



Polska
Gildia
Producentów



Warszawa, 24 lutego 2023 r.

Szanowny Pan
Radosław Śmigulski
Dyrektor
Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Dot. zmiany limitów dofinansowania przez PISF przedsięwzięć z zakresu przygotowania projektów filmowych oraz produkcji filmowej

Szanowny Panie Dyrektorze,

w imieniu trzech organizacji zrzeszających producentów filmowych tj. Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych, Polskiej Gildii Producentów oraz Stowarzyszenia Producentów Polskiej Animacji bardzo dziękujemy za możliwość przedstawienia stanowiska środowiska producentów filmowych dotyczącego zmiany treści *Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej przedsięwzięć z zakresu kinematografii* w zakresie dotyczącym dofinansowania przygotowania projektów filmowych oraz produkcji filmowej.

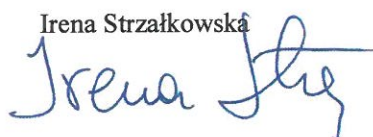
Większość spośród obowiązujących limitów dofinansowania została ustalona 17 lat temu, biorąc pod uwagę ówczesne warunki oraz budżety produkcji filmowej. Po wielu latach, dzisiaj nie odpowiadają one poziomom kosztów produkcji filmu w żadnym z jego rodzajów. Dodatkowo zmiany otoczenia społeczno-gospodarczego produkcji audiowizualnej związane z kryzysem ekonomicznym wywołanym najpierw pandemią, a następnie skutkami wojny w Ukrainie, powodują wzrost ryzyka realizacji dofinansowywanych projektów. Treść rozporządzenia w opinii producentów powinna odzwierciedlać optymalne kwoty dofinansowań, zwiększając płynność producentów i ułatwiając im pozyskanie finansowania prywatnego – inwestorskiego i dłużnego. Trudność w zdobyciu niepublicznych środków na finansowanie filmu od inwestorów i dystrybutorów powoduje, że zapotrzebowanie na środki publiczne przez projekt filmowy jest coraz większe.

Mając na uwadze zmiany jakie mogą zostać wywołane podniesieniem limitów dofinansowania i w związku z tym inną dystrybucją środków pomiędzy producentów (więcej środków per projekt i mniej projektów dofinansowanych przez Instytut) stoimy na stanowisku, że w dalszym ciągu uzasadnionym jest podniesienie alokacji ogólnej środków na finansowanie produkcji filmowej przez PISF w bieżącym roku.

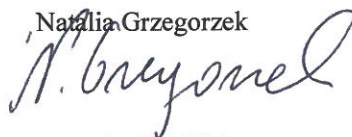
Bardzo doceniamy decyzję Ministra oraz Dyrektora PISF o przekazaniu dodatkowej puli środków na PO PISF 2022 dotyczących produkcji filmowej i potwierdzamy, że miała ona kluczowe znaczenie dla stabilizacji rynku produkcyjnego w poprzednim roku.

W załączeniu przedstawiamy uzgodniony wśród producentów filmów i seriali fabularnych, dokumentalnych i animowanych zrzeszonych w naszych organizacjach wykaz limitów, które w naszej opinii odzwierciedlają aktualne budżety produkcji i możliwość pozyskania środków prywatnych na finansowanie filmu.

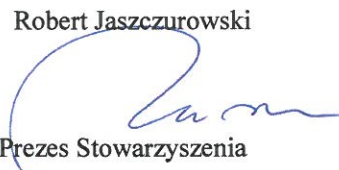
Z wyrazami szacunku,

Irena Strzałkowska


Prezes Krajowej Izby
Producentów Audiowizualnych

Natália Grzegorzek


Prezesa Polskiej
Gildii Producentów

Robert Jaszczurowski


Prezes Stowarzyszenia
Producentów Polskiej Animacji

Propozycja zmian limitów kwotowych w PO I Produkcja Filmowa

DEVELOPMENT

1. Kwoty dofinansowania: dofinansowanie na Rozwój projektu nie może przekroczyć 50% planowanych kosztów przedsięwzięcia dla filmów zwykłych (normalnych) i 70% dla filmów trudnych, z uwzględnieniem limitów kwotowych ustalonych w PO Produkcja filmowa, tj.:
 - 1) dofinansowanie projektów filmów fabularnych nie może przekroczyć:
 - a) 300 000,00 zł (słownie: trzysta tysięcy) dla filmów autorskich,
 - b) 350 000,00 zł (słownie: trzysta pięćdziesiąt tysięcy) dla filmów o tematyce historycznej;
 - 2) dofinansowanie projektów filmów dokumentalnych nie może przekroczyć:
 - a) 150 000,00 zł (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy) dla pełnometrażowych filmów autorskich,
 - b) 100 000,00 zł (słownie: sto tysięcy) dla średniometrażowych filmów autorskich,
 - c) 150 000,00 zł (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy) dla pełnometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - d) 100 000,00 zł (słownie: sto tysięcy) dla średniometrażowych filmów o tematyce historycznej;
 - 3) dofinansowanie projektów filmów animowanych nie może przekroczyć:
 - a) 400 000,00 zł (słownie: czterysta tysięcy) dla pełnometrażowych filmów autorskich lub o tematyce historycznej,
 - b) 150 000,00 zł (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy) dla średniometrażowych filmów autorskich lub o tematyce historycznej.

PRODUKCJA FILM FABULARNY

1. Kwoty dofinansowania¹:
 - 1) dofinansowanie filmów fabularnych w tym koprodukcji mniejszościowych z udziałem polskiego reżysera (dotacja, pożyczka, poręczenie lub łącznie) nie może przekroczyć 50% budżetu przedsięwzięcia i kwot:
 - a) 7 000 000,00 zł (słownie: siedem milionów) dla filmów autorskich,
 - b) 9 000 000,00 zł (słownie: dziewięć milionów) dla filmów o tematyce historycznej,
 - 2) dofinansowanie filmu trudnego (także debiutu reżyserskiego lub drugiego filmu reżysera) w tym koprodukcji mniejszościowych z udziałem polskiego reżysera nie może przekroczyć 70% budżetu przedsięwzięcia i kwot:
 - c) 4 500 000,00 zł (słownie: cztery miliony pięćset tysięcy) dla filmów autorskich,
 - d) 6 000 000,00 zł (słownie: sześć milionów) dla filmów o tematyce historycznej.

¹ Dyrektor PISF może wyrazić zgodę na niepotrącanie z pierwszej raty dotacji przyznanej na produkcję, kwoty wsparcia otrzymanej na dany projekt w ramach Priorytetu: Rozwój projektu. W przypadku pozytywnej decyzji Dyrektora PISF kwota dotacji PISF na dofinansowanie produkcji tego projektu jest sumą dotacji wykorzystanej w ramach rozwoju projektu i przyznanej z alokacji Priorytetu II. Łączna kwota nie może przekraczać limitów procentowych dofinansowania ze środków PISF oraz limitu procentowego udziału środków publicznych w przedsięwzięciu.

PRODUKCJA DOKUMENT

1. Kwoty dofinansowania:

- 1) dofinansowanie filmów dokumentalnych, w tym koprodukcji mniejszościowych z udziałem polskiego reżysera, nie może przekroczyć 50% budżetu przedsięwzięcia i kwot:
 - a) 2 000 000,00 zł (słownie: dwa miliony) dla pełnometrażowych filmów autorskich przeznaczonych w pierwszej kolejności do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - b) 2 500 000,00 zł (słownie: dwa miliony pięćset tysięcy) dla pełnometrażowych filmów o tematyce historycznej w pierwszej kolejności przeznaczonych do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - c) 1 000 000,00 zł (słownie: jeden milion) dla pełnometrażowych filmów autorskich i o tematyce historycznej nieprzeznaczonych do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - d) 600 000,00 zł (słownie: sześćset tysięcy) dla średnometrażowych filmów autorskich,
 - e) 1 000 000,00 zł (słownie: jeden milion) dla średnometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - f) 400 000,00 zł (słownie: czterysta tysięcy) dla krótkometrażowych filmów autorskich,
 - g) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla krótkometrażowych filmów o tematyce historycznej.
- 2) dofinansowanie filmu trudnego, w tym koprodukcji mniejszościowych z udziałem polskiego reżysera (także debiutu reżyserskiego lub drugiego filmu reżysera), nie może przekroczyć 70% budżetu i kwot:
 - a) 1 000 000,00 zł (słownie: jeden milion) dla pełnometrażowych filmów autorskich przeznaczonych w pierwszej kolejności do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - b) 2 000 000,00 zł (słownie: dwa miliony) dla pełnometrażowych filmów o tematyce historycznej przeznaczonych w pierwszej kolejności do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - c) 600 000,00 zł (słownie: sześćset tysięcy) dla pełnometrażowych filmów autorskich i o tematyce historycznej nieprzeznaczonych do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - d) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla średnometrażowych filmów autorskich i o tematyce historycznej;
 - e) 1200 000,00 zł (słownie: dwieście tysięcy) dla krótkometrażowych filmów autorskich,
 - f) 300 000,00 zł (słownie: trzysta tysięcy) dla krótkometrażowych filmów o tematyce historycznej.

PRODUKCJA FILM ANIMOWANY

- 1) dofinansowanie filmów animowanych, w tym koprodukcji mniejszościowych z udziałem polskiego reżysera, nie może przekroczyć 50% budżetu i kwot:
 - a) 7 000 000,00 zł (słownie: siedem milionów) dla pełnometrażowych filmów autorskich przeznaczonych w pierwszej kolejności do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,

- b) 7 000 000,00 zł (słownie: siedem milionów) dla pełnometrażowych filmów o tematyce historycznej przeznaczonych w pierwszej kolejności do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - c) 3 000 000,00 zł (słownie: trzy miliony złotych) dla pełnometrażowych filmów autorskich i o tematyce historycznej, nieprzeznaczonych do eksploatacji w kinach, lub serwisach VOD,
 - d) 700 000,00 zł (słownie: siedemset tysięcy) dla średniometrażowych filmów autorskich,
 - e) 700 000,00 zł (słownie: siedemset tysięcy) dla średniometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - f) 700 000,00 zł (słownie: siedemset tysięcy) dla średniometrażowych filmów dla młodego widza lub widowni familijnej,
 - g) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla krótkometrażowych filmów autorskich,
 - h) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla krótkometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - i) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla krótkometrażowych filmów dla młodego widza lub widowni familijnej;
- 2) dofinansowanie animowanego filmu trudnego (także debiutu reżyserskiego lub drugiego filmu reżysera), w tym koprodukcji mniejszościowej z udziałem polskiego reżysera, nie może przekroczyć 70% budżetu i kwot:
- a) 3 000 000,00 zł (słownie: trzy miliony) dla pełnometrażowych filmów autorskich przeznaczonych w pierwszej kolejności do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - b) 3 000 000,00 zł (słownie: trzy miliony) dla pełnometrażowych filmów o tematyce historycznej przeznaczonych w pierwszej kolejności do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - c) 1 500 000,00 zł (słownie: jeden milion pięćset tysięcy) dla pełnometrażowych filmów autorskich i o tematyce historycznej nieprzeznaczonych do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
 - d) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla średniometrażowych filmów autorskich,
 - e) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla średniometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - f) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla średniometrażowych filmów dla młodego widza lub widowni familijnej,
 - g) 400 000,00 zł (słownie: czterysta tysięcy) dla krótkometrażowych filmów autorskich,
 - h) 400 000,00 zł (słownie: czterysta tysięcy) dla krótkometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - i) 400 000,00 zł (słownie: czterysta tysięcy) dla krótkometrażowych filmów dla młodego widza lub widowni familijnej;

ROZWÓJ I PRODUKCJA SERII ANIMOWANYCH

1. Kwoty dofinansowania:

Dofinansowanie rozwoju projektu i produkcji serii nie może przekroczyć 50% budżetu i kwot:

- a) 500 000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy) dla rozwoju projektu serii składającej się z 52 odcinków,

- b) 9 000 000,00 zł (słownie: dziewięć milionów) dla produkcji serii animowanej składającej się z 52 odcinków,
- c) 5 000 000,00 zł (słownie: pięć milionów) dla produkcji serii animowanej składającej się z 26 odcinków, przy czym możliwość dofinansowania w tej kwocie dotyczy wyłącznie serii, w której do zrealizowania 52 odcinków pozostało 26 odcinków, a producent otrzymał uprzednio z PISF dofinansowanie na realizację tej serii,
- d) 2 500 000,00 zł (słownie: dwa miliony pięćset złotych) dla produkcji serii animowanej, przy czym możliwość dofinansowania w tej kwocie dotyczy wyłącznie serii, w której do zrealizowania 52 odcinków pozostało 13 odcinków, a producent otrzymał uprzednio z PISF dofinansowanie na realizację tej serii;

MIKROBUDZETY:

1.500.000 zł (jeden milion pięćset tysięcy) złotych – dofinansowanie

KOPRODUKCJE MNIEJSZOŚCIOWE

Dofinansowanie nie może przekroczyć 70% obliczanego od polskiego finansowania budżetu produkcji i kwot:

- 1) 2 500 000,00 zł (słownie: dwa miliony pięćset złotych) dla filmów fabularnych (autorskich, o tematyce historycznej, dla młodego widza lub widowni rodzinnej, o znaczącym potencjale frekwencyjnym) przeznaczonych do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD,
- 2) 800 000,00 zł (słownie: osiemset tysięcy) dla pełnometrażowych filmów dokumentalnych (autorskich, o tematyce historycznej);
- 3) 2 500 000,00 zł (słownie: jeden milion pięćset tysięcy) dla pełnometrażowych filmów animowanych przeznaczonych do eksploatacji w kinach lub serwisach VOD.

PRODUKCJA ORAZ ROZWÓJ FILMÓW DLA MŁODEGO WIDZA

oraz

FUNDUSZ POLSKO-NIEMIECKI

limity powinny być stosowane odpowiednio do gatunku