

Załącznik 1

Propozycja zmian limitów kwotowych w PO I Produkcja Filmowa

DEVELOPMENT

1. Kwoty dofinansowania: dofinansowanie na Rozwój projektu nie może przekroczyć 50% planowanych kosztów przedsięwzięcia dla filmów zwykłych (normalnych) i 70% dla filmów trudnych, z uwzględnieniem limitów kwotowych ustalonych w PO Produkcja filmowa, tj.:
 - 1) dofinansowanie projektów filmów fabularnych nie może przekroczyć:
 - a) 300 000,00 zł (słownie: trzysta tysięcy) dla filmów autorskich,
 - b) 350 000,00 zł (słownie: trzysta pięćdziesiąt tysięcy) dla filmów o tematyce historycznej;
 - 2) dofinansowanie projektów filmów dokumentalnych nie może przekroczyć:
 - a) 150 000,00 zł (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy) dla pełnometrażowych filmów autorskich,
 - b) 100 000,00 zł (słownie: sto tysięcy) dla średniometrażowych filmów autorskich,
 - c) 150 000,00 zł (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy) dla pełnometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - d) 100 000,00 zł (słownie: sto tysięcy) dla średniometrażowych filmów o tematyce historycznej;
 - 3) dofinansowanie projektów filmów animowanych nie może przekroczyć:
 - a) 400 000,00 zł (słownie: czterysta tysięcy) dla pełnometrażowych filmów autorskich lub o tematyce historycznej,
 - b) 150 000,00 zł (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy) dla średniometrażowych filmów autorskich lub o tematyce historycznej.

PRODUKCJA FILM FABULARNY

1. Kwoty dofinansowania:
 - 1) dofinansowanie filmów fabularnych w tym koprodukcji mniejszościowych z udziałem polskiego reżysera (dotacja, pożyczka, poręczenie lub łącznie) nie może przekroczyć 50% budżetu przedsięwzięcia i kwot:
 - a) 7 000 000,00 zł (słownie: siedem milionów) dla filmów autorskich,
 - b) 9 000 000,00 zł (słownie: dziewięć milionów) dla filmów o tematyce historycznej,

- 2) dofinansowanie filmu trudnego (także debiutu reżyserskiego lub drugiego filmu reżysera) w tym koprodukcji mniejszościowych z udziałem polskiego reżysera nie może przekroczyć 70% budżetu przedsięwzięcia i kwot:
 - c) 4 500 000,00 zł (słownie: cztery miliony pięćset tysięcy) dla filmów autorskich,
 - d) 6 000 000,00 zł (słownie: sześć milionów) dla filmów o tematyce historycznej.

PRODUKCJA DOKUMENT

1. Kwoty dofinansowania:

- 1) dofinansowanie filmów dokumentalnych, w tym koprodukcji mniejszościowych z udziałem polskiego reżysera, nie może przekroczyć 50% budżetu przedsięwzięcia i kwot:
 - a) 2 000 000,00 zł (słownie: dwa miliony) dla pełnometrażowych filmów autorskich przeznaczonych w pierwszej kolejności do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - b) 2 500 000,00 zł (słownie: dwa miliony pięćset tysięcy) dla pełnometrażowych filmów o tematyce historycznej w pierwszej kolejności przeznaczonych do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - c) 1 000 000,00 zł (słownie: jeden milion) dla pełnometrażowych filmów autorskich i o tematyce historycznej nieprzeznaczonych do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - d) 600 000,00 zł (słownie: sześćset tysięcy) dla średnietrażowych filmów autorskich,
 - e) 1 000 000,00 zł (słownie: jeden milion) dla średnietrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - f) 400 000,00 zł (słownie: czterysta tysięcy) dla krótkometrażowych filmów autorskich,
 - g) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla krótkometrażowych filmów o tematyce historycznej.
- 2) dofinansowanie filmu trudnego, w tym koprodukcji mniejszościowych z udziałem polskiego reżysera (także debiutu reżyserskiego lub drugiego filmu reżysera), nie może przekroczyć 70% budżetu i kwot:
 - a) 1 000 000,00 zł (słownie: jeden milion) dla pełnometrażowych filmów autorskich przeznaczonych w pierwszej kolejności do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - b) 2 000 000,00 zł (słownie: dwa miliony) dla pełnometrażowych filmów o tematyce historycznej przeznaczonych w pierwszej kolejności do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - c) 600 000,00 zł (słownie: sześćset tysięcy) dla pełnometrażowych filmów autorskich i o tematyce historycznej nieprzeznaczonych do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - d) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla średnietrażowych filmów autorskich i o tematyce historycznej;
 - e) 200 000,00 zł (słownie: dwieście tysięcy) dla krótkometrażowych filmów autorskich,

- f) 300 000,00 zł (słownie: trzysta tysięcy) dla krótkometrażowych filmów o tematyce historycznej.

PRODUKCJA FILM ANIMOWANY

- 1) dofinansowanie filmów animowanych, w tym koprodukcji mniejszościowych z udziałem polskiego reżysera, nie może przekroczyć 50% budżetu i kwot:
 - a) 7 000 000,00 zł (słownie: siedem milionów) dla pełnometrażowych filmów autorskich przeznaczonych w pierwszej kolejności do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - b) 7 000 000,00 zł (słownie: siedem milionów) dla pełnometrażowych filmów o tematyce historycznej przeznaczonych w pierwszej kolejności do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - c) 3 000 000,00 zł (słownie: trzy miliony złotych) dla pełnometrażowych filmów autorskich i o tematyce historycznej, nieprzeznaczonych do eksploatacji w kinach, lub serwisach VOD,
 - d) 700 000,00 zł (słownie: siedemset tysięcy) dla średniometrażowych filmów autorskich,
 - e) 700 000,00 zł (słownie: siedemset tysięcy) dla średniometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - f) 700 000,00 zł (słownie: siedemset tysięcy) dla średniometrażowych filmów dla młodego widza lub widowni rodzinnej,
 - g) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla krótkometrażowych filmów autorskich,
 - h) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla krótkometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - i) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla krótkometrażowych filmów dla młodego widza lub widowni rodzinnej;
- 2) dofinansowanie animowanego filmu trudnego (także debiutu reżyserskiego lub drugiego filmu reżysera), w tym koprodukcji mniejszościowej z udziałem polskiego reżysera, nie może przekroczyć 70% budżetu i kwot:
 - a) 3 000 000,00 zł (słownie: trzy miliony) dla pełnometrażowych filmów autorskich przeznaczonych w pierwszej kolejności do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - b) 3 000 000,00 zł (słownie: trzy miliony) dla pełnometrażowych filmów o tematyce historycznej przeznaczonych w pierwszej kolejności do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - c) 1 500 000,00 zł (słownie: jeden milion pięćset tysięcy) dla pełnometrażowych filmów autorskich i o tematyce historycznej nieprzeznaczonych do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - d) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla średniometrażowych filmów autorskich,
 - e) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla średniometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - f) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla średniometrażowych filmów dla młodego widza lub widowni rodzinnej,

- g) 400 000,00 zł (słownie: czterysta tysięcy) dla krótkometrażowych filmów autorskich,
- h) 400 000,00 zł (słownie: czterysta tysięcy) dla krótkometrażowych filmów o tematyce historycznej,
- i) 400 000,00 zł (słownie: czterysta tysięcy) dla krótkometrażowych filmów dla młodego widza lub widowni rodzinnej;

ROZWÓJ I PRODUKCJA SERII ANIMOWANYCH

1. Kwoty dofinansowania:

Dofinansowanie rozwoju projektu i produkcji serii nie może przekroczyć 50% budżetu i kwot:

- a) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla rozwoju projektu serii składającej się z 52 odcinków,
- b) 9 000 000,00 zł (słownie: dziewięć milionów) dla produkcji serii animowanej składającej się z 52 odcinków,
- c) 5 000 000,00 zł (słownie: pięć milionów) dla produkcji serii animowanej składającej się z 26 odcinków, przy czym możliwość dofinansowania w tej kwocie dotyczy wyłącznie serii, w której do zrealizowania 52 odcinków pozostało 26 odcinków, a producent otrzymał uprzednio z PISF dofinansowanie na realizację tej serii,
- d) 2 500 000,00 zł (słownie: dwa miliony pięćset złotych) dla produkcji serii animowanej, przy czym możliwość dofinansowania w tej kwocie dotyczy wyłącznie serii, w której do zrealizowania 52 odcinków pozostało 13 odcinków, a producent otrzymał uprzednio z PISF dofinansowanie na realizację tej serii;

MIKROBUDZETY:

1.500.000 zł (jeden milion pięćset tysięcy) złotych – dofinansowanie

KOPRODUKCJE MNIEJSZOŚCIOWE

Dofinansowanie nie może przekroczyć 70% obliczanego od polskiego finansowania budżetu produkcji i kwot:

- 1) 2 500 000,00 zł (słownie: dwa miliony pięćset złotych) dla filmów fabularnych (autorskich, o tematyce historycznej, dla młodego widza lub widowni rodzinnej, o znaczącym potencjale frekwencyjnym) przeznaczonych do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
- 2) 800 000,00 zł (słownie: osiemset tysięcy) dla pełnometrażowych filmów dokumentalnych (autorskich, o tematyce historycznej);
- 3) 1 500 000,00 zł (słownie: jeden milion pięćset tysięcy) dla pełnometrażowych filmów animowanych przeznaczonych do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD.

PRODUKCJA ORAZ ROZWÓJ FILMÓW DLA MŁODEGO WIDZA oraz FUNDUSZ POLSKO-NIEMIECKI

limity powinny być stosowane odpowiednio do gatunku