach egzekucyjnych, informację o aktualnej wysokości salda na rachunku wyrażonej kwotowo. Jeśli z opinii bankowej nie będzie wynikała możliwość sfinansowania zadeklarowanego wkładu finansowego, Producent zostanie wezwany do potwierdzenia finansowania przedsięwzięcia”.

7) Priorytet IV: Produkcja filmów animowanych

pkt 2 ppkt 1) lit. „c” (strona 51)

Zmienione zostaną limity kwotowe dla serii dla młodego widza i widowni rodzinnej.

Zmienione zostanie brzmienie podpunktu „c” w następujący sposób:

„c) 3 000 000,00 zł (słownie: trzy miliony) dla serii dla młodego widza i widowni rodzinnej (dla serii 26 odcinków); możliwość dofinansowania dotyczy tylko kontynuacji drugiego sezonu serii, która została już dofinansowana przez PISF”.

Dodany zostanie podpunkt „m” o treści:

„m) 6 000 000,00 zł (słownie: sześć milionów) dla serii dla młodego widza i widowni rodzinnej (dla serii 52 odcinków)”

Dodany zostanie ppkt 5 (str. 53), z którego treści będzie wynikało, że oprócz przypadków przewidzianych w pkt. 2 ppkt 1 lit. „c”, „d” i „m”, odnoszących się do o limitów kwotowych przewidzianych dla 13 i 26 odcinków będących kontynuacją już dotowanej przez PISF serii – możliwym będzie otrzymanie dofinansowania na inną – mniejszą – liczbę odcinków. Taka możliwość będzie warunkowana szczegółową eksplikacją twórców, którzy będą w obowiązku przedstawić założenia artystyczne bezpośrednio wpływające na mniejszą niż wskazana w Priorytecie IV liczbę odcinków. Ponadto pierwszeństwo w ocenie będą miały projekty o ambitnym i artystycznym charakterze. Na złożenie wniosku zakładającego inną niż wskazana liczba odcinków wymagana będzie zgoda Dyrektora PISF. Zgodę będzie należało otrzymać przed naborem w sesji.

8) Ad Priorytet IV: Produkcja filmów animowanych

Tryb naboru i wyboru wniosków dla Priorytetu IV: Produkcja filmów animowanych
pkt 1 (strona 53)

Wnioski o dofinansowanie dla Priorytetu IV będzie można składać w trzech sesjach. Wnioski o dofinansowanie serii animowanych dla młodego widza i widowni rodzinnej będzie można składać wyłącznie w sesji II/2022. Wnioski o dofinansowanie pozostałych rodzajów przedsięwzięć wymienionych w Priorytecie będzie można składać we wszystkich trzech sesjach.

9) Ad Priorytet IV: Produkcja filmów animowanych

Tryb naboru i wyboru wniosków dla Priorytetu IV: Produkcja filmów animowanych

pkt 2, ppkt 5 (strona 53)

Serie dla młodego widza i widowni rodzinnej, które otrzymają dofinansowanie z PISF mają zadeklarować gotowość do dostarczania odcinków serii w ciągu 1,5 roku od zawarcia umowy o dofinansowanie.

10) Priorytet IV: Produkcja filmów animowanych

Tryb naboru i wyboru wniosków dla Priorytetu IV: Produkcja filmów animowanych

pkt 3, ppkt 1) lit. „b”(str. 54)

Zmienione zostaje brzmienie ww. punktu w sposób następujący:

„w przypadku serii filmów animowanych wymagane są scenariusze w podanych liczbach egzemplarzy przy:

- 13 odcinkach należy przedstawić scenariusze do wszystkich odcinków;
- 26 odcinkach należy przedstawić scenariusze do minimum 13 odcinków oraz minimum 10 treatmentów;
- 52 odcinkach należy przedstawić scenariusze do minimum 13 odcinków oraz minimum 39 treatmentów”

11) Priorytet IV: Produkcja filmów animowanych

Tryb naboru i wyboru wniosków dla Priorytetu IV: Produkcja filmów animowanych

(str. 61)

Dodany zostanie podpunkt, który będzie odnosił się bezpośrednio do trybu oceny wniosków o dofinansowanie serii animowanych dla młodego widza i widowni rodzinnej. Decyzja Dyrektora PISF powstanie w oparciu o:

- 1) rekomendację Komisji Ekspertów;
- 2) próbę przeprowadzoną na grupie fokusowej, której zaprezentowana zostanie 1-minutowa próbka animacji;
- 3) opinię psychologa dziecięcego wskazanego przez PISF.

Organizacja próby fokusowej oraz opinii psychologa spoczywa na PISF.

12) Priorytet V: Produkcja filmów fabularnych i pełnometrażowych – mikrobudżetowych „Pierwszy film”

(str. 63)

Od roku 2020 Priorytet V zakłada istnienie wyłączenie dwóch podmiotów finansujących „mikrobudżety”, tj. producenta oraz PISF.

W ramach PO 2022 zmianie ulegnie kwota dofinansowania przyznawanego na realizację „mikrobudżetu” i wyniesie ona 900 tys. na projekt oraz będzie stanowiła 90% budżetu przedsięwzięcia, tj. budżet będzie wynosił maksymalnie 1 mln złotych.

Bez zmian ulega zasada, zgodnie z którą wnioskodawca jest zobowiązany wnieść wkład własny w wysokości minimum 10% planowanego kosztu przedsięwzięcia – wkład ten może mieć charakter

finansowy lub finansowo-rzeczowy (w przypadku wkładu finansowo-rzeczowego, udział wkładu o charakterze rzeczowym nie może być wyższy niż 95% wartości całego wkładu własnego producenta). W związku z powyższym minimalny wkład finansowy Producenta to 5 000,00 zł.

Ad Priorytet XI: STYPENDIA SCENARIUSZOWE

1) pkt 4

(str. 80)

Zmienione zostanie brzmienie ww. punktu w następujący sposób:

„Przedmiotem aplikacji będzie dofinansowanie procesu tworzenia scenariusza, który może trwać maksymalnie 12 miesięcy od daty zawarcia umowy o dofinansowanie; scenariusz już napisany nie kwalifikuje do otrzymania stypendium.”

2) pkt 6

(str. 80)

Zmienione zostanie brzmienie ww. punktu w następujący sposób:

„Dofinansowanie może zostać przyznane w wysokości 10 000,00 zł (słownie: dziesięć tysięcy).”

3) pkt 9

(str. 81)

Zmienione zostanie brzmienie ww. punktu w następujący sposób:

„Jeśli scenarzysta otrzymał dwa stypendia i nie został złożony wniosek na Rozwój projektu lub Produkcję filmową z tym scenariuszem, Stypendysta traci prawo ubiegania się o kolejne stypendium na okres 3 lat. Okres 3 lat jest liczony od ukończenia ostatniego stypendium scenariuszowego (tj. od daty formalnej akceptacji scenariusza w PISF. Jeśli scenarzysta otrzymał stypendium i nie złożył do PISF raportu końcowego, nie może składać wniosku o kolejne stypendium.”

Ad KOSZTY KWALIFIKOWANE PO – PRODUKCJA FILMOWA

1) I. Zasady dla priorytetów I- XIII

pkt 1. (str. 98)

Zmienione zostanie brzmienie ww. punktu w następujący sposób:

„1. Koszt jest kwalifikowany, czyli może być pokryty z dofinansowania PISF, jeżeli został faktycznie poniesiony przez beneficjenta i spełnia łącznie następujące kryteria:

- 1) zostanie faktycznie poniesiony, w okresie realizacji zadania, określonym w umowie o dofinansowanie (przez wydatek faktycznie poniesiony należy rozumieć wydatek poniesiony w znaczeniu kasowym tj. jako rozchód środków pieniężnych z kasy lub rachunku bankowego beneficjenta.) Jedyną pozycją, którą można zrefundować z dofinansowania PISF niezależnie od tej zasady jest koszt zakupu praw do scenariusza, z zastrzeżeniem nabycia praw do scenariusza przez Producenta w terminie 5 lat przed złożeniem wniosku;
- 2) jest konieczny do realizacji zadania i poniesiony w związku z dofinansowanym przedsięwzięciem;
- 3) jest dokonany w sposób przejrzysty, racjonalny i efektywny, z zachowaniem zasad uzyskiwania najlepszych efektów z danych nakładów (nie mogą być pokryte wydatki rażąco odbiegające od średnich stawek w danej dziedzinie i świadczące o niegospodarności);
- 4) jest rzetelnie udokumentowany, możliwy do zweryfikowania i obliczony zgodnie z obowiązującymi zasadami rachunkowości i zasadami należytego zarządzania finansami oraz praktykami Beneficjenta / Producenta (polityka rachunkowości);
- 5) jest zgodny z obowiązującymi przepisami prawa.”

2) II. Zasady rozliczenia dla priorytetów I-XIII

pkt 1 (str. 103)

Zmienione zostanie brzmienie ww. punktu w następujący sposób:

„Rozliczenie dofinansowania następuje na podstawie dokumentów księgowych: faktur, rachunków oraz paragonów stanowiących faktury uproszczone”.

3) pkt 3

(str. 103) oraz wszędzie tam gdzie mowa o opisie dokumentów finansowych

Zmienione zostanie brzmienie ww. punktu w następujący sposób:

„3. Dowody wydatków, czyli dokumenty na podstawie których następuje rozliczenie przedsięwzięcia w PISF, powinny zawierać:

- 1) opis uzasadniający celowość wydatku;
- 2) czytelny podpis osoby odpowiedzialnej merytorycznie za poniesiony wydatek;
- 3) klauzulę o treści „Pokryto z dotacji PISF kwotę zgodnie z umową o dofinansowanie nr....., przedsięwzięcie pt.” podpisaną przez osobę odpowiedzialną za rozliczenia finansowe;
- 4) dowód zapłaty bądź potwierdzenia wykonania przelewów bankowych.”.

AD ROZDZIAŁ 2: PROGRAM OPERACYJNY II – EDUKACJA FILMOWA

1) Priorytet V: Edukacja w kinach studyjnych

Tryb naboru i wybór wniosków PO Edukacja filmowa dl Priorytetu V

III. Koszty kwalifikowane

(str. 133)

Wprowadza się punkt 8 o następującej treści:

„Wnioskodawca jest zobowiązany do przedstawienia rozliczenia dotacji, zgodnie z warunkami określonymi w umowie o dofinansowanie, w tym w szczególności do przedłożenia raportu końcowego, który zawiera finansowe rozliczenie przedsięwzięcia, ocenę jakościową jego realizacji oraz raport ewaluacyjny, jeżeli był finansowany ze środków PISF. Raport końcowy wypełniany jest online w terminie określonym w umowie”.

AD ROZDZIAŁ 4: PROGRAM OPERACYJNY IV – ROZWÓJ KIN

1) Priorytet I: Modernizacja kin

pkt 2 (str. 192)

Zmiana tytułu w ww. punkcie „Rodzaje kwalifikujących się przedsięwzięć” na „Koszty kwalifikowane” w następującym brzmieniu:

„2. Koszty kwalifikowane

Wykaz kosztów kwalifikowanych dotyczy wyłącznie kosztów realizowanych w ramach dofinansowania PISF.

Koszt jest kwalifikowany, czyli może być pokryty z dofinansowania PISF, o ile zostaną spełnione łącznie następujące warunki:

- zostanie faktycznie poniesiony w okresie realizacji przedsięwzięcia, określonym w umowie o dofinansowanie;
- jest niezbędny do realizacji zadania i poniesiony w związku z dofinansowanym przedsięwzięciem;
- jest dokonany w sposób przejrzysty, racjonalny i efektywny, z zachowaniem zasad uzyskiwania najlepszych efektów z danych nakładów (nie mogą być pokryte wydatki rażąco odbiegające od średnich stawek w danej dziedzinie i świadczące o niegospodarności);

- jest rzetelnie udokumentowany, możliwy do zweryfikowania, obliczony zgodnie z obowiązującymi zasadami rachunkowości i zasadami należytego zarządzania finansami oraz praktykami beneficjenta/producenta (polityka rachunkowości);
- jest zgodny z obowiązującymi przepisami prawa.

Z dofinansowania PISF można pokryć wymienione poniżej koszty:

- nagłośnienie (procesor dźwięku, zespoły głośnikowe, wzmacniacze, okablowanie, strojenie, montaż i demontaż nagłośnienia),
- ekran (w tym wymiana poszycia ekranu, montaż i demontaż ekranu),
- podłączenie do światłowodu,
- zakup systemu kasowego/biletowego,
- fotele po wykazaniu, że budynek, w którym znajduje się kino jest wpisany do rejestru zabytków
- sprzęt (serwer kinowy, serwer TMS, biblioteka filmowa, podstawka pod projektor, UPS)
- oświetlenie przeszkodowe,
- klimatyzacja/wentylacja (w kabinach projekcyjnych- wymóg do projektora cyfrowego)".

2) Priorytet I: Modernizacja kin

pkt 4 ppkt 4) (str. 193)

Zmienione zostanie brzmienie ww. punktu w następujący sposób:

„4) „w kosztorysie przedsięwzięcia należy uwzględnić wyłącznie koszty niezbędne do realizacji tego zadania.”

3) Priorytet I: Modernizacja kin

pkt 6 (str. 193)

Zmienione zostanie brzmienie ww. punktu w następujący sposób:

„Wnioskodawca jest zobowiązany do rozliczenia dotacji zgodnie z warunkami określonymi w umowie, w tym w szczególności do przedłożenia raportu końcowego, który zawiera finansowe rozliczenie przedsięwzięcia, ocenę jakościową jego realizacji oraz raport ewaluacyjny, jeżeli był finansowany ze środków PISF. Raport końcowy wypełniany jest online w terminie określonym w umowie”.

4) Priorytet II. Cyfryzacja kin

pkt 4 (str. 194)

Zmienione zostanie brzmienie ww. punktu w następujący sposób:

„Beneficjenci: kina, które przez okres najbliższych 10 lat zobowiązują się spełniać następujące warunki:

- 1) w każdym roku kalendarzowym muszą wyświetlać filmy na co najmniej 300 seansach łącznie,
- 2) w danym roku kalendarzowym wyświetlają: - do 1 000 seansów rocznie muszą zagrać min. 25% polskich seansów, - od 1 001 do 1 500 seansów rocznie muszą zagrać min. 20% polskich seansów, - powyżej 1 500 seansów rocznie muszą zagrać min. 18% polskich seansów,
- 3) w każdym roku kalendarzowym kino musi wyświetlić minimum 10 tytułów spośród wszystkich filmów polskich, które miały premierę w danym roku. Każdy z 10 tytułów musi być wyświetlony na minimum 6 seansach weekendowych (piątek, sobota, niedziela),
- 4) kino musi prowadzić sprzedaż biletów za pośrednictwem programu kasowego i na zasadach określonych w przepisach prawa podatkowego,
- 5) kino zobowiązane jest do raportowania zgodnie z zawartą umową z PISF,
- 6) kino zobowiązuje się do umieszczenia w eksponowanych miejscach w kinie logo PISF oraz informowania o dofinansowaniu przez PISF we wszystkich materiałach informacyjnych i reklamowych

wykonywanych przez kino i dotyczących jego działalności (m.in. druki, strona internetowa, materiały reklamowe), a także do wyświetlania logo PISF przed każdym seansem z projektora cyfrowego współfinansowanego przez PISF;”

AD ROZDZIAŁ 5 PROGRAM OPERACYJNY V – PROMOCJA POLSKIEGO FILMU ZA GRANICĄ

1) Priorytet II: Dystrybucja polskiego filmu za granicą

Tryb wyboru i naboru wniosków PO Promocja polskiego filmu za granicą dla Priorytetu II

I. Informacje ogólne,

pkt 9 (str. 221)

W ww. punkcie określającym warunki dla wniosku o dofinansowanie, dodaje się dodatkowy wymóg przedłożenia przez producenta odpowiedniego oświadczenia potwierdzającego przeniesienie praw na polu eksploatacji publicznego wyświetlania w kinach na obszarze właściwym dla danego wniosku.

2) Priorytet III: Stypendia zagraniczne

Tryb wyboru i naboru wniosków PO Promocja polskiego filmu za granicą dla Priorytetu III

I. Informacje ogólne,

pkt 9 (str. 228)

W części dotyczącej Trybu naboru i wyboru wniosków – w pkt. I „Informacje ogólne”, zmieniony zostanie pkt. 9 w zakresie konieczności kierowania pisma do Dyrektora PISF dotyczącego powodów dla których wniosek nie mógł zostać złożony w terminie 30 dni przed rozpoczęciem przedsięwzięcia. Wymóg ten będzie zastąpiony koniecznością przedłożenia uzasadnionej informacji we wniosku o powodach niezłożenia wniosku w ww. terminie. Brzmienie zmienionego ww. punktu jest następujące:

„Wniosek należy składać na etapie planowania przedsięwzięcia nie później niż 30 dni przed rozpoczęciem przedsięwzięcia. Jeżeli wniosek dotyczy przedsięwzięcia, które rozpocznie się w terminie krótszym, należy we wniosku zawrzeć powody, dla których nie mógł zostać złożony w terminie o którym mowa w zdaniu pierwszym. Brak wskazania uzasadnionych przyczyn opóźnienia może skutkować formalnym odrzuceniem wniosku. Wniosek nie może zostać złożony na dofinansowanie przedsięwzięcia, które jest już w trakcie realizacji z wyjątkiem wydarzeń mających charakter długofalowy”.

Ad KODEKS ETYKI I DOBRYCH PRAKTYK DLA BRANŻY FILMOWEJ I AUDIOWIZUALNEJ

PISF wyda pakiet dokumentów składających się na standardy mające na celu przeciwdziałanie wszelkim formom mobbingu, dyskryminacji, molestowania, w tym molestowania seksualnego w przemyśle filmowym.

Pakiet będzie zawierał:

- 1) Zbiór zasad
- 2) Praktyczny przewodnik dla pracodawców, pracowników oraz osób zatrudnionych na umowy cywilno – prawne, w celu przeciwdziałania wszelkim formom mobbingu, dyskryminacji, molestowania, molestowania seksualnego w przemyśle filmowym

Dodatkowo, PISF zamierza powołać wyspecjalizowaną komórkę organizacyjną, której celem będzie udzielanie porad prawnych dla osób mierzących się w swoim środowisku pracy z branży filmowej ze zjawiskami mobbingu, dyskryminacji, molestowania, w tym molestowania seksualnego.