

# AKCELERATOR PRZEDSIĘBIORCZOŚCI AUDIOWIZUALNEJ KIPA

V EDYCJA

dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
z Funduszu Promocji Kultury



**Ministerstwo  
Kultury  
Dziedzictwa  
Narodowego  
i Sportu.**

**K I P A**  
KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW  
AUDIOWIZUALNYCH

*Akcelerator przedsiębiorczości audiowizualnej KIPA to kurs nie tyle ugruntowujący wiedzę, co ukierunkowujący świadomość producencką. Dzięki szerokiemu zakresowi tematów i różnorodności poruszanych aspektów mam poczucie rozszerzenia swojej perspektywy zawodowej [...]. Kończę go z poczuciem usystematyzowania wiedzy, która dotychczas była dosyć chaotyczna. Będę go polecał każdej osobie poważnie myślącej o rozwoju własnej firmy w branży AV.*

Mateusz Kowalczyk

---

*Po raz pierwszy bardzo szczegółowo poznałam zagadnienie recoupmentu, miałam też okazję na bieżąco poznawać informacje na temat zmian i trendów na rynku polskim i międzynarodowym. Cieszę się także, że mogłam poznać ambitnych uczestników w różnym wieku i z różnym doświadczeniem, dzięki czemu poszerzyłam sieć kontaktów.*

Aleksandra Aleksander

---

*To dobrze przygotowany i niezmiennie potrzebny program dla producentów, którzy rozpoczynają swoją drogę w branży audiowizualnej. Zebrane zagadnienia dają pogląd na różne aspekty tej pracy. Istnieje także bezpośrednia możliwość skonsultowania swoich projektów z ludźmi pracującymi w tej dziedzinie od lat. Program daje nieocenione wsparcie merytoryczne i mentorskie.*

Aneta Dobies

---

*Kurs ma i będzie mieć ogromny wpływ na moją przyszłą karierę zawodową. Zostałem wyposażony w narzędzia, wiedzę i kontakty, które pozwolą mi wejść w zawód szybciej niż sądziłem. Jest to niezwykle cenne, że takie kursy mogą liczyć na wsparcie instytucji publicznych, które rozpoznają potrzeby rynkowe. Uważam, że ten kurs powinien przejść każdy, kto rozważa rozpoczęcie ścieżki zawodowej w roli producenta filmowego.*

Dariusz Tokarz

# Słowo wstępne

Zamknęliśmy 5. edycję programu Akcelerator przedsiębiorczości audiowizualnej KIPA, który wspólnie z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego realizujemy od 2017 roku (w poprzednich latach pod nazwą Akcelerator dla młodych przedsiębiorców z sektora audiowizualnego). Ta piękna przygoda, której przyświeca idea profesjonalizacji młodych osób działających na rynku kreatywnym, doprowadziła nas do miejsca, w którym z dumą możemy mówić o wykształceniu już ponad setki młodych przedsiębiorców, z powodzeniem i wytrwałością realizujących swoje projekty i prowadzących firmy w sektorze audiowizualnym.

A wytrwałości tej potrzeba nie mało w uporczywych, covidowych warunkach rynkowych. Tym bardziej, z satysfakcją patrzymy na kolejnych absolwentów Akceleratora, którzy konsekwentnie i mądrze kierują swoim zawodowym rozwojem.

W tym roku zajęcia prowadziliśmy hybrydowo, umożliwiając uczestnikom osobiste spotkania z przedstawicielami głównych graczy rynkowych, gdy pozwalały na to pandemiczne warunki, oraz organizując zajęcia w sferze online. Gościliśmy topowych ekspertów z kraju i zagranicy, profesjonalistów branżowych, pasjonatów kina. Swym doświadczeniem co roku podnoszą walory merytoryczne i rangę programu, za co niezmiennie jesteśmy im wdzięczni.

Dzięki Wam, drodzy uczestnicy, partnerzy i prowadzący, Akcelerator to wspaniałe miejsce spotkań i specjalizacji nowocześnie myślących reprezentantów rynku filmowego, o trzeźwym i przedsiębiorczym podejściu do prowadzenia własnej działalności. Jest to enklawa świadomego kształtowania polskiego sektora audiowizualnego – a w związku z tym, jedna z bliższych naszemu sercu inicjatyw, które prowadzimy w KIPA.

Trzymamy mocno kciuki za kolejne zawodowe sukcesy absolwentów Akceleratora.

Alicja Grawon-Jaksik

Prezeska Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych

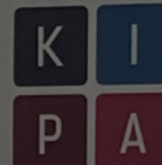
# AKCELERATOR PRZEDSIĘBIORCZOŚCI AUDIOWIZUALNEJ KIPA

V EDYCJA

umowa na  
development

+

umowa na  
produkcję



KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW  
AUDIOWIZUALNYCH



# O KIPA

Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych (KIPA) jest jedyną izbą gospodarczą rynku audiowizualnego w Polsce i jedną z największych niezależnych organizacji biznesu łączącą ponad 150 podmiotów. Są wśród nich firmy producenckie specjalizujące się w produkcji filmowej, telewizyjnej i reklamowej, a także szkoły filmowe i regionalne fundusze filmowe (RFF). Od momentu powstania w 2000 roku aktywnie uczestniczy w rozwoju polskiego przemysłu audiowizualnego. Podstawowym zadaniem KIPA jest reprezentowanie interesów gospodarczych swoich członków, w szczególności wobec administracji rządowej i kluczowych graczy rynku audiowizualnego. Działa na rzecz integracji środowiska producentów, jest platformą wymiany doświadczeń i współpracy, dostarcza informacji o bieżących zmianach legislacyjnych, w tym prawno-podatkowych, oraz o najważniejszych wydarzeniach branżowych. Zapewnia również dostęp do usług prawnych świadczonych przez najlepszych specjalistów w zakresie zagadnień związanych z sektorem audiowizualnym, kształtuje i upowszechnia zasady etyki zawodowej. Izba jest organizatorem licznych szkoleń i warsztatów dla profesjonalistów sektora AV.



# 0 projekcie

Akcelerator przedsiębiorczości audiowizualnej KIPA to pierwsze w Polsce przedsięwzięcie w branży kreatywnej oparte na interdyscyplinarnym transferze wiedzy z dziedziny kultury i biznesu. Akcelerator to intensywny kurs podnoszący kwalifikacje osób prowadzących firmy (lub planujących ich założenie) w sektorze kreatywnym, szczególnie audiowizualnym. Fundamentem programowym są zagadnienia związane z finansami, modelami biznesowymi, aspektami formalno-prawnymi, trendami produkcyjnymi i dystrybucyjnymi.

Celem projektu jest wsparcie uczestników w skutecznym prowadzeniu firm, odpowiedzenie na kluczowe pytania o to, jak rozwiązywać codzienne wyzwania dotyczące projektów i planowania strategii rozwoju z odpowiednim wyprzedzeniem.

Do tegorocznej edycji programu zakwalifikowało się 25 uczestników, którzy przez kolejne miesiące mieli możliwość poszerzyć swoją wiedzę na temat produkcji audiowizualnej na jej różnych płaszczyznach. Program składał się z sześciu dwudniowych zjazdów od lipca do listopada 2021.

Biorąc udział w programie uczestnicy pogłęбили wiedzę z zakresu biznesu, współpracy z inwestorami, prawa autorskiego, kwestii księgowo-prawnych, produkcji audiowizualnej, pozyskiwania dofinansowania i łączenia środków z różnych źródeł oraz prowadzeniem negocjacji, dystrybucji zarówno kinowej jak i online, marketingu filmowego, autoprezentacji i sztuki pitchingu. Uczestnicy uczyli się m.in. jak zaprezentować swój projekt dla potencjalnych partnerów i inwestorów, jak obliczyć rentowność projektów filmowych i łączyć środki z różnych źródeł oraz jak umiejętnie korzystać z narzędzi promocji i marketingu.

Do współpracy zaprosiliśmy doświadczonych ekspertów-praktyków z branży kreatywnej.

# Zespół Akceleratora



## ALICJA GRAWON-JAKSIK / Nadzór programowy

Prezeska Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych, wcześniej dyrektorka Izby w latach 2013-2017. Producentka i konsultantka. Specjalizuje się w zagadnieniach prawnych i biznesowo-finansowych w działalności firm z sektora audiowizualnego. W ostatnim czasie współpracowała jako producentka towarzysząca m.in. przy pełnometrażowych filmach fabularnych: „Lamb” w reż. Valdimara Jóhannssona, „The Adventures of a Mathematician” w reż. Thora Kleina oraz była konsultantką przy serialu „Warszawianka” w reż. Jacka Borcucha.

W latach 2011-2013 była reprezentantką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Programie MEDIA w Brukseli, a w latach 2016-2018 członkinią Rady ds. Cyfryzacji w Ministerstwie Cyfryzacji oraz zespołu powołanego przez Wiceministra Kultury ds. opracowania założeń ustawy o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej (tzw. ‘cash rebate’ w Polsce). Od 2018 r. jest arbitrem Sądu Arbitrażowego Rynku Audiowizualnego.

Absolwentka Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego na kierunku Organizacja Produkcji Filmowej i Telewizyjnej oraz studiów doktoranckich na kierunku socjologii Uniwersytetu Humanistycznospołecznego SWPS w Warszawie. Ukończyła kurs dla Członków Rad Nadzorczych i Zarządów Certyfikowany przez Ministerstwo Skarbu Państwa, zakończony egzaminem państwowym. Wykładowczyni kilku uczelni filmowych.

# Zespół Akceleratora



## DANA POHL / Kierowniczka projektu

Kierowniczka projektów w KIPA. W branży medialnej od 15 lat. Była kierowniczka projektu w Polskiej Komisji Filmowej, podmiotu odpowiedzialnego za promocję polskiej branży filmowej oraz polskich lokacji za granicą. Współorganizatorka narodowych stoisk na międzynarodowych targach filmowych (m.in. EFM, Marché du Film, AFCL Locations Show), spotkań koprodukcyjnych, branżowych wydarzeń networkingowych. W latach 2008-2014 reprezentantka biura unijnego programu MEDIA (MEDIA Desk Polska). Uczestniczka wielu krajowych i międzynarodowych szkoleń i wydarzeń branżowych. Absolwentka Łódzkiej Szkoły Filmowej i Warszawskiej Szkoły Filmowej na kierunku Produkcja Filmowa i Telewizyjna.



# Uczestnicy

Aleksandra Aleksander

Iwona Czaja

Basia Dobiecka

Aneta Dobies

Tomasz Drzewiecki

Adrianna Fal

Liliana Grzybowska

Kaja Jałocha

Julia Jendrysik

Mateusz Kowalczyk

Aleksandra Kuk

Edyta Kwiatek

Agnieszka Niedojad

Maria Niklińska

Aleksandra Rudzka

Katarzyna Staszczuk

Monika Stolat

Ewa Maria Szczepanowska

Ewa Szulgacz

Kinga Tasarek

Dariusz Tokarz

Monika Wagner

Małgorzata Wala

Weronika Wyrzykowska

Aleksander Złotorawski

# Aleksandra Aleksander

Absolwentka Szkoły Filmowej w Katowicach, Szkoły Wajdy w Warszawie, a także międzynarodowych warsztatów MFI Script 2 Film dla producentów developmentu i konsultantów scenariuszowych oraz Midpoint Feature Launch dla producentów (z projektem „Aliya” w reż. Dekela Berensona). Agentka w Match and Spark, agencji reprezentującej ponad 65 twórców audiowizualnych, m.in.: Łukasza Rondudę, Łukasza Grzegorzka, Annę Jadowską, Weronikę Bilską, Jacka Podgórskiego, Mikołaja Sygudę, Jagnę Dobesz, Melę Melak, Małgorzatę Fudalę, czy Agnieszkę Hodowaną. Kierowniczka produkcji kilkunastu filmów krótkometrażowych oraz teledysków, a także ostatniej produkcji amerykańskiej reżyserki Roberty Grossman w Polsce. Współpracowała m.in. z Centrala Films, No Sugar Films, OKAY Films oraz Studiem Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej.



Kontakt:

[olaolaolek@gmail.com](mailto:olaolaolek@gmail.com)

# Iwona Czaja

Skończyła Wydział Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Z branżą filmową związana od ponad dwóch dekad. Swoją pracę zaczęła od współpracy ze Studiem Filmowym „Tor” kierowanym przez Krzysztofa Zanussiego. Współorganizowała produkcje polskich i zagranicznych filmów, takich jak: „Suplement” w reż. Krzysztofa Zanussiego, „Julia wraca do domu” w reż. Agnieszki Holland, „Mniejsze złoto” w reż. Janusza Morgensterna, „Uwikłanie” w reż. Jacka Bromskiego, „Jack Strong” w reż. Władysława Pasikowskiego, „High Life” w reż. Claire Denis czy „The Passing Bells” w reż. Brendana Mahera oraz wielu innych. Obecnie planuje własne projekty.

Kontakt:

[iwonaczaja23@gmail.com](mailto:iwonaczaja23@gmail.com)



# Basia Dobiecka

Od 7 lat pracuje jako producentka i kierowniczka produkcji przy projektach komercyjnych i niezależnych. Zawodowo związana była z ATM Grupa oraz Papaya Films przy realizacji projektów o charakterze dokumentalnym, fabularnym i reklamowym, w Polsce i Europie. Interesuje się nowymi technologiami i procesem postprodukcji. Obecnie rozwija skrzydła jako producentka postprodukcji w Studio Lunapark.

Kontakt:

[dobiecka.b@gmail.com](mailto:dobiecka.b@gmail.com)



# Aneta Dobies

Z zawodu producent telewizyjny, z wykształcenia psycholog, trener, coach i art terapeuta. Od początku pracy zawodowej związana z branżą telewizyjną. Przez ostatnie 15 lat pracowała jako head-autor, kierownik produkcji, producent kreatywny i wykonawczy przy serialach scripted-docu, współpracując z największymi firmami producenckimi. Absolwentka wielu kursów scenariuszowych organizowanych przez Story Lab Pro.

Studentka Szkoły Filmowej w Łodzi na kierunku Producent Kreatywny. Aktualnie pracuje nad rozwojem własnych projektów fabularnych i serialowych.

Kontakt:

[dobiesaneta@gmail.com](mailto:dobiesaneta@gmail.com)



# Tomasz Drzewiecki

Absolwent kierunku Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej na WRiTV w Katowicach. Przez kilkanaście lat zdobywał doświadczenie jako kierownik produkcji w różnego rodzaju produkcjach telewizyjnych. Współzałożyciel i producent w Twin Pics Studio, ukierunkowanym na produkcję krótkich form audiowizualnych. Zaangażowany również we współpracę z muzykami jako producent i reżyser [teledyski, koncerty].

Kontakt:

[tomasz.drzewiecki@twinpicsstudio.com](mailto:tomasz.drzewiecki@twinpicsstudio.com)



# Adrianna Fal

Absolwentka Szkoły Filmowej w Łodzi. Uczestniczka licznych warsztatów, szkoleń i wymian międzynarodowych z europejskimi szkołami filmowymi, w tym Central European Feature Project, gdzie zaczęła rozwijać scenariusz pełnometrażowego debiutu fabularnego. Prace literackie i bezpośrednią współpracę ze scenarzystą uważa za najbardziej interesujący etap powstawania filmu. Pracowała przy produkcji ponad trzydziestu filmów krótkometrażowych wyświetlanych w Polsce i na świecie. Kierowała produkcją programów telewizyjnych i reklam, głównie dla kanałów Grupy TVN. Aktualnie zajmuje się branded content oraz rozwojem formatów digitalowych, pracując z czołowymi markami.

Kontakt:

[adrianna.fal@gmail.com](mailto:adrianna.fal@gmail.com)



# Liliana Grzybowska

Producentka i realizatorka filmowa podążająca za nowymi trendami w storytellingu i technologii interaktywnej. Od ponad 10 lat związana z branżą filmową i telewizyjną w Wielkiej Brytanii od strony kreatywnej i produkcyjnej, pracując m.in. przy produkcjach dla BBC, National Geographic, Discovery Inc. czy Angielskiej Opery Narodowej w Londynie. Przez wiele lat związana z tańcem współczesnym i sztuką, dziś znalazła swoje powołanie w kreatywnych firmach technologicznych, takich jak RYOT Studio, wielokrotnie nagradzanym statuetką Emmy.

Obecnie pracuje w produkcji wirtualnej i rozwija pomysły, które łamią granice tradycyjnego storytellingu i angażują widzów w nowe sposoby konsumowania treści wizualnych. Uczestniczka wielu międzynarodowych szkoleń i wydarzeń w branży audiowizualnej i nowych technologii interaktywnych. Absolwentka Goldsmiths, University of London oraz National Film and Television School na kierunku Development i Produkcja.



Kontakt:

[grzybowska.liliana@gmail.com](mailto:grzybowska.liliana@gmail.com)

# Kaja Jałocha

Absolwentka Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi. Uczestniczka warsztatów Script Circle oraz programu dla konsultantów w Atelier Scenariuszowym 2021/2022. Przez dwa lata pracowała jako asystentka producenta w firmie Aurum Film, nabywając doświadczenie przy takich produkcjach jak „Ciemno, prawie noc”, „Boże Ciało” oraz serialach „Żmijowisko” i „Król”. Następnie, rozwijając się w kierunku kreatywnym, była asystentką reżysera przy filmie „Żeby nie było śladów” oraz serialu „Układ”. Obecnie konsultuje scenariusze oraz kształci się w kierunku pełnienia funkcji Development Executive.

Kontakt:

kaja.jalocha@gmail.com



# Julia Jendrysik

Zaangażowana w produkcję seriali i filmów fabularnych zarówno w Polsce jak i Wielkiej Brytanii.

Po ukończeniu studiów magisterskich na Wydziale Radia i Telewizji im. K. Kieślowskiego w Katowicach, a później podyplomowych studiów w National Film and Television School w Londynie zaczęła pracę przy trzecim sezonie serialu „The Crown”. Pracowała również przy filmie „Cats” w reż. Toma Hoopera, wyprodukowanym przez Universal Pictures oraz była zaangażowana w produkcję filmu „Cruella” w reż. Craiga Gillespie, którego producentem było Disney Studios. W 2020 r. zaczęła współpracę przy filmie „True Things” współprodukowanym przez BBC i BFI, którego producentem wiodącym jest The Bureau Films, Ruth Wilson i Jude Law. W 2021 zaangażowana była głównie w tworzenie ofert i strategii dla międzynarodowych produkcji i serwisów filmowych w Balapolis. Aktualnie prowadzi serwis developmentowy projektu dla HBO West Coast Production jako producent wykonawczy, jest również członkiem zespołu produkcyjnego nowego serialu dla Canal+ z ramienia Balapolis.



Kontakt:

[juliajendrysik@gmail.com](mailto:juliajendrysik@gmail.com)

# Mateusz Kowalczyk

Współzałożyciel krakowskiego studia animacji Pigeon. Studiował organizację produkcji filmowej na Uniwersytecie Śląskim oraz zarządzanie mediami i polonistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 10 lat pracuje w branży animacji jako kierownik produkcji oraz producent wykonawczy przy projektach seriali oraz filmów krótko i pełnometrażowych. Ponadto ma za sobą setki produkcji reklamowych w branży animacji i postprodukcji.

Zarządza zespołami kreatywnymi i zajmuje się relacjami z producentami na poziomie międzynarodowym (głównie Bliski Wschód i Chiny). Obecnie rozwija kilka projektów filmów i seriali.

Kontakt:

[mateusz@studiopigeon.com](mailto:mateusz@studiopigeon.com)



# Aleksandra Kuk

Absolwentka wydziałów prawa i zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego oraz podyplomowych studiów finansowych na SGH. Swoje doświadczenie zdobywała w międzynarodowych korporacjach w obszarze finansów i analiz rynkowych. Od roku w branży audiowizualnej, związana z firmą produkcyjną Shipsboy, w której odpowiada za finanse i relacje inwestorskie.

Kontakt:

[kuk@shipsboy.com](mailto:kuk@shipsboy.com)



# Edyta Kwiatek

Założycielka firmy Filmes.com.pl zajmującej się produkcją audiowizualną promującą działania związane z redukcją emisji dwutlenku węgla w przemyśle audiowizualnym w ramach projektu Green Filming. Absolwentka Instytutu Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego i Film and TV Studies na Uniwersytecie Westminster w Londynie. Współpracuje między innymi z Podkarpacką Komisją Filmową, Rzeszowską Agencją Rozwoju Regionalnego i czynnie angażuje się w działalność promującą walory estetyczne regionu i kulturę filmową Podkarpacia, również na arenie międzynarodowej. Doświadczenie w produkcji audiowizualnej zdobyła przy tworzeniu projektów muzycznych, telewizyjnych i filmowych w kraju i za granicą jako asystentka produkcji. Jest kierownikiem do spraw obiektów filmowych i koordynatorem produkcji. Okazjonalnie współpracuje z festiwalami filmowymi przy selekcji nadesłanych zgłoszeń.



Kontakt:

[filmespoland@gmail.com](mailto:filmespoland@gmail.com)

# Agnieszka Niedojad

Absolwentka dziennikarstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim, Akademii Fotografii i Pomorskich Warsztatów Filmowych w Gdyńskiej Szkoly Filmowej. Po okresie pracy w telewizji zajęła się produkcją reklam, wideoklipów i shortów. Ma doświadczenie w pionie produkcyjnym, kreatywnym oraz w pracy z aktorami [casting/agent]. Nagradzana za produkcje na festiwalach: 43. Festiwal Filmów Fabularnych w Gdyni (spot dla Legalnej Kultury), Screen&Sound Fest (film eksperymentalny), Festiwal Sztuki Faktu (dokument), Festiwal Polskich Wideoklipów Yach Film. Obecnie zaangażowana jest w pracę nad debiutem - pełnometrażowym filmem fabularnym, rozwijanym w ramach programu dla producentów IMPAKT Fundacji Filmowej im. Władysława Ślesickiego.



Kontakt:

[niedojadagnieszka@gmail.com](mailto:niedojadagnieszka@gmail.com)

# Maria Niklińska

Absolwentka Akademii Teatralnej w Warszawie, Circle in the Square Theatre School w Nowym Jorku oraz Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie. Od dziecka związana z telewizją i filmem, aktorka telewizyjna, filmowa i teatralna, autorka tekstów, muzyk. Producentka krótkich form filmowych, programów telewizyjnych, wideoklipów. Produkowany przez nią krótki metraż „The Most Beautiful Sound” dostał się do sekcji Short Film Corner na Festiwalu Filmowym w Cannes. Laureatka nagrody Law Business Quality. Najbardziej interesują ją historie kobiet w kontekście filmowym i na tym planuje skupić się na kolejnych etapach swojej działalności producenckiej.

Kontakt:

[maria.niklinska@gmail.com](mailto:maria.niklinska@gmail.com)



# Aleksandra Rudzka

Absolwentka Wydziału Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej w Warszawskiej Szkole Filmowej. Junior producentka w domu produkcyjnym East Studio, z którym związana jest od trzech lat. Producentka i kierowniczką produkcji pierwszego sezonu serialu internetowego „Kontrola”.

Kontakt:

[ola@rudzka.com.pl](mailto:ola@rudzka.com.pl)



# Katarzyna Staszczyk

Absolwentka Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 2010-2020 zawodowo związana z firmą Constantin Entertainment, gdzie współpracowała m.in. przy takich projektach jak: „Kuchenne Rewolucje”, „Nasz Nowy Dom”, „Małanowski i Partnerzy”, „Uwikłani” oraz „Miłość na zakręcie”. Kierowniczka produkcji filmu „Moje wspaniałe życie” oraz filmu mikrobudżetowego „Słoń” (premiera filmu przewidziana jest na 2022 rok). Prowadzi zajęcia praktyczne dla studentów Warszawskiej Szkoły Filmowej z przedmiotu: Technologia produkcji. Od 2021 roku jest producentką wykonawczą i kierowniczką produkcji w firmie Polot Media.

Kontakt:

katarzyna.staszczyk@gmail.com



# Monika Stolat

Pomysłodawczyni, dyrektorka artystyczna i producentka Splat!FilmFest – międzynarodowego festiwalu nowego kina gatunkowego, horrorów, fantastyki i bezkompromisowego kina arthousowego. Programerka i producentka cyklu kina Klasy B – Filmy Najlepsze z Najgorszych. Kuratorka w Kinie CSK w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Ma bogate doświadczenie w tworzeniu programów artystycznych, kierowaniu projektami i produkcji wydarzeń filmowych, teatralnych i kulturalnych. Prezeska Fundacji Nowa Aleksandria.

Kontakt:

[stolat.monika@gmail.com](mailto:stolat.monika@gmail.com)



# Ewa Maria Szczepanowska

Absolwentka Wydziału Filozofii na Uniwersytecie Warszawskim, PR i Komunikacji w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie i Produkcji Kreatywnej w Szkole Filmowej w Łodzi. W branży audiowizualnej pracuje od 2004 roku. Zaczynała jako akustyk w warszawskich klubach i dźwiękowiec w firmach nagłośnieniowych i TVP S.A. Od 2015 r. związana z Warszawską Szkołą Filmową, kolejno jako PR Manager, Dyrektor Kreatywny, obecnie Rzecznik Prasowy i Prorektor ds. Komunikacji i Nowych Mediów. Do końca 2020 r. zarządzała Działem Kreatywnym zajmującym się produkcją, promocją i wysyłką festiwalową studenckich etiud, PR i promocją zespołu szkół filmowych przy Warszawskiej Szkole Filmowej, a także produkcją wydarzeń edukacyjnych i kulturalnych, takich jak m.in. Script Fiesta, Warsaw Film School Game Jam, Festiwal FilMOTEKI Szkolnej, targów pracy w branży gier i sektorach kreatywnych oraz współpracą i partnerstwami. Obecnie produkuje dwie gry wideo powstające w ramach studia gier działającego przy Warszawskiej Szkole Filmowej, tworzy program studiów dla kierunku Tworzenie Gier Wideo. Poza Warszawską Szkołą Filmową, łącząc doświadczenie z sektorów filmu, gier i muzyki, rozwija autorski projekt audiowizualny.



Kontakt:

[e.m.szczepanowska@gmail.com](mailto:e.m.szczepanowska@gmail.com)

# Ewa Szulgacz

Studiowała w Szkole Filmowej w Łodzi na kierunku Organizacji Produkcji Filmowej oraz Publikowania współczesnego na Uniwersytecie Warszawskim. Od 2013 roku czynnie pracuje w branży audiowizualnej zarówno przy produkcji, jak i postprodukcji filmów oraz reklam. Na stałe związana z domem produkcyjnym F25. Obecnie, wraz z Marią Nosal, pracuje nad swoim debiutem producenckim - filmem fabularnym pt. „Mój”, dofinansowanym przez Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz filmem dokumentalnym „Telewizor w domu” rozwijanym w ramach programu IMPAKT Fundacji Filmowej im. Władysława Ślesickiego.

Kontakt:

[ei.szulgacz@gmail.com](mailto:ei.szulgacz@gmail.com)



# Kinga Tasarek

Studentka Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego. Od 2017 roku związana z warszawską firmą Madants, specjalizującą się w koprodukcjach międzynarodowych. Od tego czasu pracowała jako asystentka producenta oraz kierowniczka produkcji przy projektach takich jak: „Szarlatan” w reż. Agnieszki Holland (Berlinale 2020), „Wolka” w reż. Árnego Ólafura Ásgeirssona, „High Life” w reż. Claire Denis (TIFF, San Sebastian 2018), „Lamb” w reż. Valdimara Jóhannssona (Cannes 2021) czy „Silent Twins” w reż. Agnieszki Smoczyńskiej.

Kontakt:

kinga.tas@gmail.com



# Dariusz Tokarz

Młody producent u progu kariery w branży filmowej. Poszukuje nowych modeli biznesowych finansowania oraz alternatywnych, nigdy nieprodukowanych gatunków filmowych. Jego misją jest integracja zagranicznych twórców z polską ekipą filmową w celu budowania innowacyjnych schematów współpracy.

Kontakt:

[d.tokarz@cavewolfpictures.com](mailto:d.tokarz@cavewolfpictures.com)



# Monika Wagner

Absolwentka Warszawskiej Szkoły Filmowej na Wydziale Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej. Od 2010 r. związana z F25, od 2019 jako Head of Production i partner. Wcześniej pracowała przy produkcji filmów dokumentalnych oraz w LAF Production, gdzie odpowiadała za komercyjne sesje zdjęciowe. Brała udział w projektach dla firm i marek takich jak: McDonald's, Lexus, Cappy, Procter&Gamble, Cadbury Wedel, Timotei, Allegro, ING, Getin Bank, NIVEA, Avon, OLX, Nike.

Kontakt:

[mwagner@f25.pl](mailto:mwagner@f25.pl)



# Małgorzata Wala

Ukończyła Studia na Wydziale Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Prowadzi projekty jako producent liniowy i wykonawczy. Jej dotychczasowe doświadczenie filmowe obejmuje produkcje krajowe i zagraniczne. Współpracowała z producentami z Korei, Francji, Niemiec i Węgier. Bardzo ważne jest dla niej rozpowszechnianie kultury filmowej, stąd jej zaangażowanie w prowadzenie Domku Filmowego na Osiedlu Otwarty Jazdów w Warszawie, które jest działaniem non profit.

Kontakt:

[malgorzata@malgorzatawala.com](mailto:malgorzata@malgorzatawala.com)



# Weronika Wyrzykowska

Absolwentka Wydziału Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej w Szkole Filmowej w Łodzi oraz Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego ze specjalizacją negocjacje i mediacje. Przez wiele lat związana z branżą PR i marketing. Doświadczenie w sektorze audiowizualnym zdobywała na licznych planach krótkometrażowych filmów fabularnych, spotów reklamowych oraz teledysków. Obecnie pracuje w pionie produkcji projektów filmowych niezależnych producentów, na planach produkcji komercyjnych oraz jako koordynatorka postprodukcji formatów telewizyjnych. Chętnie angażuje się w pracę nad filmem już na poziomie developmentu i uczestniczy w procesie kształtowania scenariusza.

Kontakt:

wyrzykowska.weronika@gmail.com



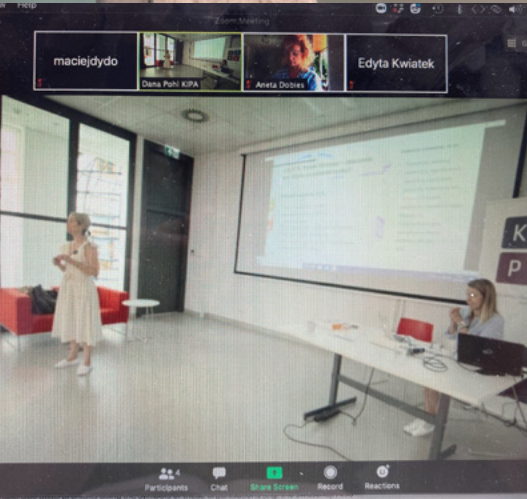
# Aleksander Złotorawski

Kierownik produkcji w ASF Studio. Student Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Od 2019 pracuje jako koordynator oraz kierownik produkcji przy filmach krótkometrażowych, teledyskach oraz produkcjach komercyjnych. W 2020 roku zadebiutował jako producent wykonawczy filmu krótkometrażowego „Bezsenna noc” w reż. Dominika Radeckiego.

Kontakt:

olek@asfstudio.pl





# Partnerzy i eksperci

## PARTNERZY

**Czyżewscy Kancelaria Adwokacka**

## EKSPERCI

**Aleksandra Aleksander** / Match & Spark

**Marta Ambrosiewicz** / agentka aktorów

**Marjorie Bendeck** / East-West co-production market

**Ewa Bojanowska** / New Europe Film Sales

**Dagmara Bończyk** / kierowniczka produkcji

**Michał Broniszewski** / Galapagos

**Radostaw Chodziński** / ZAPA

**Marzena Cieślik** / Creative Europe Desk Polska

**Weronika Czołnowska** / Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (Polish Days)

**Krzysztof Czyżewski** / Czyżewscy Kancelaria Adwokacka

**Monika Głowacka** / Łódź Film Commission & Łódzki Fundusz Filmowy

**Rafał Golis** / Di Factory

**Alicja Grawon-Jaksik** / KIPA

**Iza Igel** / Harine Films

**Agnieszka Kruk** / StoryLab.pro

**Ilona Krupa** / Polski Instytut Sztuki Filmowej

# Partnerzy i eksperci

**Andrzej Łucjanek** / Fixafilm

**Mateusz Malinowski** / Fixafilm

**Jolanta Matych** / FDR Studio

**Patrycja Młynarczyk** / Silesia Film Commission & Śląski Fundusz Filmowy

**Tomasz Morawski** / Haka Films

**Grzegorz Olkowski** / House Media Company

**Dominika Orszulak** / Aeroplan Studios

**Ewa M. Pawłowska** / kierownicza produkcji

**Małgorzata Prociak** / ZK Studio

**Kamil Przetęcki** / Cineo Studio

**Tomasz Przybecki** / Przybecki Kancelaria Adwokacka

**Agata Rudnicka-Reichel** / Wydział Zarządzania, Uniwersytet Łódzki

**Agnieszka Rostropowicz-Rutkowska** / Fine Day Promotion

**Bogna Szewczyk** / Madants

**Joanna Szymańska** / Shipsboy

**Katarzyna Ślesicka** / Doc Lab Poland

**Łukasz Świerzawski** / Aeroplan Studios

**Michał Turna** / Nau impresariat muzyczny

**Karolina Waschto** / Choice Talents

**Stanisław Zaborowski** / Silver Frame

**Konrad Ziąja** / Cinematic VR

# Zarząd i zespół KIPA

## ZARZĄD KIPA

**Alicja Grawon-Jaksik**, Prezeska Izby

**Piotr Dzięcioł**, Wiceprezes Izby / Opus Film

**Monika Głowacka**, Wiceprezes Izby / EC1 Łódź — Miasto Kultury

**Małgorzata Domin** / Domino Film

**Wojciech Leszczyński** / WJTeam

**Małgorzata Staroń** / Staron-Film

**Joanna Szymańska** / Shipsboy

**Stanisław Zaborowski** / Silver Frame

## ZESPÓŁ KIPA

**Maciej Dydo**, Dyrektor KIPA

**Dana Pohl**, Kierowniczka projektów

**Grażyna Szymańska**, Kierowniczka biur

Wydawca:

Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych (KIPA)

ul. Chełmska 21, bud. 28c

00-724 Warszawa

[www.kipa.pl](http://www.kipa.pl)



Warszawa 2021. Wszelkie prawa zastrzeżone

W opracowaniu wykorzystano materiały uczestników Akceleratora, udostępnione przez uczestników w celu tej publikacji.

dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Kultury



Ministerstwo  
**Kultury**  
Dziedzictwa  
Narodowego  
i Sportu.