

UZASADNIENIE

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 11 lutego 2019 r. w prawie szczegółowego wykazu polskich kosztów kwalifikowalnych, parametrów utworów audiowizualnych oraz dokumentów związanych z przyznawaniem wsparcia finansowego na produkcję audiowizualną przez Polski Instytut Sztuki Filmowej (Dz. U. poz. 309 oraz z 2020 r. poz. 2376), zwane dalej „rozporządzeniem zmienianym”, stanowi wykonanie upoważnienia ustawowego zawartego w art. 31 ustawy z dnia 9 listopada 2018 r. o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej (Dz. U. z 2021 r. poz. 198), zwanej dalej „ustawą”, które określa:

- 1) szczegółowy wykaz kosztów mogących stanowić polskie koszty kwalifikowalne oraz szczegółowy wykaz kosztów wyłączonych z kwalifikowania jako polskie koszty kwalifikowalne;
- 2) minimalne planowane czasy trwania utworów audiowizualnych oraz minimalne wartości polskich kosztów kwalifikowalnych uprawniających do wnioskowania o wsparcie finansowe – osobno dla poszczególnych rodzajów utworów audiowizualnych;
- 3) wzór wniosku o wydanie certyfikatu potwierdzającego spełnienie kryteriów testu kwalifikacyjnego;
- 4) wzór wniosku o wsparcie finansowe na produkcję audiowizualną albo świadczenie usługi na rzecz produkcji audiowizualnej utworów audiowizualnych;
- 5) wzór testu kwalifikacyjnego wraz ze szczegółowymi kryteriami testu kwalifikacyjnego i odpowiadającą im punktacją;
- 6) wzór raportu końcowego z prac objętych wsparciem finansowym.

Niniejszy projekt stanowi nowelizację rozporządzenia zmienianego. Doświadczenia w funkcjonowaniu od 2019 r. systemu wsparcia finansowego produkcji audiowizualnej wskazują na potrzebę wprowadzenia zmian w zakresie jego przyznawania. Obecnie decydującymi kryteriami dla przyznania wsparcia finansowego są kategorie techniczno – ekonomiczne. Kryteria te nie zapewniają jednak realizacji celu, którym jest wspieranie twórczości promującej polski i europejski dorobek kulturowy. Z uwagi na powyższe proponowana jest częściowa zmiana wzoru testu kwalifikacyjnego określonego w załączniku nr 4 do rozporządzenia zmienianego, wprowadzająca nowe lub zmodyfikowane kryteria oceny utworu audiowizualnego

m.in. związane z wykorzystaniem w utworze audiowizualnym dorobku kulturowego (I część testu kwalifikacyjnego).

Projektowane przesłanki kulturowe, określone w części I testu kwalifikacyjnego pn. „Szczegółowe kryteria związane z wykorzystaniem w utworze audiowizualnym dorobku kulturowego”, będą następujące:

- 1) Fabuła lub główny temat utworu audiowizualnego dotyczy polskiej lub europejskiej kultury, religii, historii, mitologii, bajek lub legend oraz przyczynia się w znacznym stopniu do budowy polskiej lub europejskiej tożsamości zbiorowej, w której istotne miejsce zajmują doświadczenia regionalne i lokalne;
- 2) Utwór audiowizualny posiada istotne walory poznawcze i etyczne ważne dla kształtowania polskiej lub europejskiej tożsamości;
- 3) Treść utworu audiowizualnego i jego produkcja istotnie przyczyniają się do promowania oraz zachowania polskiego lub europejskiego dziedzictwa kulturowego (materialnego i niematerialnego);
- 4) Utwór audiowizualny w znacznym stopniu nawiązuje do ważnych wartości kulturowych lub posiada istotne treści edukacyjne;
- 5) Utwór audiowizualny w istotny sposób eksponuje polski lub europejski potencjał twórczy lub fabuła lub główny temat utworu audiowizualnego oparte są na polskich lub europejskich dziełach kultury (np. w obszarze literatury, sztuk pięknych, muzyki, filmu, architektury, gier wideo);
- 6) Utwór audiowizualny nie zawiera treści, które mogą być postrzegane jak propagujące ustroje totalitarne, nawołujące do nienawiści na tle różnic narodowościowych, rasowych lub wyznaniowych;
- 7) W utworze audiowizualnym w znacznym zakresie wykorzystuje się polskie lokalizacje, obiekty architektoniczne lub krajobrazy lub motywy charakterystyczne dla polskiej kultury i architektury albo ich odpowiedniki w postaci modeli obiektów użytych w animacji lub akcja istotnej części utworu zlokalizowana jest na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.

Za spełnienie każdej z ww. przesłanek utwór audiowizualny będzie mógł uzyskać od 1 do 10 punktów. Po modyfikacji, w powyższym zakresie testu kwalifikacyjnego, możliwe będzie uzyskanie maksymalnie 70 punktów w części I, zaś w części II i III (części techniczno – ekonomicznej) łącznie – 30 punktów. W projektowanym rozporządzeniu wprowadza się dodatkowo regulację, zgodnie z którą brak spełnienia przesłanki określonej w teście

kwalifikacyjnym (zarówno w części I, II jak i III) skutkuje nieprzyznaniem punktów. Powyższe stanowi doprecyzowanie obecnej praktyki wypełniania testu.

Zgodnie z przepisem przejściowym zaproponowanym w § 2 projektu rozporządzenia wnioski złożone i nierozpatrzone w dniu wejścia w życie projektowanego rozporządzenia, tj. do dnia 1 stycznia 2022 r., będą podlegać ocenie na zasadach obowiązujących przed dokonaniem nowelizacji. Ma to zapobiec sytuacji, w której następuje np. przywrócenie terminu do złożenia wniosku lub uzupełnienie dokumentacji z przyczyn niezawinionych przez wnioskodawcę. Przewiduje się, że projektowane rozporządzenie wejdzie w życie z dniem 1 stycznia 2022 r. Uzasadnieniem wprowadzenia przedmiotowej zmiany jest sposób przyznawania wsparcia, na które Polski Instytut Sztuki Filmowej otrzymuje środki finansowe z dniem 1 stycznia. Należy bowiem wskazać, że wnioski o przyznanie dofinansowywania rozpatrywane są do wyczerpania środków finansowych przyznanych Polskiemu Instytutowi Sztuki Filmowej z budżetu państwa na ten cel w rozliczeniu rocznym.

Wpływ na działalność mikroprzedsiębiorców, małych i średnich przedsiębiorców.

Projektowane rozporządzenie precyzuje procedury i parametry określone w ustawie, zmieniając jedynie kryteria jakie będą ulegać sprawdzeniu przez Polski Instytut Sztuki Filmowej przed przyznaniem wsparcia finansowego. Nie da się ocenić przedmiotowego wpływu w odniesieniu do wszystkich przedsiębiorców, bowiem w zależności od profilu działalności wpływ ten będzie pozytywny (możliwość uzyskania większej ilości punktów w teście kwalifikacyjnym). Przy czym należy wskazać, że zgodnie z przepisami ustawy w teście kwalifikacyjnym należy uzyskać 51 % punktów możliwych do uzyskania. Zatem dla części produkcji łatwiejsze będzie uzyskanie środków dzięki spełnieniu kryteriów kulturowych, dla innych zaś, bazujących głównie na kryteriach ekonomiczno - technicznych, wymagane będzie uzyskanie jedynie części kryteriów kulturowych, co w sposób nieznaczny wpłynie na ich szanse uzyskania wsparcia.

Ocena zgodności z prawem Unii Europejskiej

Projektowane rozporządzenie nie jest sprzeczne z prawem Unii Europejskiej.

Ocena potrzeby notyfikacji norm i aktów prawnych

Projektowane rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039, z późn. zm.), w związku z czym nie podlega notyfikacji.

Ocena potrzeby konsultacji z instytucjami i organami Unii Europejskiej

Projektowane rozporządzenie nie wymaga przedstawienia instytucjom i organom Unii Europejskiej, w tym Europejskiemu Bankowi Centralnemu, w celu uzyskania opinii, dokonania powiadomienia, konsultacji albo uzgodnienia.

Ogłoszenie projektu na stronie BIP

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) oraz § 52 ust. 1 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2016 r. poz. 1006, z późn. zm.), projekt rozporządzenia został udostępniony na stronie Rządowego Centrum Legislacji w serwisie „Rządowy Proces Legislacyjny” (<http://legislacja.rcl.gov.pl/>). Projekt zostanie również oddany konsultacjom publicznym.

Jednocześnie należy wskazać, że nie ma możliwości podjęcia alternatywnych w stosunku do projektowanego rozporządzenia środków umożliwiających osiągnięcie zamierzonego celu.