

Warszawa, 15 maja 2023 r.

Szanowny Pan
Prof. Dr hab. Piotr Gliński
Wiceprezes Rady Ministrów
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Szanowny Panie Premierze,

w imieniu Zarządów Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych (KIPA) oraz Polskiej Gildii Producentów (PGP) chcielibyśmy bardzo podziękować za podjęcie inicjatywy legislacyjnej prowadzącej do zmiany *Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii w obszarze dotyczącym podwyższenia limitów dofinansowania produkcji filmowej.*

Większość spośród obowiązujących limitów dofinansowania została ustalona kilkanaście lat temu, biorąc pod uwagę ówczesne warunki oraz budżety produkcji filmowej. Obecnie nie odpowiadają one poziomom kosztów produkcji filmu w żadnym z jego rodzajów. Dodatkowo zmiany otoczenia społeczno-gospodarczego produkcji audiowizualnej związane z kryzysem ekonomicznym wywołanym najpierw pandemią, a następnie skutkami wojny w Ukrainie, spowodowały wzrost ryzyka realizacji dofinansowywanych projektów.

Mając na uwadze powyższe chcielibyśmy wyrazić satysfakcję z faktu uwzględnienia przez Pana Premiera propozycji podwyższenia limitów zgodnie z propozycjami KIPA i PGP przedłożonymi 24 lutego br. w ramach prekonsultacji nowelizacji rozporządzenia prowadzonych przez Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz wcześniej jako wspólna propozycja środowiskowa producentów filmowych skierowana do Pana Premiera 5 grudnia 2022 r. Uważamy, że zaproponowane w ramach bieżących konsultacji publicznych zmiany kwot limitów dofinansowania dotyczące §7 ust.1 rozporządzenia odpowiadają realiom rynku i potrzebom polskich producentów filmowych. Jednocześnie popieramy propozycję Ministerstwa dotyczącą zmiany brzmienia §7 ust.2 rozporządzenia prowadzącą do zniesienia dotychczas obowiązujących, dodatkowych limitów dofinansowań udzielanych w związku z produkcją filmów trudnych lub niskobudżetowych.


Nie wnosimy również uwag dotyczących *ratio* wprowadzenia nowego przepisu §7a rozporządzenia. Zwracamy jednakże uwagę, że użycie terminu *fabuła* w tym paragrafie może ograniczać przewidziane przepisem parametry finansowania do filmów fabularnych. Dlatego proponujemy zastąpić pojęcie *fabuła* pojęciem *treść*, które w naszej ocenie wydaje się odpowiadać intencji ustawodawcy, jednocześnie obejmując wszystkie rodzaje i formy filmowe, w tym także kino dokumentalne.

W odniesieniu do przepisów regulujących wejście w życie nowelizacji rozporządzenia uważamy, że zaproponowany 14-dniowy termin umożliwia prawidłową implementację nowelizacji, przy założeniu zastosowania przepisu przejściowego określonego w §2 ust.1, zgodnie z którym zmiany przepisów nie będą dotyczyć postępowań prowadzonych przez PISF w oparciu o wnioski o dofinansowanie złożone przed wejściem w życie rozporządzenia. Natomiast uważamy, że wyłączenie stosowania nowych limitów w odniesieniu do naborów w ramach programów operacyjnych Instytutu ustalonych na rok 2023 opóźni o przynajmniej pół roku oczekiwaną od dawna zmianę regulacji. Dlatego postulujemy o skreślenie §2 ust.2 rozporządzenia przewidującego wyłączenie stosowania znowelizowanych przepisów w odniesieniu do naborów w ramach programów operacyjnych Instytutu w roku 2023.

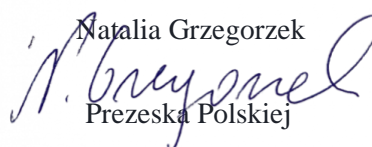
W nawiązaniu do przedstawionego w trybie prekonsultacji wspólnego stanowiska KIPA i PGP chcielibyśmy wyrazić oczekiwanie, że przedstawione przez nasze organizacje propozycje nowych limitów dofinansowania dotyczące finansowania dewelopmentu filmów oraz produkcji filmów krótko- i średniometrażowych zostaną implementowane do programów operacyjnych Instytutu przewidzianych na rok 2024.

W związku z proponowaną nowelizacją chcielibyśmy również zaproponować uzgodnienie treści §9 rozporządzenia, regulującego udział dotacji pochodzących ze źródeł publicznych w budżetach, z treścią art. 54 §7 Rozporządzenia Komisji (UE) Nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. Zgodnie z przepisami Rozporządzenia Komisji intensywność pomocy publicznej można zwiększyć: a) do 60% kosztów kwalifikowalnych w przypadku produkcji transgranicznych finansowanych przez więcej niż jedno państwo członkowskie UE oraz z udziałem producentów z więcej niż jednego państwa członkowskiego; b) do 100% kosztów kwalifikowalnych w przypadku trudnych utworów audiowizualnych i koprodukcji z udziałem krajów z listy Komitetu Pomocy Rozwojowej (DAC) OECD. W naszej opinii dostosowanie przepisów rozporządzenia Ministra do Rozporządzenia Komisji (UE) miałyby charakter porządkujący i zapewniłoby spójność przepisów regulujących dopuszczalne poziomy pomocy publicznej w tym zakresie. Zgodnie z hierarchią źródeł prawa przepisy Rozporządzenia Komisji (UE) stosuje się w Polsce wprost i powinny być z nimi zgodne przepisy ustawodawstwa krajowego.

Z wyrazami szacunku,

Irena Strzałkowska

Prezes Krajowej Izby

Producentów Audiowizualnych

Natalia Grzegorzek

Prezesa Polskiej

Gildii Producentów