

Podsumowanie działań grupy FILM DLA KLIMATU 2021/2023

Ostatnie dwa lata działalności były przełomowe dla grupy Film dla Klimatu. 20 września 2021, w ramach 46. Festiwalu w Gdyni podpisaliśmy manifest „Porozumienie na rzecz zrównoważonej produkcji audiowizualnej – Film dla Klimatu”. Dało nam to mandat do intensywnego rozwijania inicjatyw, które prowadzą do ograniczenia wpływu polskiej branży filmowej na środowisko naturalne.

Za najważniejszy cel uznaliśmy zbudowanie świadomości branży w zakresie wpływu produkcji filmowych na przyrodę oraz przybliżenie filmowcom, także w sposób praktyczny, możliwie szerokiej palety ekologicznych praktyk w produkcji filmowej. Dlatego w pierwszym roku po podpisaniu manifestu postanowiliśmy działać przede wszystkim w obszarze edukacji i wymiany wiedzy. Chcemy dotrzeć do wszystkich graczy na naszym rynku, od twórców i członków ekipy, przez małych niezależnych producentów po ugruntowanych nadawców. Ważne jest, aby nikogo nie zostawiać w tyle, ponieważ poziom wiedzy i gotowości do wdrażania ekologicznych procesów w Polsce jest bardzo zróżnicowany.

Dzięki nam na polskim rynku pojawił się pierwszy kompleksowy materiał edukacyjny dotyczący ekologicznej produkcji: „Zielony przewodnik dla branży audiowizualnej. Zrównoważona produkcja filmowa i telewizyjna w Polsce i na Słowacji”. W ramach tego samego projektu opracowaliśmy autorski program i materiały służące do prowadzenia warsztatów ekologicznych. Braliśmy udział w kilkudziesięciu debatach, prelekcjach i wykładach przygotowywanych z naszym udziałem podczas wydarzeń filmowych lub branżowych w Polsce i na świecie. Przygotowaliśmy również kompleksowy cykl 8 szkoleń, „Laboratorium Zrównoważonej Produkcji Audiowizualnej”, którego pierwsza odsłona odbyła się we wrześniu i w październiku 2022, a kolejna rozpocznie się jesienią 2023. Opracowaliśmy katalog kosztów kwalifikowalnych zielonej produkcji, który został przedłożony w ramach konsultacji publicznych zmiany rozporządzenia dotyczącego zachęt do produkcji audiowizualnej. Byliśmy aktywni w mediach społecznościowych prowadząc nasze profile na Instagramie i Facebooku.

Mieliśmy znaczący wkład w przygotowanie programu międzynarodowej konferencji ‘Planet Placement. Need for content on sustainability vs. sustainable production’ oraz w przyznanie pierwszej nagrody „Klimatyczny Film” honorującej najbardziej ekologiczne produkcje w dwóch kategoriach: długometrażowej i krótkometrażowej. Jesteśmy ogromnie dumni, że nagroda zostanie przyznana po raz kolejny podczas 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Po raz pierwszy udało nam się uzyskać wsparcie na realizację naszych działań od partnerów takich jak Przedstawicielstwo Regionalne Komisji Europejskiej we Wrocławiu, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Rzeszowska Agencja Rozwoju Regionalnego, Agencja Rozwoju Regionalnego w Bielsku-Białej. Bardzo Wam dziękujemy za to, że uwierzyliście w nasze ideały i działania!

Wszystkie nasze aktywności znajdziecie w załączonym zestawieniu. Zapraszamy Was do dołączenia do naszego manifestu, wspólnego działania i śledzenia dalszych aktywności. Wierzymy, że odpowiedzialna zmiana na polskim rynku filmowym jest możliwa.

Członkinie i Członkowie Grupy Film dla Klimatu

Nazwa inicjatywy	Opis	Skład osobowy / Instytucje	Termin
PUBLIKACJE			
<p>Manifest <i>Porozumienie na rzecz zrównoważonej produkcji audiowizualnej - FILM DLA KLIMATU</i></p>	<p><i>Porozumienie na rzecz zrównoważonej produkcji audiowizualnej - FILM DLA KLIMATU</i> to pierwszy w Polsce dokument będący manifestacją potrzeb oraz zobowiązań uczestników krajowego rynku filmowego w zakresie ekologicznej produkcji audiowizualnej. Manifest jest istotnym krokiem na drodze w kierunku osiągnięcia pełnej neutralności klimatycznej sektora.</p>	<p>Inicjatorami porozumienia oraz jednymi z pierwszych sygnatariuszy byli członkowie grupy FILM DLA KLIMATU. Obecnie złożono blisko 50 podpisów, zarówno przez osoby fizyczne, jak i przedstawicieli firm oraz instytucji z rynku audiowizualnego.</p>	<p>wrzesień 2021 - do chwili obecnej</p>
<p><i>Zielony przewodnik dla branży audiowizualnej. Zrównoważona produkcja filmowa i telewizyjna w Polsce i na Słowacji - GreenFilmTourism</i></p>	<p>Przewodnik jest zbiorem praktycznych wskazówek i rekomendacji, prezentuje dobre praktyki z myślą o każdym członku ekipy filmowej, telewizyjnej i reklamowej. Skierowany jest zarówno do osób podejmujących kluczowe decyzje – producentów, reżyserów, kierowników pionów, jak i do osób zatrudnionych przy produkcji w różnych pionach, a także do kontrahentów i dostawców sektora audiowizualnego</p> <p>Publikacja powstała w ramach projektu „Green Film Tourism” i była współfinansowana ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020.</p>	<p>Dokument jest efektem współpracy między Rzeszowską Agencją Rozwoju Regionalnego S.A. a Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych i Regionalnymi Funduszami Filmowymi. Partnerem merytorycznym projektu była grupa FILM DLA KLIMATU.</p> <p>Autorki: Monika Głowacka (Łódź Film Commission), Marta Krymarys (Łódź Film Commission), Alex Leszczyńska (La Polaca Productions, Mazovia Warsaw Film Commission) Jagoda Mazepa (Podkarpackie Film Commission)</p>	<p>22 kwietnia 2022</p>
<p><i>Kino zatrzuwa planetę - artykuł Gazeta Wyborcza</i></p>	<p>Artykuł autorstwa Katarzyny Karpińskiej wskazuje na wyzwania, z którymi muszą mierzyć się twórcy filmowi, jeśli chcą działać w myśl zrównoważonego rozwoju. Dziennikarka wskazuje czym jest green filming, jakie inicjatywy zostały dotychczas podjęte w tym obszarze w Polsce i poza jej granicami, a także rozmawia z przedstawicielkami grupy Film dla klimatu: Moniką Głowacką i Martą Krymarys.</p>	<p>Autorka artykułu: Katarzyna Karpińska</p> <p>Rozmówczynie: Monika Głowacka (KIPA/Łódź Film Commission) Marta Krymarys (Łódź Film Commission)</p>	<p>29 września 2022</p>

<p>Opracowanie narzędzi ewaluacyjnych w ramach projektu Green Film Tourism realizowanego w części przez Agencję Rozwoju Regionalnego w Bielsku - Białej</p>	<p>Opracowanie Wspólnego Systemu Ewaluacji w celu monitorowania poziomu wdrażania zrównoważonych praktyk przez produkcje filmowe i telewizyjne. Opracowanie ankiety ewaluacyjnej oraz raportu z wdrażania zielonych rozwiązań w produkcji</p>	<p>Realizator: Paweł Kosuń (Wrocławska Fundacja Filmowa) Realizacja merytoryczna: Monika Głowacka (KIPA/Łódź Film Commission) Marta Krymarys (KIPA/Łódź Film Commission)</p>	<p>wrzesień 2022- marzec 2023</p>
<p>SZKOLENIA</p>			
<p>Laboratoria Zielonej Produkcji Audiowizualnej_2022</p>	<p>Laboratorium zielonej produkcji audiowizualnej przybliżyło teoretyczne i praktyczne zasady ekologicznej produkcji filmowej, telewizyjnej i reklamowej oraz stosowane w Europie narzędzia umożliwiające jej zrównoważenie.</p> <p>Program składał się z 8 spotkań (6 szkoleń i 2 warsztatów) prowadzonych przez doświadczonych polskich i zagranicznych ekspertów. Udział we wszystkich szkoleniach był bezpłatny dzięki wsparciu Regionalnego Przedstawicielstwa Komisji Europejskiej we Wrocławiu.</p> <p>W ramach kursu uczestnicy zdobyli następujące certyfikaty KIPA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • AMBASADOR Zielonej Produkcji Audiowizualnej (wymagane uczestnictwo w minimum 5 szkoleniach) - 21 osób • EKOKONSULTANT (wymagane uczestnictwo w minimum 5 szkoleniach oraz warsztatach) - 7 osób 	<p>Realizacja: Maciej Dydo (KIPA) - koordynacja Monika Głowacka (KIPA/Łódź Film Commission)- koordynacja merytoryczna</p> <p>Finansowanie: Regionalne Przedstawicielstwo Komisji Europejskiej we Wrocławiu, przedstawiciel merytoryczny: Pola Kufel</p>	<p>wrzesień - październik 2022</p>
<p>Laboratoria Zielonej Produkcji Audiowizualnej_2023</p>	<p>Kurs ma przygotować polskie podmioty do realizacji europejskich celów związanych z osiągnięciem neutralności klimatycznej w 2050 r. oraz do lepszego wypełniania wymogów związanych z pozyskiwaniem</p>	<p>Realizacja: KIPA</p> <p>Finansowanie:</p>	<p>wrzesień - grudzień 2023</p>

	<p>europejskich środków, a w przyszłości spełniania minimalnych europejskich standardów zrównoważonej produkcji.</p>	<p>Polski Instytut Sztuki Filmowej</p>	
<p>GEM: Green Education in Media</p>	<p>Międzynarodowy projekt poświęcony zielonej produkcji filmowej jako treści kształcenia dla studentów uniwersytetów i szkół filmowych w Europie, realizowany w ramach partnerstw współpracy szkół wyższych programu Erasmus+.</p>	<p>Konsultacje merytoryczne zagadnień dot. zielonej produkcji, pomoc w doborze case study, prelegentów i ekspertów. Prelegentki spotkań: Monika Głowacka (Łódź Film Commission/KIPA) Ania Krupiarz (Krakow Film Commission) Konsultacje: Alex Leszczyńska (Warsaw Film Commission/La Polaca) Monika Głowacka (Łódź Film Commission/KIPA)</p>	<p>7 marca 2023, 25 kwietnia 2023, 13 czerwca 2023</p>
<p>WARSZTATY</p>			
<p>Warsztat <i>GreenFilming – kompleksowe spojrzenie. Jak robić to dobrze?</i></p>	<p>Spotkanie poświęcone zagadnieniu zrównoważonej produkcji AV – Greenfilming. Przedstawione zostały podstawowe założenia ekologicznego procesu produkcji filmu oraz wyzwaniach i możliwościach jakie daje podejście oparte na celach środowiskowych.</p>	<p>Monika Głowacka (Łódź Film Commission), Agata Rudnicka (Uniwersytet Łódzki)</p>	<p>20 października 2021</p>
<p>Warsztaty upcyklingowe</p>	<p>Dwudniowe warsztaty upcyklingowe wykorzystania tkanin pochodzących z niepotrzebnych lub starych ubrań. Efektem działań będzie tkanina użytkowa, wykonana z kawałków starych kostiumów filmowych, które w ten sposób zyskają drugie życie, pozostając nadal w świecie artystycznej kreacji. Pocięte według projektów elementy ubrań stanowiąc będą trzon nowego kostiumu filmowego.</p>	<p>Centrum Technologii Audiowizualnych</p>	<p>25-26 czerwca 2022</p>
<p>Seminarium Capacity Building Seminar</p>	<p>Podczas Tallinn Black Nights Film Festival odbyło się międzynarodowe seminarium <i>Capacity Building Seminar: sustainability in the audiovisual industry</i>. Spotkanie miało na celu wzmocnienie zdolności partnerów społecznych do sprostania wyzwaniom zrównoważonego rozwoju</p>	<p>Uczestniczki: Marta Krymarys (Łódź Film Commission) Ania Krupiarz (Krakow Film Commission)</p>	<p>24 listopada 2022</p>

	środowiskowego w produkcjach filmowych i telewizyjnych.		
Warsztaty zrównoważonej produkcji filmowej i TV - projekt "Green Film Tourism"	Warsztaty przygotowane zostały dla szerokiej grupy odbiorców związanej z branżą audiowizualną – zarówno dla producentów, kierowników poszczególnych pionów, obsady czy członków ekip filmowych, a także dla instytucji branżowych i dostawców usług. Program przygotowany został w taki sposób, aby mógł być prezentowany interesariuszom o różnym poziomie wiedzy i doświadczeń.	<p>Prowadzące: Marta Krymarys (Łódź Film Commission) Jagoda Mazepa (Podkarpackie Film Commission)</p> <p>Organizator: Agencja Rozwoju Regionalnego S.A. w Bielsku-Białej</p> <p>współpraca: Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych</p>	16 stycznia 2023
Prezentacja case studies - Green Film Lab	Warsztatowa sesja Green Film Lab oparta jest o Green Film Rating System i jego dwa główne elementy: plan zrównoważonego rozwoju oraz proces certyfikacji projektów audiowizualnych. Szkolenie ma na celu edukowanie profesjonalistów filmowych w zakresie stosowania zielonego protokołu i uzyskiwania certyfikatu.	<p>Opracowanie i prezentacja: Karolina Kottun Alex Leszczyńska</p> <p>Organizator: TorinoFilmLab i Green Film</p> <p>Współpraca: PISF oraz EAVE</p>	17 czerwiec 2023
KONFERENCJE			
Konferencja <i>Future is green!</i> - panel Sustainability in Practice	W trakcie wydarzenia eksperci i praktycy z całego świata przedstawili dobre praktyki we wspieraniu przemysłu filmowego i telewizyjnego w celu zmniejszenia ich wpływu na środowisko. Konferencja podsumowała także rezultaty współpracy z instytucjami i podmiotami w poszczególnych krajach, w tym w Polsce.	Monika Głowacka (Łódź Film Commission)	28 października 2021

<p>Konferencja <i>PLANET PLACEMENT. NEED FOR CONTENT ON SUSTAINABILITY VS SUSTAINABLE PRODUCTION</i> - Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni</p>	<p>Spotkanie ma być przestrzenią do debaty o tym, jak pokazywać w sposób odpowiedzialny zagrożenia ekologiczne w kinie i na srebrnym ekranie oraz produkować treści audiowizualne w sposób zrównoważony.</p> <p>Wydarzenie jest jednym z działań Komisji Europejskiej, wpisującym się w ramy Europejskiego Zielonego Ładu, który bierze pod uwagę ogromny wpływ branży audiowizualnej na kształtowanie postaw Europejczyków wobec zmiany klimatycznej</p>	<p>Organizator: PFFF w Gdyni Partnerzy konferencji: Przedstawicielstwo Regionalne Komisji Europejskiej we Wrocławiu, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Creative Europe Desk Polska, Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych. Partner merytoryczny: FILM DLA KLIMATU</p> <p>Koncepcja programu, konsultacje: Maciej Dydo (KIPA) Monika Głowacka (KIPA/Łódź Film Commission)</p> <p>Wsparcie: Marta Krymarys (Łódź Film Commission)</p>	<p>14 września 2022</p>
<p>PANELE, DYSKUSJE</p>			
<p>Panel <i>Branża audiowizualna dla klimatu. Jak uczynić sektor bardziej zielonym?</i> - podczas 46. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych</p>	<p>Debata na temat zielonej produkcji filmowej miała na celu przybliżenie uczestnikom Gdynia Industry działań legislacyjnych i praktycznych, jakie do tej pory podjęto w Europie oraz otworzyć publiczną debatę o zielonych standardach produkcji audiowizualnej w Polsce.</p> <p>Wydarzeniu towarzyszyło podpisanie manifestu <i>Porozumienie na rzecz zielonej produkcji audiowizualnej – FILM DLA KLIMATU</i>.</p>	<p>Inicjator: grupa FILM DLA KLIMATU, Organizator: 46. PFFF, Partnerzy: PISF, KIPA</p> <p>Paneliści: Paulina Kufel-Ślęczek (Przedstawicielstwo Regionalne Komisji Europejskiej), Luca Ferrario (Trentino Film Commission), Patrycja Młynarczyk (Silesia Film Commission), Maciej Dydo (KIPA), Małgorzata Kiełt-Grzeńkiewicz (Planet for Generations), Tomasz Morawski (Haka Films), Kamila Morgisz (PISF), Paweł Kosuń (Centrala Films), Monika Głowacka (KIPA/Łódź Film Commission) Zbigniew Domagalski (Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych)</p>	<p>20 września 2021</p>
<p>Wykład <i>Wprowadzenie do green filmingu, case study</i></p>	<p>Wydarzenia branżowe na festiwalu Off Camera w Krakowie poświęcone koncepcji zrównoważonej</p>	<p>Alex Leszczyńska (La Polaca Productions, Mazovia Warsaw Film Commission)</p>	<p>wrzesień 2021</p>

<p><i>Green filming w praktyce</i>- Off Camera Pro Industry 2021</p>	<p>produkcji audiowizualnej obejmowały wykład oraz dyskusję z elementami case study. Podczas panelu omówione zostały kwestie praktyczne dotyczące zielonych działań w polskich produkcjach. Szukano rozwiązań i możliwości realizacji zrównoważonej produkcji pomimo braku jednoznacznych przepisów czy mechanizmów odgórnych w Polsce.</p>	<p>Paweł Kosuń (Centrala Films)</p>	
<p>Dyskusja <i>Green filming i RFFy</i> - Szczecin Film Festival</p>	<p>Dyskusja przybliżyła uczestnikom temat zrównoważonej produkcji filmowej, narzędzi pomocnych przy transformacji projektów na bardziej ekologiczne oraz możliwych rozwiązań ułatwiających ograniczanie śladu węglowego. Rozmowa obejmowała także aspekt zielonej produkcji w odniesieniu do funkcjonowania Regionalnych Funduszy Filmowych.</p>	<p>Marta Krymarys (Łódź Film Commission)</p>	<p>15 października 2021</p>
<p>Panel <i>Green Film Open</i> - podczas Film Spring Open</p>	<p>Podczas panelu zaproszeni goście rozmawiali o sposobach i narzędziach, których wykorzystanie pozwala filmowcom generować oszczędności w budżecie produkcji i szukać korzystnych ekologicznie rozwiązań na wszystkich etapach produkcji. Poszukiwano odpowiedzi na pytanie, na co szczególnie zwrócić uwagę na planie filmowym, aby zredukować jego negatywny wpływ na planetę.</p>	<p>Ania Krupiarz (Kraków Film Commission), Stanisław Zaborowski (Silver Frame)</p>	<p>19 października 2021</p>
<p>Dyskusja <i>All about green training</i> - Berlinale</p>	<p>Podczas wydarzenia poruszono temat możliwości i barier, jakie stoją przed branżą filmową w kontekście zmian klimatu, a także rozmawiano o tym, jak sobie jak je pokonywać. Spotkanie było okazją do wymiany doświadczeń, inspirujących pomysłów i energii do dalszych działań.</p>	<p>Alex Leszczyńska (La Polaca Productions, Mazovia Warsaw Film Commission)</p>	<p>14 lutego 2022</p>
<p>Prezentacja <i>Zielonego przewodnika dla branży audiowizualnej</i> - Festiwal Filmowy Młodzi i Film</p>	<p>Podczas festiwalu jedna ze współauterek zaprezentowała i omówiła poszczególne elementy publikacji, zwróciła uwagę na kluczowe aspekty przydatne w dalszych pracach nad redukcją śladu węglowego produkcji filmowych.</p>	<p>Alex Leszczyńska (La Polaca Productions, Mazovia Warsaw Film Commission)</p>	<p>czerwiec 2022</p>

<p>Panel <i>No Planet = No Film</i> - Kids Kino Industry</p>	<p>W trakcie panelu zostanie zaprezentowany europejski kalkulator śladu węglowego EURECA oraz poruszone kwestie związane ze stosowaniem zrównoważonych rozwiązań na planach filmowych w Polsce i w Słowacji. Sesja ma na celu zwrócić uwagę na szanse i rozwiązania dostępne w obu krajach, w szczególności przybliżone w publikacji <i>Zielony przewodnik dla branży audiowizualnej</i>.</p>	<p>Organizator: Kids Kino Industry Prelegenci: Tim Wagendorp (Flanders Audiovisual Fund), Katarina Krnáčová (Silverart), Tomasz Morawski (Haka Film)</p> <p>Koncepcja i moderacja: Alex Leszczyńska (La Polaca Productions, Mazovia Warsaw Film Commission)</p>	<p>30 września 2022</p>
<p>Seminarium <i>Greening The Industry</i></p>	<p>Podczas spotkania Paweł Kosuń - członek grupy Film dla klimatu przedstawił strategię środowiskową i politykę "no waste" wdrożone podczas produkcji filmu dokumentalnego "Ćmy" Piotra Stasika. Opowiedział także o tym, jak zdobyte doświadczenie wpłynęło na ekologiczną realizację produkcji "Lipstick on the Glass" Kuby Czekaja.</p>	<p>Paweł Kosuń (Wrocławska Fundacja Filmowa)</p>	<p>27 września 2022</p>
<p>Green Film Open / Film Spring Open</p>	<p>Czwarta edycja Green Film Open, czyli wydarzenie dedykowane zielonej produkcji filmowej, organizowane w ramach Film Spring Open. Panel dyskusyjny poświęcony wyzwaniom ekologicznej realizacji projektów audiowizualnych w ujęciu międzynarodowym.</p>	<p>Uczestnicy: Monika Głowacka (KIPA/Łódź Film Commission) Joanna Tatko Florent Pallares</p> <p>Moderacja: Magdalena Miśka Jackowska</p>	<p>17 października 2022</p>
<p>Open Eyes Economy Summit</p>	<p>Panel dyskusyjny zorganizowany przez Fundację Green Festival, który dotyczył koncepcji zrównoważonych festiwali filmowych oraz produkcji audiowizualnych. Spotkanie miało miejsce w ramach Open Eyes Economy Summit - inicjatywy, które otwiera oczy na wartości, które powinny kierować współczesnym światem.</p>	<p>Uczestnicy: Monika Głowacka (KIPA/Łódź Film Commission) Piotr Biedroń Grzegorz Dukielski</p> <p>Moderacja: Agnieszka Kotucz</p>	<p>23 listopada 2022</p>

Green filming w praktyce. Przemysł filmowy a ekologia	W ramach festiwalu Etiuda&Anima przedstawicielki branży audiowizualnej rozmawiały o wpływie filmu na środowisko zarówno poza ekranem jak i na ekranie.	Uczestniczki: Malwina Górecka Jagoda Mazepa (Podkarpackie Film Commission) Paulina Zacharek Moderacja: Jaśmina Madej	2 grudnia 2022
Greening The Eu Audiovisual Sector	Webinar podsumowujący projekt "Wzmocnienie zdolności partnerów społecznych do sprostania wyzwaniom zrównoważonego rozwoju środowiska w produkcjach filmowych i telewizyjnych". Wśród prelegentów była Monika Głowacka, która przybliżyła uczestnikom zielone działania filmowe podejmowane w Polsce.	Uczestniczka: Monika Głowacka (KIPA/Łódź Film Commission)	29 marca 2023
Czy sztuka ocali planetę? - KFF Talks	Spotkanie KFF Talks w ramach Krakow Film Festival z udziałem: Michaela Dudoka de Wita - reżysera i scenarzysty filmów animowanych, Margreth Olin - norweskiej reżyserki filmów dokumentalnych m.in. filmu otwarcia 63. KFF oraz Jagody Szalc - reżyserki filmowej i teatralnej. Goście próbowali znaleźć odpowiedzi na pytanie czy kryzys ekologiczny to kryzys wyobraźni?	Moderacja: Alex Leszczyńska (Warsaw Film Commission/La Polaca)	31 maja 2023
DZIAŁANIA LEGISLACYJNE			
Ankieta <i>Zielone koszty w rozliczaniu z instytucjami</i>	Badanie ilościowe zrealizowane wśród przedstawicieli krajowego rynku audiowizualnego, celem mapowania potrzeb i doświadczeń w zakresie rozliczania zielonych kosztów z instytucjami publicznymi. Analiza ankiet stanowiła podstawę do dalszych działań zmierzających do zmian w sposobach rozliczeń i kwalifikacji wydatków.	Przedstawiciele grupy FILM DLA KLIMATU	listopad 2021
Przygotowanie katalogu zielonych kosztów kwalifikowalnych	Przygotowanie katalogu kosztów kwalifikowalnych związanych z zieloną produkcją, podjęcie rozmów z PISF w sprawie wprowadzenia katalogu do Programów Operacyjnych PISF	Inicjatywa i koordynacja: Maciej Dydo (KIPA) Konsultacja: przedstawiciele FILM DLA KLIMATU	listopad 2021

<p>Propozycja zmian do rozporządzenia o zachętach filmowych</p>	<p>Przedstawienie propozycji zmian do rozporządzenia o zachętach filmowych. Działanie poprzedzone konsultacjami branżowymi.</p>	<p>Inicjatywa i koordynacja: Maciej Dydo (KIPA)</p> <p>Konsultacja: przedstawiciele FILM DLA KLIMATU</p>	<p>grudzień 2021</p>
<p>Przygotowanie wniosku o dofinansowanie do PISF "Zielonego Portalu Wiedzy"</p>	<p>Zielona Platforma Wiedzy to portal internetowy mający na celu edukację branży audiowizualnej w dziedzinie zrównoważonej produkcji. To platforma wiedzy, stosowanych standardów i narzędzi, która ma być punktem odniesienia dla producentów, kierowników produkcji oraz pionów kreatywnych. Oprócz kompendium wiedzy, portal stanie się centrum wymiany doświadczeń, gdzie znajdzie się baza zielonych dostawców, zielonych konsultantów oraz certyfikacja.</p>	<p>Opracowanie: Paweł Kosuń (Wrocławska Fundacja Filmowa)</p> <p>Partnerzy projektu: KIPA Krakow Film Commission Łódź Film Commission Mazovia Film Commission Podkarpackie Film Commission</p>	<p>styczeń-luty 2023</p>
<p>Zmiany w regionalnych funduszach filmowych promujące green filming - Łódzki Fundusz Filmowy oraz Fundusz Filmowy w Krakowie</p>	<p>Łódzki Fundusz Filmowy: Od 2023 roku wnioskodawcy, którzy aplikując do konkursu dołączą dokumenty z obszaru zrównoważonej produkcji mogą otrzymać 5 punktów w ramach oceny efektu regionalno-promocyjnego, a w przypadku podpisania umowy koprodukcyjnej, pokryć do 25% wynagrodzenia ekokoordynatora z wkładu EC1. Każdy producent, którego film koprodukowany jest przez EC1 otrzymuje dostęp do kalkulatora śladu węglowego Albert.</p> <p>Fundusz Filmowy w Krakowie: Wprowadzono wymóg uzupełnienia w ankiecie zakładki dotyczącej green filmingu, która podlega od tego roku ocenie eksperckiej i wpływa na przyznanie kwoty wsparcia. Ponadto umożliwiono zmniejszenie wymogu wydatkowania 150% kwoty wsparcia w regionie na rzecz wydatkowania 130% kwoty wsparcia w regionie przy równoczesnym wskazaniu poniesionych pozostałych 20% na tzw. koszty zielone.</p>	<p>Podmioty wdrażające: Łódź Film Commission Krakow Film Commission</p>	<p>luty-maj 2023</p>
<p>DZIAŁANIA EDUKACYJNO-POPULARYZATORSKIE</p>			

<p>Działalność w social mediach - grupa FILM DLA KLIMATU</p>	<p>Uruchomienie strony na Facebooku oraz Instagramie, regularne komunikaty o podejmowanych działaniach z obszaru zielonej produkcji. Prowadzenie cyklu <i>Fokus na klimat</i> - przeglądu najważniejszych publikacji, badań, inicjatyw dotyczących środowiska naturalnego oraz zrównoważonego rozwoju.</p>	<p>Marta Krymarys (Łódź Film Commission), Jagoda Mazepa (Podkarpackie Film Commission)</p>	<p>wrzesień 2021 - do chwili obecnej</p>
<p>Podcast (Nie)zrównoważona Niedzielska</p>	<p>Rozmowa przedstawicieli rynku filmowego oraz reklamowego na temat istoty zrównoważonej produkcji oraz dobrych przykładach płynących z samej branży. Słuchaczom przybliżona została również publikacja <i>Zielony przewodnik dla branży audiowizualnej</i>.</p>	<p>Organizator: (Nie)zrównoważona Niedzielska Uczestniczka: Alex Leszczyńska (La Polaca Productions, Mazovia Warsaw Film Commission)</p>	<p>maj 2022</p>
<p>Wizyta studyjna w Londynie - <i>Green Screen</i></p>	<p>Celem spotkania było podsumowanie projektu <i>Green Screen</i> oraz zapoznanie uczestników z ekologicznymi innowacjami dla branży audiowizualnej. Program wyjazdu obejmował wizyty w studiach filmowych, postprodukcyjnych oraz halach zdjęciowych. Podczas wykładów i konsultacji poruszone zostały aspekty wykorzystania nowoczesnych technologii w zakresie budowy scenografii czy przekazywania pozytywnych środowiskowo treści w produkowanych filmach.</p>	<p>Organizator: Rzeszowska Agencja Rozwoju Regionalnego Uczestnicy: Beata Hulinka (RARR) Alex Leszczyńska (La Polaca Productions, Mazovia Warsaw Film Commission)</p>	<p>czerwiec 2022</p>
<p><i>Green Filming. Czy produkcja filmowa szkodzi środowisku?</i> - Podcast Dialogi Filmowe</p>	<p>Tematem przewodnim rozmowy był green filming, w szczególności w kontekście szkodzenia środowisku. W dyskusji poszukiwano odpowiedzi na pytania na czym polega praca eko-koordynatora, czy co znaczy Planet Placement. W rozmowie został przywołany <i>Zielony przewodnik dla branży audiowizualnej</i>.</p>	<p>Organizator: Viewer Fundacja Partner: Mazovia Warsaw Film Commission Uczestnicy: Alex Leszczyńska (La Polaca Productions, Mazovia Warsaw Film Commission)</p>	<p>lipiec 2022</p>
<p>Nagroda <i>Klimatyczny Film</i> - Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni</p>	<p>Przedstawiciele grupy uczestniczyli bezpośrednio w pracach nad przyznaniem pierwszej w ramach Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych nagrody <i>Klimatyczny Film</i>, wnieśli uwagi do regulaminu, brali udział w pracach nad</p>	<p>Zainicjowanie i ufundowanie nagrody: Electrolux Partner merytoryczny: Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych Partner wspierający: FILM DLA KLIMATU</p>	<p>lipiec - wrzesień 2022</p>

	<p>przygotowaniem ankiety dla producentów oraz promowali ją kanałami KIPA. Członkowie FILMU DLA KLIMATU są także obecni w składzie kapituły.</p>	<p>Koordinacja, opracowanie i konsultacja regulaminu wraz z ankietą: Maciej Dydo (KIPA), Monika Głowacka (KIPA/Łódź Film Commission)</p> <p>Członkowie kapituły: Monika Głowacka (KIPA), Stanisław Zaborowski (Silver Frame)</p>	
<p>Wręczenie nagrody <i>Klimatyczny Film</i></p>	<p>Po raz pierwszy w historii Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni przyznano nagrodę wyróżniono najbardziej przyjazne środowisku produkcje. Jurorzy nagrodzili statuetkami i nagrodami pieniężnymi w kwocie 15 tys. złotych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w kategorii filmy pełnometrażowe: „Matecznik” w reż. Grzegorza Mołdy, koordynatorka ekorozwiązań na planie Izabela Igiel; • w kategorii filmy krótkometrażowe: „Alkibiades” w reż. Roberta Kwilmana, koordynatorka ekorozwiązań na planie Malwina Górecka. 	<p>Nagrodę zainicjowała i ufundowała marka Electrolux, partner główny 47. FPFF. Partnerem merytorycznym nagrody jest Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych - KIPA, a partnerem wspierającym inicjatywa Film dla Klimatu.</p> <p>Koncepcja, koordynacja: Maciej Dydo (KIPA) Stanisław Zaborowski (KIPA) Monika Głowacka (KIPA/Łódź Film Commission)</p>	<p>16 września 2022</p>
<p>Nabór do drugiej edycji nagrody Klimatyczny Film</p>	<p>Klimatyczny Film to nagroda, której pomysłodawcą i fundatorem jest marka Electrolux, Partner Główny 48. FPFF. Przyznawana w 2023 roku po raz drugi, nagradza filmy za wdrażanie i promowanie zielonych praktyk na planie filmowym oraz na każdym etapie produkcji. W tegorocznej edycji o nagrodę mogą ubiegać się wszystkie filmy zgłoszone do Konkursu Głównego, Konkursu Filmów Krótkometrażowych i Konkursu Filmów Mikrobudżetowych. Zwycięzcy otrzymają statuetki oraz nagrody finansowe w wysokości 15 000 zł każda.</p>	<p>Nagrodę zainicjowała i ufundowała marka Electrolux. Partnerem merytorycznym nagrody jest Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych - KIPA, a partnerem wspierającym inicjatywa Film dla Klimatu.</p>	<p>nabór: 8-4 września 2023</p>

Magazyn kostiumów filmowych - projekt w toku	Opracowanie koncepcji utworzenia magazynów kostiumów filmowych, który obejmować ma zasoby dostępne w CeTA, projekty pozostałe po realizowanych produkcjach, a także odzież przekazaną przez kostiumografów z całego kraju. Inicjatywa ma na celu skatalogowanie, ochronę i udostępnienie kostiumów filmowych na potrzeby kolejnych produkcji.	Centrum Technologii Audiowizualnych	start: wrzesień 2022
NEST - nieformalna grupa zrzeszająca komisje filmowe z krajów nadbałtyckich	Prezentacja dokonań grupy Film dla klimatu w 2022 roku.	Opracowanie i prezentacja: Monika Głowacka (Łódź Film Commission)	październik 2022
Festiwale Dla Klimatu	Inicjatywa kilkunastu krakowskich festiwali skupiająca się wokół wypracowaniu rozwiązań promujących zrównoważony rozwój i sprawiedliwość społeczną w realizacji wydarzeń kulturalnych, w tym m.in. festiwali filmowych. Opublikowano pierwszy dokument z dobrymi praktykami.	Uczestniczka: Ania Krupiarz (Kraków Film Commission)	listopad 2022- obecnie
Grupa Green Regio działająca w ramach organizacji Cine Regio	Prezentacja dokonań grupy Film dla klimatu w 2022 roku oraz stosowanych w Polsce rozwiązań.	Opracowanie i prezentacja: Monika Głowacka (Łódź Film Commission)	grudzień 2022
Kurs e-szkoleniowy Green Production	Międzynarodowi eksperci wskazują co trzeba i można zrobić, aby produkować ekologicznie. Z kursu dowiesz się jak planować zrównoważone projekty czerpiąc z inspirujących praktyk. Uzyskasz praktyczne wskazówki dla każdego z pionów oraz dowiesz jak obliczyć i zredukować emisję CO2 dla produkcji audiowizualnej.	Ekspert: Paweł Kosuń (Wrocławska Fundacja Filmowa)	od kwietnia 2023