

# PRZEWODNIK

PO PROFESJONALNYM  
KSZTAŁCENIU  
W ZAWODACH FILMOWYCH  
W POLSCE 2023



KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW  
AUDIOWIZUALNYCH

# O projekcie



**Przewodnik po kształceniu w zawodach filmowych w Polsce** stanowi część projektu NAKRĘĆ SIĘ NA PRZYSZŁOŚĆ, którego organizatorem jest Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych we współpracy z Netflix.

W ramach projektu 137 młodych ludzi z siedmiu województw w Polsce wzięło udział w dwudniowych warsztatach przybliżających wiedzę o pracy w filmie. Następnie z ich grona 35 osób przez dziewięć dni pracowało na Film Spring Open nad jedenastoma filmami o wybranych zawodach filmowych. Możecie je zobaczyć na stronie [www.kipa.pl](http://www.kipa.pl).

Widząc ogromny zapał i potencjał młodzieży do pracy w filmie przygotowaliśmy przewodnik, który zbiera w jednym miejscu informacje o dostępnej edukacji w zawodach filmowych i okołowizualnych w Polsce. Pierwsza część przewodnika to oferta szkół filmowych, druga uczelni artystycznych i uniwersytetów, które oferują edukację w zawodach filmowych jako jeden z możliwych kierunków lub specjalności, trzecia - szkół policealnych i techników kształcących w zawodach filmowych i audiowizualnych. Na końcu publikacji dodaliśmy kontakty do stron i organizacji, które warto obserwować, aby pogłębić wiedzę o produkcji filmowej.

Każdy film to praca zespołowa dziesiątek, czasem setek osób zróżnicowanych według płci, wieku, pochodzenia, wykształcenia, doświadczenia. Do niektórych zawodów filmowych wiedzie ścieżka wyłącznie przez praktykę na planie filmowym. Dlatego zachęcamy Was, kształćcie się, ale też szukajcie wszelkich kontaktów ze światem filmu: kursów, wykładów, wolontariatów przy festiwalach, stażów w firmach producenckich czy organizacjach branżowych, w regionalnych funduszach filmowych itp. Mnóstwo z nich jest obecnie dostępne online i dla szerokiego grona zainteresowanych. Dzięki temu poznacie wielu wspaniałych ludzi, nawiążecie nowe zawodowe znajomości, zdobędziecie nieco więcej wiedzy o skomplikowanej, ale i fascynującej produkcji filmowej.

**Zespół KIPA**

<b>SZKOŁY I PODMIOTY EDUKACJI FILMOWEJ</b>	<b>5</b>
ŁÓDZKA SZKOŁA FILMOWA	6
SZKOŁA FILMOWA W KATOWICACH	15
WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA	19
AMA FILM ACADEMY	31
FUNDACJA SZKOŁA WAJDY	47
GDYŃSKA SZKOŁA FILMOWA Policealne Niepubliczne Studium Filmowe	53
FUNDACJA FILMOWA IM. WŁADYSŁAWA ŚLESICKIEGO	54
MIĘDZYNARODOWE STUDIUM DZIEWULSKICH	58
WROCŁAWSKA SZKOŁA FILMOWA MASTERSHOT	60
<b>UCZELNIE ARTYSTYCZNE</b>	<b>61</b>
UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU	62
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE	66
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE	67
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI	68
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU	71
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU	72
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W SZCZECINIE	74
WYŻSZA SZKOŁA ARTYSTYCZNA W WARSZAWIE	77
AKADEMIA TEATRALNA W WARSZAWIE	79
AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH W KRAKOWIE	82

<b>UNIWERSYTETY</b>	<b>84</b>
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE	<b>85</b>
UNIWERSYTET ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU	<b>86</b>
UNIWERSYTET MARIII CURIE-SKŁODOWSKIEJ W LUBLINIE	<b>90</b>
UNIWERSYTET ŁÓDZKI	<b>91</b>
UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH	<b>93</b>
UNIWERSYTET GDAŃSKI	<b>94</b>
UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI	<b>96</b>
UNIWERSYTET JANA KOCHANOWSKIEGO W KIELCACH	<b>98</b>
<b>SZKOŁY POLICEALNE I TECHNIKA</b>	<b>99</b>
ASYSTENT KIEROWNIKA PRODUKCJI	<b>100</b>
ADMINISTRATOR PRODUKCJI	<b>103</b>
TECHNIK ANIMACJI	<b>103</b>
INNE ZAWODY FILMOWE	<b>104</b>
TECHNIK REALIZACJI NAGRAŃ I NAGŁOŚNIEŃ	<b>106</b>
TECHNIK FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW	<b>108</b>
<b>STRONY DO OBSERWOWANIA</b>	<b>109</b>
<b>INDEKS ZAWODÓW</b>	<b>113</b>



# **SZKOŁY I PODMIOTY EDUKACJI FILMOWEJ**

## KONTAKT

Telefon: 42 27 55 814 lub 726 156 129

E-mail: [rektorat@filmschool.lodz.pl](mailto:rektorat@filmschool.lodz.pl)

Strona: <https://www.filmschool.lodz.pl/>

### Wydział

## REŻYSERII FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Telefon: 42 27 54 763

E-mail: [rezyseria@filmschool.lodz.pl](mailto:rezyseria@filmschool.lodz.pl)

### Kierunek

## REŻYSERIA

### Specjalność

## REŻYSERIA FILMOWA I TELEWIZYJNA – studia magisterskie

Podczas studiów studenci zdobywają gruntowną wiedzę warsztatową niezbędną do profesjonalnego uprawiania zawodu REŻYSERA, ale przede wszystkim zachęceni są do indywidualnego rozwoju artystycznego. W ramach programu nauczania studenci realizują sześć filmów: trzy dokumentalne i trzy fabularne, pod kierunkiem wybitnych pedagogów. Niektóre z tych filmów mogą być realizowane na taśmie filmowej 35 mm.

Wydział: REŻYSERII FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Kierunek: REŻYSERIA

Specjalność

**MONTAŻ FILMOWY – studia magisterskie**

Program nauczania obejmuje szeroki obszar zagadnień związanych z montażem form fabularnych, dokumentalnych oraz produkcji telewizyjnych. Podstawowym celem prowadzonych studiów jest wykształcenie MONTAŻYSTÓW, którzy powinni mieć wiedzę i doświadczenie wystarczające do podjęcia pracy w dziedzinie montażu filmu fabularnego, filmu dokumentalnego a także we wszystkich innych obszarach komunikacji wizualnej.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 10 semestrów (5 lat)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo maturalne, ocena teczek prac, rozmowa kwalifikacyjna, egzamin konkursowy
- ✓ Absolwenci po realizacji filmu dyplomowego otrzymują stopień magistra sztuki

Wydział: REŻYSERII FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Kierunek: REŻYSERIA

Specjalność

**SCENARIOPISARSTWO - studia licencjackie i magisterskie**

Studia przygotowują do pracy SCENARZYSTY. Pierwsze trzy lata, czyli licencjat, to nauka warsztatu, czas na poznanie materii pisarskiej, na zbudowanie własnej świadomości scenariopisarskiej. Następne dwa lata to studia magisterskie, otwarte także dla osób z zewnątrz z dużym zawodowym doświadczeniem scenariopisarskim. Istotą programu jest praktyka, czyli pisanie - od etiud do serialu telewizyjnego i pełnometrażowej fabuły. Nieodłączną częścią programu jest jego ścisłe powiązanie z programem studiów reżyserskich. Napisane przez studentów scenariusze krótkich filmów fabularnych mają szansę realizacji.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 6 semestrów (3 lata) - studia licencjackie, 4 semestry (2 lata) - studia magisterskie
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo maturalne,teczka prac, egzamin
- ✓ Absolwenci zdobywają wiedzę i doświadczenie wystarczające dla podjęcia samodzielnej pracy w filmie i telewizji.



Wydział

**OPERATORSKI I REALIZACJI TELEWIZYJNEJ**

Telefon: 42 27 55 818 lub 42 27 55 936 lub 726 156 164

E-mail: [operatorski@filmschool.lodz.pl](mailto:operatorski@filmschool.lodz.pl)

Kierunek

**REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO, TELEWIZYJNEGO I FOTOGRAFIA**

Specjalność

**SZTUKA OPERATORSKA - studia magisterskie**

Studia przygotowują do pracy w zawodzie OPERATORA FILMOWEGO - AUTORA OBRAZU. Studenci opanowują wiedzę teoretyczną i praktyczną, potrzebną przy tworzeniu utworu filmowego czy formy telewizyjnej. Uczelnia posiada nowoczesny sprzęt do realizacji prac praktycznych m.in. kamery, trzy wyposażone studia - dwa filmowe i jedno telewizyjne oraz bazę oświetleniową, jak również własny transport. Studenci mają do dyspozycji pracownie komputerowe niezbędne dla przygotowania etapów prewizualizacji, postprodukcji oraz efektów specjalnych. Realizują samodzielnie różne formy filmowe i telewizyjne oraz zdjęcia do etiud i filmów dyplomowych studentów Wydziału Reżyserii. Wszystkie prace praktyczne są realizowane profesjonalnie (taśma 35 mm oraz w systemie elektronicznym).

Wydział: **OPERATORSKI I REALIZACJI TELEWIZYJNEJ**

Kierunek: **REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO, TELEWIZYJNEGO I FOTOGRAFIA**

Specjalność

**FILM ANIMOWANY I EFEKTY SPECJALNE - studia magisterskie**

Studia uczą projektowania i realizowania filmów animowanych i filmowych efektów specjalnych oraz projektowania i realizacji teledysków muzycznych, filmów reklamowych, na taśmie światłoczułej (35 mm) i wszelkich nośnikach magnetycznych z użyciem różnego rodzaju kamer cyfrowych i analogowych, z użyciem różnorodnych programów komputerowych. Program nauczania obejmuje: realizację formy filmowej, filmowe efekty specjalne, sztukę operatorską, animację kinematograficzną, grafikę i animację komputerową, zagadnienia dźwięku i montażu filmowego, technikę i technologię operatorską.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 10 semestrów (5 lat)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo maturalne,teczka prac, egzamin, rozmowa kwalifikacyjna
- ✓ Absolwent po obronie pracy dyplomowej uzyskuje tytuł magistra sztuki

Wydział

WYDZIAŁ AKTORSKI

Telefon: 42 27 55 832

E-mail: [aktor@filmschool.lodz.pl](mailto:aktor@filmschool.lodz.pl)

Kierunek

AKTORSTWO

Program przygotowuje do pracy w zawodzie AKTORA. Absolwenci dysponują nowoczesną techniką aktorską, a jednocześnie szeroką i wszechstronną wiedzą na temat współczesnej kultury mediów. Szczególna uwaga przykładana jest zwłaszcza do realizacji ćwiczeń warsztatowych.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 9 semestrów (4,5 roku)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo maturalne, materiały filmowe, egzamin
- ✓ Absolwenci po zaliczeniu dwuczłonowego egzaminu magisterskiego (pisemnej pracy magisterskiej oraz prezentacji ról w spektaklach dyplomowych) uzyskują tytuł magistra sztuki.

Wydział

**ORGANIZACJI SZTUKI FILMOWEJ**

Telefon: 42 27 55 815 lub 42 27 55 876

E-mail: [produkcja@filmschool.lodz.pl](mailto:produkcja@filmschool.lodz.pl)

Kierunek

**ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ**

Na Wydziale kształci się kadrę producencką KIEROWNIKÓW PRODUKCJI, PRODUCENTÓW i zarządzającą dla mediów oraz przemysłów kreatywnych: przede wszystkim filmu i telewizji, a także branży internetowej, gier komputerowych, wydawniczej, muzycznej, reklamowej.

**Studia licencjackie 3-letnie**

- ✓ Studia stacjonarne (nabór do czerwca), bezpłatne lub
- ✓ Studia niestacjonarne (nabór do września), płatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości, list motywacyjny, egzamin

**Studia magisterskie 2-letnie**

- ✓ Studia stacjonarne (nabór do czerwca), bezpłatne lub
- ✓ Studia niestacjonarne (nabór do września), płatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: ukończone studia I stopnia (bez względu na ukończony kierunek), list motywacyjny, egzamin

**Studia podyplomowe 1-roczone**

- ✓ Studia niestacjonarne (nabór do września), płatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: ukończenie studiów I lub II stopnia, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna

Wydział: ORGANIZACJI SZTUKI FILMOWEJ

Kierunek

### ZARZĄDZANIE CYFROWĄ POSTPRODUKCJĄ FILMOWĄ

Studia ukierunkowane są na tematykę związaną z zarządzaniem procesami twórczymi zachodzącymi po okresie zdjęciowym filmu. Program kształcenia obejmuje m.in. poznanie etapów pracy nad efektami 2D i 3D w filmie, różnych sposobów realizacji efektów, zarówno na planie filmowym, jak i w komputerze, podstaw grafiki komputerowej i korekcji kolorów, postprodukcji dźwięku, pre-wizualizacji w produkcji filmowej z udziałem efektów specjalnych, projektowanie scenografii wirtualnej, archiwizacji materiałów audiowizualnych, kosztorysowanie postprodukcji obrazu i dźwięku, a także zapoznanie ze specyfiką wybranych programów i urządzeń, na których pracują SPECJALIŚCI OD EFEKTÓW FILMOWYCH.

#### Studia podyplomowe 1-roczone

- ✓ Studia niestacjonarne (nabór do września), płatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: ukończenie studiów I lub II stopnia, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna

Wydział: **ORGANIZACJI SZTUKI FILMOWEJ**

Kierunek

## MIĘDZYNARODOWE STUDIA PODYPLOMOWE DLA PRODUCENTÓW KREATYWNYCH

Innowacyjne, zindywidualizowane i wszechstronne zajęcia, twórcza wymiana myśli i dialog z najlepszymi w tej dziedzinie. Studia przeznaczone są dla: wizjonerów, którzy pragną zrealizować swój projekt i dotrzeć do publiczności; pasjonatów, którzy marzą o wyprodukowaniu z powodzeniem kreatywnego projektu i charyzmatycznych leaderów, którzy wiedzą jak motywować siebie i współpracowników.

### Studia podyplomowe międzynarodowe 1-roczone

- ✓ Studia niestacjonarne (nabór do września), płatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: ukończenie studiów I lub II stopnia, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna

## KONTAKT

Telefon: **32 359 24 01**

E-mail: [sf@us.edu.pl](mailto:sf@us.edu.pl)

Strona: <https://www.writv.us.edu.pl/pl/>

### Kierunek

## REŻYSERIA

Studia mają na celu przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu REŻYSERA filmów fabularnych i dokumentalnych, widowisk i spektakli tv, a także form telewizyjno-filmowych, w tym filmów reklamowych.

### Studia licencjackie

Program studiów obejmuje przedmioty kierunkowe mające na celu wyposażenie studentów w umiejętności zawodowe [w tym dotyczące reżyserii fabularnej, dokumentalnej, form telewizyjnych, montażu, pracy z aktorem, techniki filmowo-telewizyjnej, reklamy, realizacji dźwięku, ekonomiki produkcji filmowej i tv]. W trakcie studiów studenci uczestniczą w praktycznych ćwiczeniach warsztatowych prowadzących ostatecznie do wykonywania samodzielnych etud telewizyjnych i filmowych.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 6 semestrów (3 lata)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo maturalne,teczka, egzamin praktyczny i pisemny, rozmowa kwalifikacyjna
- ✓ Absolwenci posiadają umiejętności zawodowe w dziedzinie scenariopisarstwa, reżyserii i pracy z aktorem. Dysponują wiedzą na temat technicznych i technologicznych aspektów twórczości filmowo-telewizyjnej [m.in. w zakresie sztuki operatorskiej, montażu, opracowania ścieżki dźwiękowej filmu, scenografii filmowej]. Są przygotowani do pełnienia funkcji pomocniczych II REŻYSERA, ASYSTENTÓW REŻYSERA na profesjonalnych planach zdjęciowych filmów fabularnych i dokumentalnych, mogą też podejmować pracę w telewizji i innych mediach, branży reklamowej, placówkach oświatowych i artystycznych, instytucjach kultury itp.

Kierunek: **REŻYSERIA**

### Studia magisterskie

Na program studiów stacjonarnych drugiego stopnia składają się zajęcia teoretyczne i warsztatowe pogłębiające oraz doskonalące zdobyte wcześniej umiejętności w zakresie reżyserii filmowej, dramaturgii, scenografii, scenariopisarstwa, pracy z aktorem, montażu w filmie i tv, realizacji dźwięku, animacji komputerowej. Zasadniczym celem studiów drugiego stopnia jest przygotowanie do realizacji filmu dyplomowego oraz napisania teoretycznej pracy magisterskiej.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 4 semestry (2 lata)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: ukończone studia licencjackie na kierunku reżyseria, rozmowa kwalifikacyjna
- ✓ Absolwenci mogą po ukończeniu studiów podjąć samodzielną pracę REŻYSERA w teatrze, filmie, telewizji, przemyśle rozrywkowym oraz adaptatora i SCENARZYSTY. Mogą także pełnić obowiązki producenta filmów i widowisk artystycznych oraz funkcje kierownicze w jednostkach kinematografii i telewizji.



## Kierunek

**REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO, TELEWIZYJNEGO  
I FOTOGRAFIA**

Na program studiów składają się przedmioty kierunkowe mające na celu przygotowanie studenta do realizacji filmów kinematograficznych, form telewizyjnych, fotografii analogowej i cyfrowej oraz pozostałych produkcji audiowizualnych bazujących na najnowszych technologiach zapisu i odtwarzania obrazu (np. komputerowych efektów specjalnych, przestrzeni wirtualnych itp.). W trakcie studiów studenci uczestniczą w praktycznych ćwiczeniach warsztatowych, których każdorocznym finalnym efektem są samodzielne etiudy telewizyjne i filmowe.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 10 semestrów (5 lat)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo maturalne, teczka prac, egzamin praktyczny i pisemny.
- ✓ Absolwenci przygotowani są do pracy w zawodach OPERATORA OBRAZU, OPERATORA KAMERY, REALIZATORA OBRAZU TELEWIZYJNEGO, FOTOSISTY, FOTOGRAFIKA I FOTOOPERATORA.

## Kierunek

**ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ**

Program obejmuje przedmioty w zakresie ekonomii, zarządzania, prawa, filmu i sztuk audiowizualnych, mediów, informacji i komunikowania, historii kultury i sztuki oraz przedmioty z zakresu wiedzy zawodowej, w tym: organizacji i ekonomiki produkcji filmowo-tv, techniki i technologii tv-filmowej, podstaw sztuki operatorskiej montażu i dźwięku w utworach audiowizualnych.

**Studia licencjackie 3-letnie**

- ✓ Stacjonarne, bezpłatne
- ✓ Niestacjonarne, płatne

**Studia magisterskie 2-letnie**

- ✓ Stacjonarne, bezpłatne
- ✓ Niestacjonarne, płatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: konkurs świadectw dojrzałości, rozmowa kwalifikacyjna: wiedza o filmie i mediach, sprawdzian predyspozycji do sprawowania funkcji kierownika produkcji w filmie i telewizji.
- ✓ Absolwenci posiadają niezbędne zawodowe i społeczne kompetencje do współdziałania przy skutecznej organizacji procesów twórczych i zarządzania podmiotami w obszarze przemysłu audiowizualnego i kultury. Mogą wykonywać zawód KIEROWNIKA PRODUKCJI LUB PRODUCENTA.

WARSZAWA

# WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA

SZKOŁY I PODMIOTY  
EDUKACJI FILMOWEJ

## KONTAKT

Telefon: **22 663 62 41**

E-mail: [rekrutacja@szkolafilmowa.pl](mailto:rekrutacja@szkolafilmowa.pl)

Strona: [www.szkolafilmowa.pl](http://www.szkolafilmowa.pl)

Sekretariat Liceum Filmowego i Kreacji Gier Wideo

E-mail: [sekretariat@liceumfilmoweigier.pl](mailto:sekretariat@liceumfilmoweigier.pl)

Telefon: **22 110 00 97** lub **887 555 108**

Kursy ONLINE

E-mail: [kursyonline@szkolafilmowa.pl](mailto:kursyonline@szkolafilmowa.pl)

Telefon: **887 555 026**

Kierunek

**FILM I MULTIMEDIA**

Specjalność

### **REŻYSERIA FILMOWA – studia licencjackie**

Prestiżowe studia zapewniają wszechstronne wykształcenie w zawodzie REŻYSERA FILMOWEGO. Studenci reżyserii współpracują ze studentami innych specjalności zdobywając doświadczenie na planie filmowym, współpracując z aktorami, operatorami, dźwiękowcami, kierownikami produkcji. Autorski program kształcenia tworzony przez czynnych zawodowo filmowców nastawiony jest na dużą liczbę zajęć praktycznych, warsztatów i masterclass. Każdego roku studenci realizują etiudy studenckie oraz filmy roczne, które stają się przepustką do profesjonalnej pracy na planach filmowych. Siedziba Szkoły mieści się w Warszawie, co stwarza studentom wyjątkowe możliwości pracy w domach produkcyjnych, telewizjach, reklamie i innych miejscach związanych z szeroko pojętą sztuką filmową.

✔ Studia stacjonarne

Kierunek: **FILM I MULTIMEDIA****Specjalność****REALIZACJA OBRAZU - studia licencjackie**

Studia zapewniają wykształcenie w zawodzie OPERATORA KAMERY I AUTORA ZDJĘĆ FILMOWYCH. Zajęcia prowadzone są w warunkach planu filmowego. Studenci pod opieką artystyczną najwybitniejszych polskich i zagranicznych twórców poznają teorię, ale też praktykę w dziedzinie sztuki operatorskiej. Uczelnia zapewnia profesjonalne i najnowocześniejsze zaplecze sprzętowe. Każdy student realizuje liczne ćwiczenia filmowe oraz filmy roczne, które mają szansę zaistnieć na festiwalach filmowych i zdobywać nagrody już od pierwszego roku studiów.

- ✓ Studia stacjonarne

**Specjalność****MONTAŻ FILMOWY - studia licencjackie**

W trakcie nauki studenci realizują praktyczne ćwiczenia montażowe mające na celu naukę montażu na potrzeby form fabularnych i dokumentalnych. Uczelnia zapewnia stanowiska montażowe do ćwiczeń podczas zajęć i do ćwiczeń indywidualnych. Każdy student realizuje (samodzielnie montuje) krótkie filmy dokumentalne, etiudy fabularne oraz krótkie filmy roczne.

- ✓ Studia stacjonarne i niestacjonarne

Kierunek: **FILM I MULTIMEDIA**

## Specjalność

**ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ  
- studia licencjackie**

Studenci poznają technologię produkcji filmu. Duży nacisk w programie nauczania kładzie się na nowoczesne środki produkcji, postprodukcji i dystrybucji filmów i produkcji audiowizualnych. Ćwiczenia obejmują wykonanie sprawozdania organizacyjno - ekonomicznego wraz z kosztorysem wynikowym filmu, budżetu P&A oraz media-planu dla całego okresu promocji filmu od developmentu do ostatniego okna eksploatacji. Ćwiczenia praktyczne uczą przygotowywania pakietów i wniosków o finansowanie produkcji oraz prezentacji sponsorskich i promocyjnych opartych o pracę w grupie w połączeniu z umiejętnością wystąpień publicznych. Każdy student obowiązkowo realizuje z reżyserami krótkie filmy fabularne i dokumentalne.

- ✓ Studia stacjonarne i niestacjonarne
- ✓ Czas trwania: 6 semestrów (3 lata)
- ✓ Płatne (istnieje możliwość uzyskania stypendium)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: rozmowa kwalifikacyjna dotycząca ogólnej wiedzy filmowej, podstawowej orientacji w przedmiocie historia sztuki oraz zainteresowań kandydata.
- ✓ Absolwenci otrzymują dyplom licencjata

Kierunek: **FILM I MULTIMEDIA****Specjalność****KREACJA DŹWIĘKU: FILM TELEWIZJA, GRY - studia licencjackie**

Studia przygotowują do pracy na planie filmowym, w telewizji oraz w branży gier wideo i szeroko pojętych sektorach kreatywnych. Już od początku nauki studenci współpracują z innymi kierunkami przy realizacji krótkich form filmowych, gier. Nauka obejmuje zarówno REALIZACJĘ DŹWIĘKU NA PLANIE oraz POSTPRODUKCJĘ i SOUND DESIGN.

- ✓ Studia stacjonarne i niestacjonarne
- ✓ Czas trwania: 6 semestrów (3 lata)
- ✓ Płatne (istnieje możliwość uzyskania stypendium)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: rozmowa kwalifikacyjna dotycząca ogólnej wiedzy filmowej, gier, szeroko pojętej kultury i sztuki oraz zainteresowań kandydata.
- ✓ Absolwenci otrzymują dyplom licencjata

Kierunek: **FILM I MULTIMEDIA****Specjalność****TWORZENIE GIER WIDEO – studia licencjackie**

Studia umożliwiają studentom zdobycie wszechstronnej wiedzy i praktyki w produkcji gier wideo. Stale aktualizowany program kształcenia ma na celu wyposażenie studentów w kompetencje, które umożliwią im zarówno tworzenie gier samodzielnie jak i w zespołach. Poza przedmiotami stricte związanymi z branżą, uczą się także m.in. zarządzania, komunikacji oraz prowadzenia biznesu.

- ✓ Studia stacjonarne i niestacjonarne
- ✓ Czas trwania: 6 semestrów (3 lata)
- ✓ Płatne (istnieje możliwość uzyskania stypendium)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: rozmowa kwalifikacyjna dotycząca ogólnej wiedzy o grach wideo, szeroko pojętej kulturze i sztuce, a także zainteresowaniach kandydata.
- ✓ Absolwenci otrzymują dyplom licencjata

Kierunek: **FILM I MULTIMEDIA****Specjalność****FILMOZNAWSTWO PRAKTYCZNE - studia licencjackie**

Propozycja adresowana jest do osób, które chcą połączyć rzetelne wykształcenie kulturoznawcze i filmoznawcze z opanowaniem licznych umiejętności praktycznych. Nabyte umiejętności mają szerokie zastosowanie we współczesnym świecie mediów, kinematografii i w szeroko rozumianych sektorach kreatywnych. Przygotowują absolwentów do pracy w charakterze PROGRAMATORA FESTIWALI FILMOWYCH, specjalisty w dziedzinie edukacji filmowej, nowych mediów, zakupów programowych, menedżera i animatora kultury. Stanowią także przepustkę do dalszych studiów filmowych, z reżyserią filmową na czele.

- ✓ Studia niestacjonarne
- ✓ Czas trwania: 6 semestrów (3 lata)
- ✓ Płatne (istnieje możliwość uzyskania stypendium)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: rozmowa kwalifikacyjna dotycząca ogólnej wiedzy filmowej, podstawowej orientacji w przedmiocie historia sztuki oraz zainteresowań kandydata.
- ✓ Absolwenci otrzymują dyplom licencjata



Kierunek: **FILM I MULTIMEDIA****Specjalność****REŻYSERIA FILMOWA, TELEWIZYJNA I TWORZENIE GIER WIDEO**  
- studia międzynarodowe, licencjackie**REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO I POSTPRODUKCJA**  
- studia międzynarodowe, licencjackie

Studia dla studentów zagranicznych. Studenci od pierwszego roku współpracują ze studentami innych specjalności zdobywając doświadczenie na planie filmowym, współpracując z aktorami, operatorami, dźwiękowcami, kierownikami produkcji. Autorski program kształcenia tworzony przez czynnych zawodowo filmowców nastawiony jest na dużą liczbę zajęć praktycznych, warsztatów i masterclassów. Każdego roku studenci realizują etiudy studenckie oraz filmy roczne.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 6 semestrów (3 lata)
- ✓ Płatne (istnieje możliwość uzyskania stypendium)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca ogólnej wiedzy filmowej, podstawowej orientacji w przedmiocie historia sztuki oraz zainteresowań kandydata.
- ✓ Absolwenci otrzymują dyplom licencjata

## Kierunek

**AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW - studia licencjackie**

Studenci przechodzą cykl kształcenia oparty o materiał klasyczny oraz współczesne scenariusze filmowe i telewizyjne. W programie nauczania znajdują się między innymi zajęcia z ruchu scenicznego, wiersza, prozy, piosenki, dykcji i impostacji głosu. Studenci uzyskają także kompetencje aktorskie w zakresie szermierki historycznej, jazdy konnej, tańca kostiumowego, pantomimy, podstaw sztuki kaskaderskiej oraz pracy na planie filmowym. Studenci uczą się pracy z kamerą oraz współpracy z reżyserem i operatorem filmowym, a także elementów technicznych koniecznych do pracy w filmie i telewizji. Biorą udział w realizacji etiud i filmów studenckich budując swoje portfolio.

Aktorstwo Nowych Mediów to także nauka nowych technologii wykorzystywanych w filmie, animacji, grach komputerowych, czy rzeczywistości wirtualnej. Studenci biorą udział m.in. w warsztatach z użyciem technologii mocap.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 6 semestrów (3 lata)
- ✓ Płatne (istnieje możliwość uzyskania stypendium)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: egzamin praktyczny uzdolnień aktorsko-wokalnych
- ✓ Absolwenci otrzymują dyplom licencjata

## Kierunek

**REŻYSERIA FILMOWA – studia podyplomowe**

To propozycja dla świadomych, dojrzałych ludzi, którzy interesują się sztuką filmową i charakteryzują się wysoką wrażliwością artystyczną. Obejmuje podstawy warsztatu filmowego, reżyserii filmowej, scenariopisarstwa, dramaturgii filmowej, umiejętności analizy filmów, pracy na planie, roli muzyki i dźwięku w filmie oraz montażu. Prowadzone są praktyczne ćwiczenia filmowe z kamerą. Studenci mają dostęp do sprzętu: do zestawów montażowych oraz studia dźwiękowego. Każdy semestr zaliczany jest zrealizowaną etiudą filmową, na zakończenie edukacji studenci przygotowują film dyplomowy w postaci krótkometrażowego filmu fabularnego lub dokumentalnego.

- ✓ Studia niestacjonarne
- ✓ Czas trwania: 4 semestry (2 lata)
- ✓ Płatne (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: rozmowa kwalifikacyjna dotycząca ogólnej wiedzy filmowej, podstawowej orientacji w przedmiocie historia sztuki oraz zainteresowań kandydata. Specyfika ukończonego wcześniej kierunku studiów (licencjackich lub magisterskich) nie jest elementem brany pod uwagę w procesie rekrutacji - liczą się przede wszystkim pasja, ambicja i zaangażowanie, braki warsztatowe kandydaci nadrabiać będą podczas zajęć praktycznych.
- ✓ Absolwenci otrzymują świadectwo ukończenia studiów podyplomowych.

**STUDIUM WOKALNO-AKTORSKIE - szkoła policealna**

Praktyczna szkoła doskonalenia warsztatu aktorskiego. Podczas ponad 500 godzin dydaktycznych uczestnicy poznają tajniki zawodu AKTORA, warsztatu scenicznego i filmowego. Mają okazję do stworzenia swojego portfolio poprzez udział w etiudach studenckich i praktycznej pracy dyplomowej pod okiem doświadczonej kadry. Zajęcia odbywają się w grupach i indywidualnie.

- ✓ Tryb zaoczny
- ✓ Kształcenie stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 6 semestrów (3 lata)
- ✓ Płatne (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: egzamin z umiejętności wokalnych i aktorskich
- ✓ Absolwenci otrzymują: świadectwo ukończenia szkoły policealnej

### SZKOŁA ZAWODÓW FILMOWYCH - szkoła policealna

To pierwsze w Polsce miejsce, które kształci fachowców potrzebnych do pracy na planie zdjęciowym. Przez rok nauki zdobywa się wiedzę w konkretnych zawodach, związanych ze sztuką operatorską takich jak: SZWENKIER, OSTRZYCIEL, ASYSTENT OPERATORA, OŚWIETLACZ. Siedziba szkoły w Warszawie sprzyja szybkiemu podjęciu pracy zawodowej, począwszy od planów filmowych realizowanych przez studentów WSF, aż po pracę w firmach producenckich, które ściśle współpracują ze szkołą.

- ✓ Tryb zaoczny
- ✓ Kształcenie stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 2 semestry (1 rok)
- ✓ Płatne (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: rozmowa kwalifikacyjna dotycząca ogólnej wiedzy filmowej, podstawowej orientacji w przedmiocie historia sztuki oraz zainteresowań kandydata.
- ✓ Absolwenci otrzymują: świadectwo ukończenia szkoły policealnej

### KURS REŻYSERSKO-OPERATORSKI

Uczestnicy poznają podstawy reżyserii i sztuki operatorskiej oraz realizują etiudy - film dokumentalny, a na zakończenie kursu krótki film fabularny. Ukończenie kursu z dobrymi wynikami ułatwia rozpoczęcie studiów w Warszawskiej Szkole Filmowej.

- ✓ Tryb zaoczny
- ✓ Kształcenie stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 2 semestry (1 rok) - 16 weekendowych zjazdów
- ✓ Płatne (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: przyjęcia według kolejności zgłoszeń
- ✓ Absolwenci otrzymują: zaświadczenie o ukończeniu kursu

### KURS MONTAŻU

Uczestnicy kursu poznają podstawy sztuki montażu we wszystkich formach filmowych. Ukończenie kursu z dobrymi wynikami ułatwia rozpoczęcie nauki na Wydziale Montażu Warszawskiej Szkoły Filmowej.

- ✓ Tryb zaoczny
- ✓ Kształcenie stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 2 semestry (1 rok) - 16 weekendowych zjazdów
- ✓ Płatne (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: przyjęcia według kolejności zgłoszeń
- ✓ Absolwenci otrzymują: zaświadczenie o ukończeniu kursu

## KONTAKT

Warszawa

E-mail: [sekretariat.wawa@amafilmacademy.pl](mailto:sekretariat.wawa@amafilmacademy.pl)

Telefon: **518 450 923**

Kraków

E-mail: [sekretariat@amafilmacademy.pl](mailto:sekretariat@amafilmacademy.pl)

Telefon: **514 583 030**

Strona: [www.amafilmacademy.pl](http://www.amafilmacademy.pl)

### Kierunek

#### OPERATORSKI

Intensywny dwuletni kurs na poziomie podstawowym, średnim i zaawansowanym, przygotowujący do zawodu OPERATORA FILMOWEGO lub kontynuacji nauki na DOP Masterclass albo na innych uczelniach filmowych.

- ✓ Tryb dzienny i zaoczny
- ✓ Czas trwania: 2 lata [4 semestry]
- ✓ Płatny
- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: egzamin wstępny, teczka prac, rozmowa egzaminacyjna
- ✓ Absolwenci mają zrealizowany film dyplomowy i uzyskują dyplom. Mogą pracować jako AUTORZY ZDJĘĆ lub OPERATORZY KAMERY w profesjonalnych produkcjach filmowych przy tworzeniu komercyjnych form filmowych, dokumentalnych, telewizyjnych czy reklamowych. Mogą realizować własne projekty lub pracować w reklamie.

Kierunek

## REŻYSERIA FILMOWA

Intensywny dwuletni kurs przygotowujący do zawodu reżysera i szeroko rozumianego autora różnorodnych form filmowych. Otrzymuje funkcjonalne narzędzia użyteczne w zawodzie realizatora filmowego i teoretyczną wiedzę, związaną z filmem jako dziełem sztuki.

- ✓ Tryb dzienny i zaoczny
- ✓ Czas trwania: 2 lata [4 semestry]
- ✓ Płatny
- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: egzamin wstępny, teczka prac, rozmowa egzaminacyjna
- ✓ Absolwenci mają zrealizowany film dyplomowy, uzyskują dyplom. Mogą pracować jako REŻYSER lub ASYSTENT REŻYSERA w profesjonalnych produkcjach filmowych. Mogą jako autorzy realizować własne projekty artystyczne i komercyjne, pracować w reklamie lub telewizji.



Kierunek

**POSTPRODUKCJA OBRAZU**

Kierunek VFX, CGI, 3D, Color Grading, Restoring to niespotykany w innych szkołach, jedyny w Polsce kurs zagadnień współczesnej cyfrowej preprodukcji i postprodukcji obrazu: efektów wizualnych VFX, komputerowo generowanej rzeczywistości, korekcji barwnej obrazu i rekonstrukcji cyfrowej obrazu.

- ✓ Tryb dzienny i zaoczny
- ✓ Czas trwania: 2 lata (4 semestry)
- ✓ Płatny
- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: egzamin wstępny, teczka prac, rozmowa egzaminacyjna
- ✓ Absolwenci mają możliwość pracy jako MONTAŻYŚCI, przy filmach fabularnych, dokumentalnych, w reklamie, telewizji i streamingach. Mogą zostać KOLORYSTAMI lub WYKONAWCAMI VFX, SUPERVISORAMI ANIMATORAMI 3D, trafić do produkcji reklam, fabuł i do świata GAMINGU. To wszystko jest w obszarze kształcanej specjalizacji VFX. Podstawą ukończenia kierunku i uzyskania dyplomu jest realizacja dyplomowego zadania praktycznego i zdanie egzaminu teoretycznego.

Kierunek

## AKTORSTWO FILMOWE

Zaawansowany i profesjonalnie prowadzony kurs występowania przed kamerą, wzorowany na znanym w zachodniej Europie i USA programie Camera Acting. Na kierunku uczą znani, dysponujący nowoczesnym warsztatem aktorzy filmowi i teatralni, reżyserzy i operatorzy filmowi. Przeznaczony jest zarówno dla początkujących adeptów sztuki aktorskiej, jak i dla studentów szkół aktorskich oraz rozpoczynających pracę aktorów, chcących udoskonalić swój warsztat filmowy.

- ✓ Tryb dzienny i zaoczny
- ✓ Czas trwania: 2 lata (4 semestry)
- ✓ Płatny
- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: egzamin wstępny, portfolio, rozmowa egzaminacyjna w oparciu o przygotowane teksty
- ✓ Absolwenci po zakończeniu nauki, realizacji filmowej pracy dyplomowej i spektaklu oraz uzyskaniu dyplomu wraz ze swoim portfolio mogą pracować jako AKTORZY w serialach TV, filmie i innych formach audiowizualnych.

Kierunek

## REALIZACJA DŹWIĘKU W FILMIE I GAMINGU

Kompleksowy kurs realizacji dźwięku w filmie i pokrewnych formach audiowizualnych, przede wszystkim w grach i całym obszarze gamingu - od nagrania dźwięku na planie, poprzez jego obróbkę i postprodukcję do finalnego zgrania ścieżki dźwiękowej. Kurs obejmuje również zaawansowane zagadnienia opracowań muzycznych oraz nagrywania i wykorzystywania muzyki filmowej. Ważnym obszarem jest nauka kreacji współczesnego świata dźwięku.

- ✓ Tryb dzienny i zaoczny
- ✓ Czas trwania: 2 lata (4 semestry)
- ✓ Płatny
- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: egzamin wstępny, teczka prac dźwiękowych, rozmowa egzaminacyjna
- ✓ Absolwenci po zakończeniu nauki, realizacji dźwiękowych prac dyplomowych i uzyskaniu dyplomu mogą pracować jako REALIZATORZY DŹWIĘKU na planie lub w studio postprodukcji dźwięku przy profesjonalnych produkcjach filmowych: fabuła, tv, reklama, lub/i świat gier wideo.

Kierunek

**FILMOWY /FILMMAKING BASIC COURSE**

To kurs realizacji filmowej, reżyserii oraz sztuki operatorskiej dla początkujących filmowców. Kierunek daje ogólne umiejętności i wiedzę z zakresu realizacji form audiowizualnych na potrzeby filmu, telewizji, reklamy i mediów interaktywnych. Prowadzony w grupach polsko i angielskojęzycznych

- ✓ Tryb dzienny
- ✓ Kształcenie od podstaw
- ✓ Czas trwania: 1 rok (2 semestry)
- ✓ Płatny (istnieje możliwość uzyskania stypendium)
- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: egzamin wstępny, teczka prac, rozmowa egzaminacyjna
- ✓ Absolwenci zdobywają ogólne umiejętności i wiadomości z zakresu realizacji form audiowizualnych na potrzeby filmu, telewizji, reklamy i mediów interaktywnych. Podstawą zaliczenia kursu i uzyskania dyplomu jest oddanie filmu dyplomowego prezentowanego przed publicznością na egzaminie otwartym oraz zdanie egzaminu teoretycznego.

Kurs

**DOP MASTERCLASS**

Praktyczny kurs sztuki operatorskiej na poziomie zaawansowanym, prowadzony w formie warsztatowej.

- ✓ Tryb zaoczny
- ✓ Kształcenie dla osób w posiadanym zawodzie filmowym (ciągły rozwój zawodowy, podnoszenie kwalifikacji)
- ✓ Czas trwania: 1 semestr
- ✓ Płatny (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: egzamin wstępny, teczka prac, rozmowa egzaminacyjna
- ✓ Absolwenci kursu są przygotowani do samodzielnej, profesjonalnej pracy OPERATORA FILMOWEGO. Kurs może być prowadzony częściowo w języku angielskim.

Kurs

**PODSTAWOWY KURS FILMOWY**

Obejmuje naukę filmowania, obsługę nowoczesnych kamer cyfrowych, elementy reżyserii, inscenizacji filmowej i sztuki operatorskiej na poziomie podstawowym oraz wybrane zagadnienia z dziedziny języka filmowego.

- ✓ Tryb zaoczny
- ✓ Czas trwania: 1 semestr
- ✓ Płatny (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: zapisy online, cv
- ✓ Absolwenci uzyskują pierwszy stopień wtajemniczenia filmowego i podstawowe umiejętności REALIZATORA FILMOWEGO.

Kurs

### ZAAWANSOWANY KURS FILMOWY

Kurs obejmuje naukę profesjonalnego filmowania nowoczesnymi kamerami i aparatami DSLR, naukę pisania tekstów filmowych (pomysł, scenariusz, shooting list), inscenizacji, reżyserii filmowej i sztuki operatorskiej na zaawansowanym poziomie. Kurs uczy tworzenia klipów filmowych do internetu, teledysków, prostych form reklamowych, promocyjnych i informacyjnych.

- ✓ Tryb zaoczny
- ✓ Kształcenie od podstaw
- ✓ Czas trwania: 1 semestr
- ✓ Płatny (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: zapisy online, cv
- ✓ Absolwenci uzyskują drugi stopień wtajemniczenia filmowego i zaawansowane umiejętności REALIZATORA FILMOWEGO tworzącego reklamy, treści w internecie i teledyski.

Kurs

**KURSY FILMOWE**

2-3 dniowe warsztaty o różnej tematyce produkcji filmowej: ŚWIATŁO W FILMIE, KAMERA W RUCHU, OPERATORSKIE, STEADICAM, ASYSTENT REŻYSERA, AMA YOUNG - FILMOWANIE DLA DZIECI, VFX, MONTAŻ, COLOR GRADING.

- ✓ Tryb zaoczny
- ✓ Czas trwania: 2-6 dni
- ✓ Płatny (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: zapisy online
- ✓ Absolwenci nabywają konkretne umiejętności z zakresu tematu warsztatów - w obrębie produkcji filmowej. Uzyskują certyfikat ukończenia kursu. Mają możliwość nawiązania kontaktów branżowych.



## Kierunek

**SCENARIOPISARSTWO**

Intensywny kurs pisania scenariuszy prowadzony metodą e-learning. Przygotowuje do pracy przy tworzeniu tekstów będących podstawą produkcji audiowizualnych.

- ✓ Tryb zaoczny
- ✓ Kształcenie od podstaw
- ✓ Czas trwania: 1 rok [2 semestry]
- ✓ Płatny (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Zajęcia online
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: egzamin wstępny, teczka prac, rozmowa egzaminacyjna
- ✓ Absolwenci kierunku otrzymują praktyczne narzędzia, umożliwiające im pracę w branży audiowizualnej oraz inspirację do poszukiwania własnego, niepowtarzalnego stylu i tworzenia autorskich projektów filmowych, które przyniosą im uznanie krytyki i nagrody na festiwalach. Podstawą zaliczenia kierunku i uzyskania dyplomu jest oddanie jednej gotowej sceny filmu fabularnego i jednego gotowego odcinka serialu TV.

## Kierunek

**PRODUKCJA FILMOWA**

Intensywny roczny kurs przygotowujący do zawodu KIEROWNIKA PRODUKCJI oraz PRODUCENTA, sprawnie funkcjonującego w realiach nowoczesnego przemysłu filmowego.

- ✓ Tryb zaoczny
- ✓ Czas trwania: 1 rok (2 semestry)
- ✓ Płatny (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Zajęcia online
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: egzamin wstępny, teczka prac, rozmowa egzaminacyjna
- ✓ Absolwenci kierunku są gotowi do samodzielnej pracy w pionie produkcyjnym oraz do twórczej realizacji swoich autorskich projektów filmowych. Nabywają kompetencje w ekonomiczno-finansowym i kreatywnym aspekcie zawodu. Warunkiem ukończenia kursu jest złożenie pełnego pakietu produkcyjnego, będącego wynikiem współpracy ze słuchaczami Kierunku Reżyseria przy ich filmach dyplomowych, oraz prezentacja projektu podczas pitchingu, będącego otwartym egzaminem dyplomowym z udziałem publiczności. Absolwenci otrzymują dyplom AMA Film Academy.

## Kierunek

**OPERATORSKI CAMERA/LIGHT**

Nowatorski, wzorowany na systemie kształcenia w Europie zachodniej - roczny kurs na poziomie zaawansowanym, przygotowujący do profesjonalnej pracy w operatorskich zawodach technicznych.

- ✓ Tryb zaoczny
- ✓ Czas trwania: 1 rok (2 semestry)
- ✓ Płatny (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: egzamin wstępny, rozmowa egzaminacyjna
- ✓ Absolwenci kierunku są gotowi do podjęcia pracy w profesjonalnej branży audiowizualnej na stanowiskach: OPERATOR KAMERY (SZWENKIER), ASYSTENT OPERATORA FOCUS PULLER, ASYSTENT OPERATORA DIT (DIGITAL IMAGING TECHNICIAN), OŚWIETLACZ (GAFFER). Podstawą zaliczenia kursu i uzyskania dyplomu jest zdanie egzaminu teoretycznego i praktycznego.

## Kierunek

**REŻYSERIA / I AD**

Nowatorski w polskim szkolnictwie kurs przygotowujący do zawodu reżysera w funkcji I AD (PIERWSZY ASYSTENT REŻYSERA/II REŻYSER PLAN) zgodnie z międzynarodowym systemem produkcji filmowej.

- ✓ Tryb zaoczny
- ✓ Czas trwania: 1 rok (2 semestry)
- ✓ Płatny (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: egzamin wstępny, teczka prac, rozmowa egzaminacyjna
- ✓ Absolwenci kierunku są gotowi do podjęcia pracy w branży audiowizualnej, mogą poświęcić się tworzeniu prostych, komercyjnych form filmowych, dokumentalnych, telewizyjnych czy reklamowych i wejść do produkcji filmowej w funkcji I AD. Podstawą ukończenia kursu i uzyskania dyplomu jest oddanie filmu dyplomowego, prezentowanego przed publicznością na egzaminie otwartym oraz zdanie egzaminu teoretycznego.

## Kierunek

**PROFESSIONAL LANGUAGE**

Kurs języka angielskiego dla średniozaawansowanych, umożliwiający poznanie branżowej nomenklatury potrzebnej do skutecznej pracy na planie filmowym w języku angielskim, zarówno w działach technicznych jak i organizacji pracy na planie.

- ✓ Tryb zaoczny
- ✓ Kształcenie dla wszystkich (kształcenie od podstaw) oraz dla osób w posiadanym zawodzie filmowym (ciągły rozwój zawodowy, podnoszenie kwalifikacji)
- ✓ Czas trwania: 1 semestr
- ✓ Płatny (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Zajęcia online
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: egzamin wstępny, rozmowa egzaminacyjna - wymagany poziom znajomości języka angielskiego B1
- ✓ Absolwenci posiadają znajomość języka angielskiego w profesjonalnej nomenklaturze, wraz z żargonowo używanymi w branży określeniami. Umożliwi to skuteczną pracę na planach międzynarodowych produkcji realizowanych w Polsce. Kurs jest podzielony na branżowe zagadnienia w pracy na planie, oraz językową część ogólną. Stopień zaawansowania: średni. Zakończeniem kursu jest egzamin praktyczny w formie symulowanego, prawdziwego planu filmowego z aktorami, sprzętem zdjęciowym w studio.

Kurs

**KURSY FILMOWE:** MONTAŻ, COLOR GRADING, VFX, ŚWIATŁO W FILMIE, RUCH KAMERY, OPERATORSKIE, AMA YOUNG WARSZTATY DLA DZIECI, PODSTAWOWY KURS FILMOWY, ZAAWANSOWANY KURS FILMOWY, DOP MASTERCLASS

- ✓ W zależności od kursu: tryb dzienny, zaoczny, online, wieczorowy
- ✓ Kształcenie dla wszystkich (kształcenie od podstaw), dla osób w posiadanym zawodzie filmowym (ciągły rozwój zawodowy, podnoszenie kwalifikacji), dla osób o określonych kompetencjach zawodowych (przekwalifikowanie zawodowe w kierunku branży filmowej)
- ✓ Czas trwania w zależności od kursu: 1 semestr, miesiąc, 10 dni, 2 dni, 1 dzień
- ✓ Płatny (brak możliwości uzyskania stypendium)
- ✓ Zajęcia stacjonarne lub online
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: zapisy online
- ✓ Program kursów i warsztatów filmowych obejmuje zarówno zagadnienia techniczne, jak i realizacyjne należące do wszystkich współczesnych dziedzin produkcji audiowizualnej, takich jak sztuka i technika operatorska, postprodukcja obrazu, montaż i color grading, efekty specjalne VFX, film dokumentalny, film reklamowy, praca asystenta reżysera, warsztaty filmowe dla dzieci. Po zakończonych warsztatach wydawane są certyfikaty uczestnictwa.

## KONTAKT

E-mail: [info@wajdaschool.pl](mailto:info@wajdaschool.pl)

Telefon: 22 851 10 67

Strona: <https://wajdaschool.pl/>

### Kurs

## STUDIO PRÓB - KURS FABULARNY

Zajęcia z REŻYSERII FILMOWEJ pozwalają odnaleźć indywidualny charakter opowieści filmowej. Wsparcie znakomitych wykładowców pomaga przejść proces twórczy - od pomysłu, przez treatment, scenariusz, wybór lokacji, casting aktorski, po zdjęcia na planie filmowym. Kurs uzupełniają warsztaty scenariuszowe, montażowe, aktorskie oraz nauka praktyczna na planie filmowym wsparta analizą zrealizowanych scen. Każdy z uczestników realizuje wybraną scenę ze swojego scenariusza. Kurs zapewnia konsultacje indywidualne i możliwość zaprezentowania swojego projektu podczas pitchingu „Wajda School New Talents” na Międzynarodowym Warszawskim Festiwalu Filmowym.

- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 1 rok (od 1 listopada do 31 października)
- ✓ Płatny (istnieje możliwość uzyskania stypendium)
- ✓ Kurs dla studentów i absolwentów uniwersytetów lub innych szkół wyższych; szkół filmowych i innych szkół artystycznych oraz różnego rodzaju kursów filmowych; osób zajmujących się kinem amatorskim i offowym, dziennikarzy, scenarzystów filmowych, ludzi pióra, aktorów.
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: opis działań artystycznych, list motywacyjny, pomysł na film fabularny (treatment, synopsis i logline projektu, eksplikacja). Jedna lub kilka prac własnych: najchętniej filmowych, ale także prac scenariuszowych lub innych literackich, plastycznych, fotograficznych.
- ✓ Uczestnicy mają pierwszą wersję scenariusza i jedną zrealizowaną z niego scenę. Kurs przygotowuje uczestników do przyszłej realizacji filmowej rozwijanych przez siebie projektów. Umożliwia poznanie środowiska filmowego, twórców młodego pokolenia i wybitnych reżyserów tworzących polską i międzynarodową kinematografię. Pozwala zrozumieć jaka jest rola reżysera we współczesnej kinematografii. Każdy z uczestników otrzymuje dyplom ukończenia kursu oraz stały kontakt ze Szkołą, w tym możliwość dalszych konsultacji realizowanych przez siebie projektów.

## Kurs

**SCRIPT - KURS SCENARIUSZOWY**

Na kursie uczestnicy rozwijają swoje pomysły na film pisząc treatment, potem scenariusz. Oprócz zajęć grupowych, mają zapewnioną indywidualną opiekę jednego z wykładowców oraz realizację sceny ze swojego scenariusza z udziałem zawodowych aktorów i profesjonalnej ekipy filmowej, a także możliwość zaprezentowania rozwijanego projektu filmowego podczas pitchingu „Wajda School New Talents” na Międzynarodowym Warszawskim Festiwalu Filmowym.

- ✓ Zajęcia hybrydowe: stacjonarne i online
- ✓ Czas trwania: 1 rok (od 1 listopada do 31 października)
- ✓ Płatny (istnieje możliwość uzyskania stypendium)
- ✓ Kurs dla studentów i absolwentów uniwersytetów lub innych szkół wyższych; szkół filmowych i innych szkół artystycznych oraz różnego rodzaju kursów filmowych; osób zajmujących się kinem amatorskim i offowym, dziennikarzy, scenarzystów filmowych, ludzi pióra, aktorów.
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: opis dotychczasowych działań artystycznych, treatment filmu fabularnego (pełen metraż lub 30 minut) z rozpisanymi dwiema scenami dialogowymi, synopsis i logline projektu, jedna lub kilka prac własnych (opowiadania, wiersze, artykuły prasowe, filmy, zdjęcia, prace plastyczne itp).
- ✓ Absolwenci otrzymują przygotowanie do profesjonalnej pracy nad scenariuszem filmu. Realizację sceny z rozwijanego przez uczestnika kursu projektu. Pierwszą lub drugą wersję scenariusza. Możliwość kontynuacji konsultacji indywidualnych po zakończeniu rocznego kursu Script, w ramach kursu Script 2.0. Kurs umożliwia poznanie branży filmowej, pozwala na udział w zajęciach innych kursów Szkoły Wajdy jako wolny słuchacz. Każdy z uczestników otrzymuje dyplom ukończenia kursu.



## Kurs

**DOC PRO - KURS DOKUMENTALNY**

Kurs dla REŻYSERÓW FILMÓW DOKUMENTALNYCH umożliwiający wspólną twórczą pracę nad rozwijanym pomysłem pod opieką wybitnych dokumentalistów. Podczas comiesięcznych sesji omawiane są realizowane przez uczestników materiały audiowizualne, tak aby w rezultacie znaleźć najlepsze rozwiązania dla rozwijanych projektów. Uczestnicy kursu mają możliwość zaprezentowania projektu filmowego podczas pitchingu „Wajda School New Talents” na MFF w Warszawie oraz uczestniczenia w pozostałych kursach Szkoły Wajdy jako wolni słuchacze.

- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 1 rok (od 1 listopada do 31 października)
- ✓ Płatny (istnieje możliwość uzyskania stypendium)
- ✓ Kurs dla osób w posiadanym zawodzie filmowym (ciągły rozwój zawodowy, podnoszenie kwalifikacji), dla osób o określonych kompetencjach zawodowych (przekwalifikowanie zawodowe w kierunku branży filmowej)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: opis dotychczasowych działań artystycznych, list motywacyjny, pomysł na film dokumentalny ok. 20-30 minut, który ma być realizowany w trakcie kursu, jedna lub kilka prac własnych: filmowych lub wideo, prac scenariuszowych lub literackich, plastycznych, fotograficznych itp.
- ✓ Absolwenci kończą kurs z developmentem projektu filmowego. W zależności od indywidualnej pracy, uczestnicy kończą kurs pierwszą wersją montażową filmu. Kurs daje możliwość udziału w wykładach dostępnych dla wszystkich kursów realizowanych w Szkole Wajdy, a także wydarzeniach i spotkaniach z branżą filmową. Uczestnicy mają zapewniony dostęp do szkolnego sprzętu filmowego, dźwiękowego oraz montażowni. Każdy z uczestników otrzymuje dyplom ukończenia kursu.

## Kurs

**ONLINE KAMERA - PODSTAWY ROBIENIA FILMU**

To kurs dla początkujących filmowców. Uczestnicy poznają proces powstawania filmu krótkometrażowego, od poszukiwania pomysłu na film, poprzez dramaturgię, format scenariusza, pracę z kamerą oraz z aktorem aż po montaż i dystrybucję. Podczas kursu uczestnicy rozwijają swój własny krótkometrażowy projekt filmowy.

- ✓ Zajęcia hybrydowe: stacjonarne i online
- ✓ Czas trwania: 1 rok
- ✓ Płatny (istnieje możliwość uzyskania stypendium)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: treatment krótkometrażowego filmu fabularnego
- ✓ Absolwenci poznają zarówno teorię dotyczącą dramaturgi, budowania postaci, pracy na planie jak również w praktyce spróbują swoich sił w pisaniu scenariusza, pracy z kamerą, w montażu filmowym i w wielu innych dziedzinach niezbędnych do przyszłej pracy w filmie. Kończą kurs z gotowym treatmentem swojego projektu filmowego, czasem z gotowym pierwszym draftem scenariusza. Po zakończeniu nauki część absolwentów realizuje swoje filmy krótkometrażowe, część kontynuuje edukację filmową na innych kursach, warsztatach lub studiach stacjonarnych.

## Kurs

**DEVELOPMENT KREATYWNY – KURS DLA PRODUCENTÓW**

Kurs skierowany do osób przygotowujących się do pracy PRODUCENTA, w sposób praktyczny pomaga prowadzić development wybranego projektu jednocześnie wzbogacając wiedzę o produkcji filmu. Zajęcia pozwalają na rozpoznanie rynku i dobre przygotowanie do zawodu. Kurs umożliwia konsultowanie kolejnych etapów prac rozwijanego projektu filmowego i zaprezentowanie go podczas pitchingu „Wajda School New Talents” na MFF w Warszawie.

- ✓ Zajęcia hybrydowe: stacjonarne i online
- ✓ Czas trwania: 1 rok (od 1 listopada do 31 października)
- ✓ Płatny (istnieje możliwość uzyskania stypendium)
- ✓ Kurs dla osób w posiadanym zawodzie filmowym (ciągły rozwój zawodowy, podnoszenie kwalifikacji), dla osób o określonych kompetencjach zawodowych (przekwalifikowanie zawodowe w kierunku branży filmowej)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: opis dotychczasowych doświadczeń i planów zawodowych. Można przygotować streszczenie projektu lub 2-3 stronicowy projekt na film długometrażowy lub krótki.
- ✓ Uczestnicy nabywają umiejętność profesjonalnego prowadzenia developmentu filmu oraz mają przygotowany pakiet producencki. Poznają osoby pracujące w polskiej kinematografii. Kurs wzmacnia umiejętności z zakresu twórczej współpracy z ekipą, rozwija umiejętności negocjacyjne, marketingowe, pozwala przygotować prezentację projektu oraz zbudować strategię dystrybucyjną. Zajęcia obejmują kosztorysowanie i rozpoznanie źródeł finansowania produkcji. Pozwala na udział w zajęciach innych kursów Szkoły Wajdy jako wolny słuchacz. Każdy z uczestników otrzymuje dyplom ukończenia kursu.

## Kurs

**EKRAN + MIĘDZYNARODOWY PROGRAM  
DLA REŻYSERÓW I SCENARZYSTÓW**

To międzynarodowy program szkoleniowy dla REŻYSERÓW, organizowany przez Studio i Szkołę Wajdy z Europejskimi Partnerami. Skupiony jest na kreatywnym procesie przygotowania produkcji fabularnego filmu pełnometrażowego. Program obejmuje najważniejsze elementy warsztatu reżysera: dramaturgię scenariusza filmowego, indywidualne podejście do pracy z aktorem i castingu, a przede wszystkim znalezienie osobistego stylu i tonu filmu. Uczestnicy pracują nad opracowaniem scenariuszy i produkcją jednej sceny ze swojego projektu pod okiem uznanych międzynarodowych twórców filmowych

- ✓ Zajęcia hybrydowe: stacjonarne i online
- ✓ Czas trwania: 3 sesje (od kwietnia do września)
- ✓ Kurs bezpłatny
- ✓ Kurs dla osób w posiadanym zawodzie filmowym (ciągły rozwój zawodowy, podnoszenie kwalifikacji), dla osób o określonych kompetencjach zawodowych (przekwalifikowanie zawodowe w kierunku branży filmowej)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: opisy zespołu (reżysera, scenarzysty, producenta), treatment filmu fabularnego przetłumaczony na język angielski, propozycja sceny we wnętrzu ze scenariusza do realizacji w ramach programu, list motywacyjny od producenta lub firmy produkcyjnej, link do prac własnych (filmy, zdjęcia, prace plastyczne itp).
- ✓ Uczestnicy kończący program mogą się pochwalić dobrze rozwiniętym treatmentem albo pierwszym draftem scenariusza oraz zrealizowaną sceną z profesjonalnymi aktorami, lokacją, rekwizytami itd., która może być materiałem do poszukiwania źródeł finansowania dla filmu.

## KONTAKT

Telefon: **58 712 22 77**

E-mail: [info@gsf.pl](mailto:info@gsf.pl)

Strona: <https://gsf.pl/>

### Wydział

## REŻYSERSKI

NABÓR CO DWA LATA, KOLEJNY W 2024 ROKU

Misją oraz podstawowym celem działalności GSF jest profesjonalne wykształcenie świadomych zawodu reżysera przyszłych twórców filmów fabularnych i dokumentalnych. Nauczanie przedmiotów kierunkowych opiera się na zajęciach praktycznych. Niezbędne wykłady teoretyczne stanowią punkt wyjścia do szeregu ćwiczeń, prób warsztatowych oraz realizacji scen i etiud filmowych. Zajęcia w niewielkich grupach umożliwiają indywidualną pracę oraz bezpośredni, merytoryczny kontakt z wykładowcą.

Program nauczania obejmuje m.in.: reżyserię filmu fabularnego i dokumentalnego, pracę z aktorem, sztukę operatorską, scenariopisarstwo, montaż filmu fabularnego oraz filmu dokumentalnego, dźwięk i muzykę w filmie, fotografię, technologię produkcji filmowej, historię i estetykę filmu fabularnego oraz filmu dokumentalnego.

- ✓ Tryb stacjonarny
- ✓ Czas trwania: 5 semestrów (2,5 roku)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo maturalne, szczegóły naboru dostępne w 2024 roku
- ✓ Absolwenci mają zrealizowane dwa krótkie filmy: fabularny i dokumentalny

WARSZAWA

# FUNDACJA FILMOWA IM. WŁADYSŁAWA ŚLESICKIEGO

SZKOŁY I PODMIOTY  
EDUKACJI FILMOWEJ

## KONTAKT

E-mail: [info@fundfilm.pl](mailto:info@fundfilm.pl)

Strona: [www.fundfilm.pl](http://www.fundfilm.pl)

Program

DOC LAB POLAND

Komponent

### DOC LAB - START

Wszechstronny program rozwoju projektów dokumentalnych na etapie developmentu i zdjęć, połączony z prezentacją i spotkaniami z potencjalnymi partnerami: koproducentami, nadawcami i instytucjami finansującymi z całego świata. W programie uczestniczą zespoły reżyser-producent, posiadające już doświadczenie w realizacji filmów dokumentalnych. Praca nad rozwojem dramaturgii filmu, trailerem, materiałami prezentacyjnymi i pitchingiem. Konsultacje z najlepszymi fachowcami z Polski i zagranicy - twórcami, producentami, przedstawicielami festiwali, agentami sprzedaży itp. a także praca w grupie i dyskusje uczestników.

- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: dwie sesje, w sumie ok. 10 dni, dwa zjazdy - w kwietniu oraz maju/czerwcu (podczas KFF)
- ✓ Kształcenie dla osób w posiadanym zawodzie filmowym (ciągły rozwój zawodowy, podnoszenie kwalifikacji), praca na własnych realizowanych projektach filmowych
- ✓ Program płatny
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: trailer i/lub 20 min. materiałów filmowych, opisy po polski i po angielsku (synopsis, treatment, eksplikacja, biogramy twórców) plan finansowania
- ✓ Absolwenci mają projekt filmu dokumentalnego na etapie zdjęć lub zaawansowanego developmentu (dramaturgia, praca z bohaterem/archiwaliami, pomysły realizacyjne), przygotowanego trailera, materiały prezentacyjne w języku angielskim, są po treningu pitchingu. Biorą udział w Industry Krakowskiego Festiwalu Filmowego. Prezentują projekt gronu zagranicznych odbiorców. Mają możliwość pozyskania zagranicznych koproducentów, dofinansowania, selekcji na inne zagraniczne programy developmentowe.

Program: **DOC LAB POLAND****Komponent****DOC LAB - GO**

Wszechstronny program rozwoju projektów dokumentalnych na etapie montażu, połączony z prezentacją i spotkaniami z potencjalnymi partnerami: agentami sprzedaży, selekcjonerami festiwalu, nadawcami i instytucjami finansującymi z całego świata. W programie uczestniczą zespoły reżyser-producent, posiadające już doświadczenie w realizacji filmów dokumentalnych. Skonsultowanie wersji montażowej filmu, praca nad trailerem, materiałami prezentacyjnymi i pitchingiem. Konsultacje z najlepszymi fachowcami z Polski i zagranicy - twórcami, producentami, selekcjonerami najważniejszych festiwalu, agentami sprzedaży itp. a także praca w grupie i dyskusje uczestników.

- ✓ Zajęcia stacjonarne, dwa zjazdy - w kwietniu oraz maju/czerwcu (podczas KFF)
- ✓ Czas trwania: dwie sesje (w sumie 8-10 dni warsztatów)
- ✓ Kształcenie dla osób w posiadanym zawodzie filmowym (ciągły rozwój zawodowy, podnoszenie kwalifikacji), praca na własnych realizowanych projektach filmowych
- ✓ Program płatny
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: trailer i do 20 min. fragmentów układki montażowej, podmontowanych scen, opisy po polsku i po angielsku (synopsis, treatment, eksplikacja, biogramy twórców), plan finansowania.
- ✓ Absolwenci mają projekt filmu dokumentalnego na etapie montażu (skonsultowanie układki montażowej). Skonsultowany trailer i materiały prezentacyjne w języku angielskim. Są po treningu pitchingu. Biorą udział w Industry Krakowskiego Festiwalu Filmowego. Prezentują projekt gronu zagranicznych odbiorców. Mają możliwość pozyskania zagranicznych koproducentów, dofinansowania, selekcji na inne zagraniczne programy developmentowe.

**Program****DOC DEVELOPMENT**

Program developmentowy dla reżyserów rozwijających swoje projekty dokumentalne na wczesnym etapie (dokumentacja, development). Program kończy się pitchingiem dla polskich producentów i rozmowami o ewentualnej współpracy. Uczestnicy rozwijają swoje projekty i konsultują je z czołowymi polskimi dokumentalistami (reżyserzy, producenci, specjaliści od archiwaliów, scenariuszy, trailerów, promocji itp.) a także prowadzą otwarte dyskusje. Mogą również wykonać zdjęcia dokumentacyjne, korzystając ze sprzętu filmowego partnerów programu i spotkać się z przedstawicielami instytucji finansujących produkcję dokumentalną.

- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Kształcenie dla osób w posiadanym zawodzie filmowym (ciągły rozwój zawodowy, podnoszenie kwalifikacji) - reżyserzy
- ✓ Czas trwania: program półroczny (czerwiec - grudzień). Pięć trzydniowych sesji
- ✓ Program płatny
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: opisy (synopsis, treatment, eksplikacja, biogramy twórców), opcjonalnie trailer i/lub do 20 min materiałów filmowych.
- ✓ Uczestnicy kończą program z rozwinięciem projektu filmu dokumentalnego na etapie wczesnego developmentu (dramaturgia, praca z bohaterem/archiwaliami, pomysły realizacyjne). Mają przygotowany i skonsultowany trailer, materiały prezentacyjne, trening pitchingu. Mają możliwość prezentacji projektu polskim producentom zainteresowanym współpracą i pozyskaniu producenta. Są przygotowani do składania wniosków na development do PISF lub pakietów do telewizji etc.



**Program****PIERWSZY FILM**

Program dla pełnoletniej młodzieży z całej Polski, będący przygotowaniem do zawodu filmowca, zwłaszcza dokumentalisty. Uczestnicy proponują własne projekty krótkich filmów dokumentalnych, rozwijają je w czasie kursu i realizują przy wsparciu tutorów, korzystając ze sprzętu filmowego partnerów programu. Poznają charakterystykę różnych zawodów filmowych (reżyser, scenarzysta, operator, dźwiękowiec, montażysta, producent itp.).

- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 6-7 weekendowych sesji od czerwca do lutego (ok. 15 dni warsztatów)
- ✓ Program bezpłatny
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: wiek (18-26 lat), biogram kandydata, opis dotychczasowych działań artystycznych, przykłady prac, projekt krótkiego filmu dokumentalnego.
- ✓ Absolwenci uzyskują dyplom ukończenia programu. Posiadają rozwinięty własny projekt filmu dokumentalnego, mają zrealizowaną etiudę dokumentalną, wiedzę, zwłaszcza z dziedziny filmu dokumentalnego, wiedzę o różnych zawodach filmowych (reżyser, scenarzysta, operator, dźwiękowiec, montażysta, producent) i etapach realizacji filmów - od rozwoju projektu, po dystrybucję.

WARSZAWA

## MIĘDZYNARODOWE STUDIUM DZIEWULSKICH

Policealna szkoła charakteryzacji, efektów  
specjalnych sfx, prostetyki, wizażu i stylizacji

SZKOŁY I PODMIOTY  
EDUKACJI FILMOWEJ

### KONTAKT

Telefon: 22 853 33 10 lub 602 218 440

E-mail: [info@dziewulscy.pl](mailto:info@dziewulscy.pl)

Strona: <https://dziewulscy.pl/>

Szkoła uczy w dziedzinie charakteryzacji od prawie 30 lat. Jako pierwsi i jedyni uczą w dziedzinie Efektów SFX i Prostetyki Charakteryzatorskiej. Wykładowcy to czynni zawodowo charakteryzatorzy, którzy uczą nie tylko teorii a przede wszystkim praktyki zawodu. Studium działa pod nadzorem MKiDN oraz współpracuje z czołowymi producentami profesjonalnych kosmetyków do charakteryzacji i wizażu.

Wydział

### CHARAKTERYZACJI WIZAŻU I STYLIZACJI

Specjalność:

#### CHARAKTERYZATOR-WIZAŻYSTA-STYLISTA

Wydział skierowany jest do osób które dają sobie większą możliwość wyboru drogi zawodowej po ukończeniu szkoły.

- ✔ Zajęcia dzienne lub zaoczne

## MIĘDZYNARODOWE STUDIUM DZIEWULSKICH

Policealna szkoła charakteryzacji, efektów specjalnych sfx, prostetyki, wizażu i stylizacji

Wydział

### CHARAKTERYZACJI EFEKTÓW SFX I PROSTETYKI

Specjalność:

#### CHARAKTERYZATOR-SPECJALISTA EFEKTÓW SPECJALNYCH SFX

Wydział skierowany jest do osób które swoją przyszłość chcą związać ściśle z zawodem charakteryzatora/ specjalisty od efektów specjalnych.

- ✓ Zajęcia dzienne lub zaoczne

Wydział

### CHARAKTERYZACJI I WIZAŻU

Specjalność:

#### CHARAKTERYZATOR-WIZAŻYSTA

Kierunek jest wybierany przez osoby które chcą pracować jako wszechstronny charakteryzator ale nie są zainteresowane stylizacją i kostiumami.

- ✓ Zajęcia zaoczne
- ✓ Czas trwania: 2 lata
- ✓ Płatna
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: brak
- ✓ Absolwenci otrzymują świadectwo ukończenia Szkoły Policealnej MSD (wydziału dwuletniego) oraz Certyfikat Międzynarodowy w j. angielskim (ukończenia wydziału dwuletniego). Pracują na wszystkich planach filmowych w kraju, na planach produkcji europejskich i światowych.

WROCŁAW

# WROCŁAWSKA SZKOŁA FILMOWA MASTERSHOT

SZKOŁY I PODMIOTY  
EDUKACJI FILMOWEJ

## KONTAKT

Telefon: **508 145 295**

E-mail: [mastershot@szkolafilmowa.info](mailto:mastershot@szkolafilmowa.info)

Strona: <http://www.szkolafilmowa.info/>

### Kierunek

## REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO

Policealne Studium oferuje nauczanie na kierunku, który jest syntezą wielu zawodów, takich jak scenarzysta, reżyser, operator kamery, montażyista. Każdy student może wybrać odpowiadający mu profil (reżyseria, sztuka operatorska, montaż) i pracować w takim charakterze podczas realizacji etud filmowych. Poznawane są zasady pisania scenariusza oraz jego formaty, techniki współpracy z aktorami, sposoby filmowej interpretacji scenariusza, inscenizacji, zasady przeprowadzania castingów i prowadzenia prób aktorskich. Przekazywana jest wiedza o pracy ekipy na planie filmowym, o prowadzeniu dokumentacji filmowej, organizacji planu zdjęciowego, dotycząca sposobów montażu filmowego, komponowania obrazów i dialogów, a następnie koloryzacji i udźwiękowania.

- ✓ Zajęcia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 3 lata
- ✓ Płatna
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo ukończenia szkoły średniej
- ✓ Absolwenci kończą naukę przedstawieniem filmu, będącego pracą zbiorową studentów.

**UCZELNIE ARTYSTYCZNE**

POZNAŃ  
**UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY  
W POZNANIU IM. MAGDALENY  
ABAKANOWICZ**

**UCZELNIE  
ARTYSTYCZNE**

KONTAKT

Telefon: **519 838 945**

E-mail: [rekrutacja@uap.edu.pl](mailto:rekrutacja@uap.edu.pl)

Strona: <https://uap.edu.pl/>

Wydział

**ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII**

Kierunek

**SCENOGRAFIA**

- studia jednolite magisterskie (5 lat) lub II stopnia (2 lata)

Specjalność

**SCENOGRAFIA**

W katedrze Scenografii funkcjonują trzy pracownie projektowania scenografii: Pracownia Scenografii, Pracownia Zjawisk Teatralnych, Pracownia Architektury Widowiska. Projektowanie scenografii jako specjalność na kierunku Scenografia odnosi się również do tworzenia przestrzeni okazjonalnej (teatr plenerowy, studio telewizyjne, wystawy, pokazy, widowiska, festyny, parady itp.).

Wydział: **ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII**

Kierunek: **SCENOGRAFIA**

**Specjalność**

**PROJEKTOWANIE UBIORU**

W Katedrze Ubioru funkcjonują trzy pracownie projektowe: Pracownia Projektowania Ubioru, Pracownia Ubioru Unikatowego i Pracownia Kostiumu Teatralnego. Katedra Ubioru we współpracy z Katedrą Scenografii organizuje wystawy prac studentów, pokazy ubioru, plenery, praktyki zawodowe. Dbą by studenci zdobywali praktyczną wiedzę w charakterze asystentów scenografów i kostiumologów.

- ✓ Studia stacjonarne (nabór marzec/czerwiec)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Czas trwania: jednolite magisterskie 10 semestrów (5 lat)
- ✓ Czas trwania: II stopnia 4 semestry (2 lata)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości, portfolio, sprawdzian kwalifikacyjny praktyczny
- ✓ Absolwenci otrzymują tytuł magistra sztuki, mogą wykonywać zawód: SCENOGRAFA FILMOWEGO I TELEWIZYJNEGO, PROJEKTANTA UBIORU, KOSTIUMOLOGA

Wydział

**WYDZIAŁ ANIMACJI I INTERMEDIÓW**

Kierunek

### **ANIMACJA**

- studia I stopnia (licencjackie) lub II stopnia (magisterskie)

Wymiar praktyczny realizowany jest poprzez uczestnictwo w zajęciach praktycznych i warsztatowych, realizacje ćwiczeń, etiid oraz filmów dyplomowych. Tokształceniazakładakonsultacje wokresie koncepcyjnym, realizacyjnym i postprodukcji. Wymiar teoretyczny to wykłady, których obszarem jest wiedza z zakresu sztuki filmowej ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny animacji. Kształcenie dotyczy tworzenia zarówno obrazu, jak i dźwięku.

- ✓ Studia stacjonarne (nabór marzec/czerwiec)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Czas trwania: I stopnia (3-letnie) II stopnia (2-letnie)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości lub ukończenia studiów licencjackich, teczka prac, list motywacyjny
- ✓ Absolwenci otrzymują tytuł licencjata i mogą pracować w studiach filmowych, studiach animacji 2D i 3D, działach graficznych jednostek telewizyjnych, agencjach reklamowych lub magistra sztuki i pracować jako reżyserzy filmów animowanych, czołówek, wideoklipów, reklam, projektanci utworów audiowizualnych, specjaliści ds. efektów specjalnych (FX).



Wydział

**WYDZIAŁ ANIMACJI I INTERMEDIÓW**

Kierunek

**INTERMEDIA**

- studia I stopnia (licencjackie) lub II stopnia (magisterskie)

Specjalność

**INTERMEDIA lub FILM EKSPERYMENTALNY**

Studia pozwalają na zdobycie unikalnych umiejętności, pozwalających w profesjonalny sposób projektować i realizować złożone wizualne i audiowizualne wypowiedzi artystyczne z zastosowaniem współczesnych technik i technologii. W czasie procesu dydaktycznego studenci mają możliwość doświadczyć różnorodnych technologii filmowych.

- ✓ Studia stacjonarne (nabór marzec/czerwiec)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Czas trwania: I stopnia (3-letnie) II stopnia (2-letnie)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości lub ukończenia studiów licencjackich,teczka prac, list motywacyjny
- ✓ Absolwenci otrzymują tytuł licencjata lub magistra sztuki. Absolwenci zdobędą umiejętności posługiwania się narzędziami filmowymi oraz akcesoriami i sprzętem służącym do realizacji filmu. Będą znali podstawy cyfrowej postprodukcji filmowej. Mogą znaleźć zatrudnienie w agencjach reklamowych, zespołach i studiach filmowych, mediach tradycyjnych (prasa, radio, telewizja - również w formach internetowych), zespołach produkujących aplikacje interaktywne, gry komputerowe.

KRAKÓW

# AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

UCZELNIE  
ARTYSTYCZNE

## KONTAKT

Telefon: **12 299 20 14**

E-mail: [kancelaria@asp.krakow.pl](mailto:kancelaria@asp.krakow.pl)

Strona: [www.asp.krakow.pl](http://www.asp.krakow.pl)

Wydział

**GRAFIKI**

Kierunek

**FILM ANIMOWANY, FOTOGRAFIA I MEDIA CYFROWE**

Specjalność

### **FILM ANIMOWANY**

Pracownia Filmu Animowanego ASP w Krakowie, jest wiodącym studium kształcącym w dziedzinie animacji w Polsce. Realizowany program jest progresywny i ukierunkowany na oryginalność i potencjał artystyczny studentów. Program obejmuje wszystkie aspekty realizacji filmu, od scenariusza po udźwiękowanie. Studenci nabywają wiedzę na temat realizacji scenariusza, storyboardu, realizacji zdjęć, montażu, dźwięku i muzyki. Kształceni są we wszystkich technikach animacji: manualnych, komputerowych, 2D, 3D oraz animacji przestrzennej i stop motion, VR. Prowadzone są też zajęcia z zakresu projektowania do gier.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 5 lat
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: portfolio artystyczne
- ✓ Absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki/specjalizacja film animowany

# AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

## KONTAKT

Telefon: 22 320 02 00

E-mail: [kancelaria@asp.waw.pl](mailto:kancelaria@asp.waw.pl)

Strona: [www.asp.waw.pl](http://www.asp.waw.pl)

### Wydział

#### SCENOGRAFII - jednolite studia magisterskie

Studia kształcące SCENOGRAFÓW w kierunku scenografii teatralnej, filmowej oraz operowej. Jest to jedyny wydział kształcący scenografów na uczelniach artystycznych w Polsce. Katedra Projektowania Scenografii Filmowej obejmuje m.in. takie przedmioty jak: Projektowanie kostiumu i scenografii filmowej, Język filmu, Projektowania przestrzeni filmowej, Kierunki kreacji w obrazie filmowym, Rzemiosło filmowe, Praca z kamerą. Wydział współpracuje z Warszawską Szkołą Filmową oraz Szkołą Wajdy.

- ✓ Studia stacjonarne, dzienne
- ✓ Czas trwania: 5 lat
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: zdane egzaminy wstępne zgodne z regulaminem ASP w Warszawie, teczka z pracami, egzaminy praktyczne z rysunku, malarstwa, projektu scenografii z uwzględnieniem kostiumu, rozmowa kwalifikacyjna.
- ✓ Absolwenci uzyskują dyplom magistra sztuki w zakresie scenografii zgodnej z wyborem studenta. Następnym krokiem jest podjęcie pracy zgodnie z wyuczoną specjalnością. Absolwenci Wydziału Scenografii ASP otrzymują bardzo atrakcyjne propozycje pracy zaraz po ukończeniu studiów.

**KONTAKT**Telefon: **42 254 75 08**E-mail: **[e-rekrutacja.asp.lodz.pl](mailto:e-rekrutacja.asp.lodz.pl)**Strona: **<https://www.asp.lodz.pl>****Wydział****SZTUK PIĘKNYCH****Kierunek****FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA****- studia licencjackie i II stopnia (magisterskie)**

Kierunek artystyczny kształcący w zakresie fotografii oraz dyscyplin pokrewnych. Do dyspozycji studentów są Pracownia Fotografii, Obrazowania Fotograficznego, Dokumentu Fotograficznego, Fotografii i Działań Multimedialnych, Multimediów, Audiosfery oraz specjalistyczne warsztaty, studio fotograficzno-filmowe, laboratorium fotografii analogowej i cyfrowej oraz dźwięku.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: studia licencjackie (3 lata), studia magisterskie (2 lata)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości (studia I stopnia) lub absolwenci innych uczelni i wydziałów artystycznych, którzy uzyskali tytuł licencjata lub magistra lub równorzędny w zakresie sztuk plastycznych, pokrewnych lub innych (studia II stopnia); portfolio, autoprezentacja wideo, rozmowa kwalifikacyjna.
- ✓ Absolwenci uzyskują tytuł licencjata lub magistra. Są przygotowani do prowadzenia indywidualnej działalności zawodowej oraz profesjonalnej aktywności artystycznej, a także podjęcia pracy w sektorze kultury w charakterze kuratora i animatora działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych. Absolwent studiów zdolny jest realizować własne projekty zawodowe oraz artystyczne, korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze fotografii i multimediów.

Wydział: SZTUK PIĘKNYCH

## Kierunek

**ANIMACJA** – studia licencjackie i II stopnia (magisterskie)

Kierunek oferuje zdobycie kompetencji umożliwiających samodzielne projektowanie płaskich i przestrzennych form animowanych, w tym grafiki animacyjnej. Daje możliwość rozwinięcia umiejętności w zakresie tworzenia storyboardów, komiksów oraz projektowania gier komputerowych. W programie przewidziano praktyczne zajęcia z rysunku, malarstwa, kreacji modelu rzeźbiarskiego, specjalistycznej ilustracji, storyboardu i komiksu, animacji płaskiej, animacji przestrzennej, naukę programów do tworzenia grafiki i animacji komputerowej w środowisku 2D i 3D, naukę tworzenia efektów specjalnych, modelowanie postaci i środowiska w grach wideo, projektowanie lalki dla filmu animowanego, preprodukcję gier i filmów, wykłady z historii animacji, analizę dzieła plastycznego oraz kompozycję obrazu filmowego.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: studia licencjackie (3 lata), studia magisterskie II stopnia (2 lata)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości (studia I stopnia) lub absolwenci innych uczelni i wydziałów artystycznych, którzy uzyskali tytuł licencjata lub magistra lub równorzędny w zakresie sztuk wizualnych, sztuk plastycznych lub, którzy wykażą się znaczącym dorobkiem artystycznym w dziedzinie sztuk plastycznych (studia II stopnia); portfolio, autoprezentacja wideo, rozmowa kwalifikacyjna.
- ✓ Absolwenci uzyskują tytuł licencjata lub magistra. Mają możliwość zatrudnienia jako: twórcy w zakresie animacji lalkowej, płaskiej i przestrzennej posługujący się zaawansowanymi technologicznie programami cyfrowymi; projektanci lalek, rekwizytów i scenografii dla filmu animowanego; współtwórcy gier komputerowych w zakresie modelowania postaci, rekwizytów i środowiska; projektanci grafiki multimedialnej i animacji w sieci internetowej; specjaliści ds. efektów specjalnych (FX) i wizualizacji projektowych; artyści plastycy prowadzący działalność twórczą w dziedzinie sztuk plastycznych.

Wydział

**SZTUK PROJEKTOWYCH**

Kierunek

**PROJEKTOWANIE UBIORU – studia licencjackie i magisterskie**

Studia powstały w odpowiedzi na potrzeby osób chcących zdobyć wysokie kwalifikacje wzornicze i artystyczne w dziedzinie projektowania mody. Wieloletnie doświadczenie pozwoliło wypracować doskonałe zaplecze w postaci specjalistów i bazy warsztatowo-technicznej służące przygotowaniu studentów do wykonywania zawodu. Główny trzon kształcenia stanowią przedmioty projektowe realizowane m.in. w Pracowni Ubioru, Obuwia i galanterii Skórzanej, Ubioru Dzianego, Kostiumu teatralnego i filmowego.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: studia licencjackie (3 lata), studia magisterskie (2 lata)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości lub absolwenci studiów I stopnia, II stopnia, jednolitych magisterskich lub studiów równorzędnych na kierunku projektowanie ubioru lub na kierunkach pokrewnych; portfolio, zadanie projektowe, autoprezentacja.
- ✓ Absolwenci uzyskują tytuł licencjata lub magistra.

## KONTAKT

Telefon: 71 302 58 51

E-mail: [michalhrisulidis@asp.wroc.pl](mailto:michalhrisulidis@asp.wroc.pl)

Strona: <https://www.asp.wroc.pl>

Wydział

ARCHITEKTURY WNĘTRZ, WZORNICTWA I SCENOGRAFII

Kierunek

**SCENOGRAFIA** - studia jednolite magisterskie (5 letnie)

Nauczanie wszystkich form scenografii - teatralnej, filmowej, lalkowej, wizualnej. Warsztaty prowadzą wybitni twórcy - scenografowie, kostiumolodzy, operatorzy filmowi, reżyserzy. Studenci uzyskują wiedzę na temat: technologii budowy dekoracji, dokumentacji filmowej, analizy scenariusza i scenopisu filmowego. Zaznajamiają się ze sposobami ustawiania światła, pracy kamery, uczą się współpracy z operatorem i reżyserem. W ramach zajęć studenci odwiedzają hale zdjęciowe i plany filmowe, zapoznając się ze specyfiką pracy scenografa filmowego.

Na pierwszym roku studenci zaznajamiają się z podstawowymi zagadnieniami związanymi z problematyką filmową, oraz przygotowują dokumentację filmową na podstawie wybranego scenariusza filmowego. Na drugim roku projektują obiekty scenograficzne pod kierunkiem wykładowcy. Na trzecim i czwartym roku projektują i przygotowują scenografie do własnych etiid filmowych, lub realizowanych we współpracy z Wrocławską Szkołą Filmową Mastershot.

- ✓ Studia stacjonarne (nabór czerwiec)
- ✓ Czas trwania: 10 semestrów (5 lat)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości,teczka prac, egzamin, rozmowa kwalifikacyjna. Kandydat powinien wykazywać zainteresowanie wszystkimi dziedzinami sztuki, w szczególności sztuką teatralną i filmową. Powinien także posiadać umiejętność swobodnego rysowania i malowania oraz korzystania z komputera oraz aparatu fotograficznego.
- ✓ Absolwenci mogą wykonywać zawód: SCENOGRAFA FILMOWEGO I TELEWIZYJNEGO, PROJEKTANTA UBIORU, KOSTIUMOGRAFA, LALKARZA, REKWIZYTORA, PROJEKTANTA WNĘTRZ.

GDAŃSK

# AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

UCZELNIE  
ARTYSTYCZNE

KONTAKT Intermedia

Telefon: **58 305 81 66**

E-mail: [vahram.mkhitaryan@asp.gda.pl](mailto:vahram.mkhitaryan@asp.gda.pl)

KONTAKT Grafika

Telefon: **58 320 15 04**

E-mail: [alicja.kucharska@asp.gda.pl](mailto:alicja.kucharska@asp.gda.pl)

Strona: <https://asp.gda.pl>

Wydział

**GRAFIKI**

Kierunek

**GRAFIKA – studia jednolite magisterskie**

Specjalność

**ANIMACJA**

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 10 semestrów [5 lat]
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości, egzamin i rozmowa kwalifikacyjna
- ✓ Absolwenci uzyskują tytuł magistra. Mogą pracować przy produkcji filmów, reklam, programów telewizyjnych, gier komputerowych, wszelkich produkcji multimedialnych.



# AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

Wydział

RZEŻBY I INTERMEDIÓW

Kierunek

INTERMEDIA – studia licencjackie

Specjalność

## OBRAZ FILMOWY I POST-FOTOGRAFICZNY

Kierunek zawiera w sobie program praktyk intermedialnych w tym sztukę audio i video, działania z obrazem fotograficznym w kontekście pojęcia post-cyfrowości. Dodatkowo biegłość techniczną jak i koncepcyjną studentów wspierają przedmioty: elementy realizacji obrazu filmowego, postprodukcja obrazu video, fotografia studyjna i inscenizowana oraz post-fotografia.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 6 semestrów (3 lata)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości, egzamin i rozmowa kwalifikacyjna
- ✓ Absolwenci uzyskują tytuł licencjata. Przygotowani są do działalności indywidualnej i pracy w grupie, współtworzenia bądź zarządzania projektami. Zdobywają szereg kompetencji twardych, wśród których są: świadoma praca ze sprzętem fotograficznym i video w studio jak i w plenerze, znajomość oprogramowania graficznego i filmowego, post produkcja mediów wizualnych z wykorzystaniem zaawansowanych technologii cyfrowych oraz warsztat ogólnoplastyczny.

# AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

## KONTAKT

Telefon: **664 080 223** lub **664 080 235**

E-mail: [wioleta.pacholska@akademiasztuki.eu](mailto:wioleta.pacholska@akademiasztuki.eu)

Strona: <https://www.akademiasztuki.eu>

Wydział

SZTUKA MEDIÓW

Kierunek

### FILM EKSPERYMENTALNY – studia licencjackie i magisterskie

Studia na kierunku Film Eksperymentalny skierowane są do przyszłych artystów wizualnych pracujących w obszarze filmu. Studenci realizują krótkie i długie formy narracyjne z pogranicza kinematografii i sztuki wideo, instalacje i obrazy będące eksperymentami formalnymi. Program kształcenia to m.in. historia filmu, analiza dzieła filmowego, montaż filmowy, elementy scenariusza, udział w pracowniach: Pracownia filmu found footage i sound design przestrzeni filmowej, Pracownia filmu społecznego, Pracownia obrazu filmowego, Pracownia filmu eksperymentalnego, Pracownia filmu immersyjnego i doświadczeń VR, Laboratorium postprodukcji filmowej. Studenci doświadczają pracy zespołowej i realizują działania wspólnotowe. Prowadzone są grupowe warsztaty, wspólne projekty filmowe i wyjazdy plenerowe.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: studia licencjackie 3 lata, magisterskie 2 lata
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości, egzamin lub ukończenia studiów I stopnia, portfolio, rozmowa kwalifikacyjna
- ✓ Absolwenci posiadają praktyczne umiejętności niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych oraz zaplecze teoretyczne umożliwiające kontynuowanie własnej działalności artystycznej.

Wydział

**ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

Kierunek

**SCENOGRAFIA I PRZESTRZEŃ WIRTUALNA**

- studia licencjackie

**ARCHITEKTURA WNĘTRZ, SCENOGRAFIA I PRZESTRZEŃ WIRTUALNA**

- studia magisterskie II stopnia

Studenci poznają zagadnienia współczesnej scenografii i przestrzeni wirtualnej, elementy projektu koncepcyjnego i wykonawczego, style w architekturze oraz sztuce. Uczą się praktycznego zastosowania wiedzy o technikach i technologii w teatrze, filmie oraz przestrzeni wirtualnej, a także analizowania projektu pod tym kątem. Poznają części składowe projektu, czytają rysunki projektowe w tym rzuty, przekroje, detale, także detale scenograficzne. Poznają podstawy aranżacji scen teatralnych, planów filmowych i telewizyjnych a także obiektów użyteczności publicznej.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: studia licencjackie 3 lata, magisterskie 2 lata
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości, egzamin lub ukończenia studiów I stopnia, portfolio, rozmowa kwalifikacyjna
- ✓ Absolwenci posiadają praktyczne umiejętności niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych oraz zaplecze teoretyczne umożliwiające kontynuowanie własnej działalności artystycznej.

# AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

Między-  
wydziałowy

## ZAKŁAD GIER KOMPUTEROWYCH I RZECZYWISTOŚCI WIRTUALNEJ

Kierunek

### GRY KOMPUTEROWE I RZECZYWISTOŚĆ WIRTUALNA

- studia licencjackie i magisterskie

Studenci mają okazję poznać zarówno dziedziny związane bezpośrednio z procesem tworzenia gier, takie jak np. modelowanie 3D, projektowanie interfejsów, concept art czy animacja, jak i dziedziny humanistyczne związane z procesem wydawniczym oraz metodyką pracy nad projektami, takie jak np. marketing i dystrybucja czy ochrona własności intelektualnej. Studenci realizują program studiów przy wykorzystaniu specjalistycznego zaplecza sprzętowego w postaci komputerów, interfejsów VR, motion capture i specjalistycznego oprogramowania, jak np. Unreal Engine i Unity, mając dostęp do laboratoriów i warsztatów, jak np. druku 3d, fotografii, studia nagrań.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: studia licencjackie 3 lata, magisterskie 2 lata
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości, egzamin lub ukończenia studiów I stopnia, portfolio, rozmowa kwalifikacyjna
- ✓ Absolwenci mają możliwość pracy w branży projektowania gier i VR, jak również prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej i projektowej. Ich kwalifikacje są cenione w branżach kreatywnych.

WARSZAWA

# WYŻSZA SZKOŁA ARTYSTYCZNA W WARSZAWIE

UCZELNIE  
ARTYSTYCZNE

## KONTAKT

Telefon: 22 621 39 65

E-mail: [wsa@wsa.art.pl](mailto:wsa@wsa.art.pl)

Strona: <https://wsa.art.pl>

### Kierunek

## CHARAKTERYZACJA I KOSTIUMOGRAFIA - studia licencjackie

WSA w Warszawie jest jedyną uczelnią wyższą w kraju kształcąca na poziomie studiów wyższych z zakresu charakteryzacji. Kierunek oferuje innowacyjny i nowoczesny program studiów koncentrujący się na rozwijaniu umiejętności związanych z charakteryzacją, tworzeniem kostiumów i projektowaniem wizualnym w kontekście teatru, filmu, telewizji oraz innych produkcji artystycznych.

- ✓ Tryb dzienny i zaoczny
- ✓ Czas trwania: 3,5 roku
- ✓ Studia w trybie hybrydowym: stacjonarnie i online
- ✓ Płatne (istnieje możliwość uzyskania stypendium)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości, rozmowa kwalifikacyjna
- ✓ Absolwenci uzyskują tytuł licencjata: artysty-charakteryzatora, artysty-kostiumografa. Mogą pracować w teatrze, filmie, telewizji, produkcjach reklamowych, operze, telewizji, czy branży mody, w zawodach: CHARAKTERYZATORA, KOSTIUMOGRAFA, PROJEKTANTA WIZUALNEGO, KONSULTANTA DO SPRAW KOSTIUMÓW, STYLISTY MODY, TWÓRCY EFEKTÓW SPECJALNYCH.

# WYŻSZA SZKOŁA ARTYSTYCZNA W WARSZAWIE

## Kierunek

### **OBRAZ MULTIMEDIALNY – PROJEKTOWANIE GRAFICZNE I ANIMACJA** – studia podyplomowe

Edukacja w zakresie projektowania graficznego i animacji, praca z oprogramowaniem Photoshop (grafika rastrowa), Illustrator (grafika wektorowa), InDesign (skład), After Effects (animacja), Premiere (montaż tv). Zajęcia prowadzą nauczyciele akademicy posiadający bogate doświadczenie związane z projektowaniem graficznym, animacją i montażem telewizyjnym.

## Kierunek

### **KREACJA OBRAZU Z WYKORZYSTANIEM TECHNIK CYFROWYCH I ANALOGOWYCH** – studia podyplomowe

Głównym założeniem kierunku jest wykształcenie umiejętności twórczego, samodzielnego i świadomego wykorzystywania technik filmowych i fotograficznych do realizacji projektów, zarówno autorskich, jak i w praktyce zawodowej. Studenci zapoznają się z techniką i zasadami powstawania obrazu fotograficznego i filmowego. Poznają sposoby rejestracji obrazu oraz podstawy sztuki reżyserskiej i operatorskiej, montażu i dźwięku w filmie.

- ✓ Tryb zaoczny
- ✓ Czas trwania: 2 semestry (1 rok)
- ✓ Płatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: dyplom licencjacki lub magisterski
- ✓ Absolwenci mogą ubiegać się o pracę w wydawnictwie, stacji telewizyjnej, agencji reklamowej, studiu graficznym lub domu produkcyjnym.

# WYŻSZA SZKOŁA ARTYSTYCZNA W WARSZAWIE

## Kierunek

### **NOWOCZESNY WIZAŻ I STYLIZACJA – MALARSTWO W TECHNIKACH SCENOGRAFICZNYCH - studia podyplomowe**

Studia adresowane są do miłośników sztuki makijażu, czynnych kosmetologów, osób zainteresowanych: zdobyciem profesjonalnej wiedzy branżowej z zakresu znajomości technik makijażowych oraz stylizacji, świadczeniem wszechstronnych usług z zakresu kreowania wizerunku, pragnących podnieść i poszerzyć kwalifikacje zawodowe, które pozwolą być aktywnym w zawodzie czy przebranżowieniem się.

- ✓ Tryb zaoczny - weekendowy
- ✓ Czas trwania: 2 semestry (1 rok)
- ✓ Płatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: dyplom licencjacki lub magisterski
- ✓ Absolwenci podyplomowych studiów mogą podjąć pracę w telewizji, przy sesjach zdjęciowych, na pokazach mody, podczas realizacji reklam.

WARSZAWA

# AKADEMIA TEATRALNA IM. A. ZELWEROWICZA

UCZELNIE  
ARTYSTYCZNE

## KONTAKT

Telefon: 22 831 02 16 lub 22 831 02 17

Strona: <https://akademia.at.edu.pl>

## REŻYSERIA

E-mail: [r@rekrutacja.at.edu.pl](mailto:r@rekrutacja.at.edu.pl)

## WIEDZA O TEATRZE

E-mail: [bots.wot@e-at.edu.pl](mailto:bots.wot@e-at.edu.pl)

## AKTORSTWO DRAMATYCZNE

E-mail: [ad@rekrutacja.at.edu.pl](mailto:ad@rekrutacja.at.edu.pl)

Telefon: 786 837 553

Kierunek

AKTORSTWO

Specjalność

### AKTORSTWO DRAMATYCZNE

- ✓ Studia stacjonarne (nabór kwiecień/maj)
- ✓ Czas trwania: 10 semestrów (5 lat)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwa dojrzałości, sprawność fizyczna, wrażliwość emocjonalna, egzamin 4 etapowy
- ✓ Absolwenci mogą podjąć pracę w charakterze: aktora w teatrze, filmie, radiu i telewizji, animatora działań kulturalnych, prezentera i redaktora w mass mediach.



# AKADEMIA TEATRALNA IM. A. ZELWEROWICZA

Kierunek: **AKTORSTWO**

## Specjalność

### AKTORSTWO I WOKALISTYKA

- ✓ Studia stacjonarne (nabór kwiecień/maj)
- ✓ Czas trwania: 10 semestrów (5 lat)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwa dojrzałości, sprawność fizyczna, wrażliwość emocjonalna, egzamin 4 etapowy
- ✓ Absolwenci są aktorami poruszającymi się w konwencjach współczesnego teatru muzycznego, teatru tańca i estrady. Mogą podjąć pracę także w teatrach dramatycznych oraz filmie i programach telewizyjnych.

## Specjalność

### REŻYSERIA

- ✓ Studia stacjonarne (nabór maj/sierpień)
- ✓ Czas trwania: 10 semestrów (5 lat)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości (brak limitu wiekowego przy przyjęciu), praca reżyserska pisemna, egzamin praktyczny i teoretyczny i z języka obcego
- ✓ Absolwenci posiadają wszechstronne wykształcenie profesjonalne, pozwalające uprawiać działalność artystyczną na wszelkich polach wymagających zawodowych umiejętności reżyserskich. Zdobyte kwalifikacje pozwalają mu podjąć pracę w charakterze: reżysera teatrów dramatycznych i muzycznych, widowisk i filmów telewizyjnych, filmów fabularnych, scenarzysty, adaptatora, dramaturga, dyrektora instytucji artystycznej.

KRAKÓW i WROCŁAW  
**AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH  
IM. ST. WYSPIAŃSKIEGO  
W KRAKOWIE**

**UCZELNIE  
ARTYSTYCZNE**

KONTAKT

Telefon: **12 422 18 55**

E-mail: **[dziekanat@ast.krakow.pl](mailto:dziekanat@ast.krakow.pl)**

Strona: **<http://www.ast.krakow.pl/>**

Wydział

**AKTORSKI W KRAKOWIE  
AKTORSKI WE WROCŁAWIU**

Kierunek

**AKTORSTWO**

Specjalność

**AKTORSTWO DRAMATYCZNE  
WOKALNO-AKTORSKA**

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 9 semestrów (4,5 roku)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości, egzaminy 3 etapowe
- ✓ Absolwenci w ramach programu studiów uzyskują wykształcenie i uprawnienia pozwalające im na podjęcie pracy w teatrze, radiu, telewizji i w filmie.

Wydział | REŻYSERII I DRAMATURGII W KRAKOWIE

Kierunek | REŻYSERIA

Specjalność

### REŻYSERIA TEATRALNA DRAMATURGIA

Celem kształcenia jest przekazanie studentom podstaw wiedzy w możliwie najszerszym zakresie dyscyplin humanistycznych, poszerzenie wyobraźni i wrażliwości, zapoznanie z warsztatem teatralnym oraz uzmysłowienie studentom ich indywidualnych predyspozycji twórczych.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 10 semestrów (5 lat)
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości, praca pisemna, rozmowa kwalifikacyjna.
- ✓ Absolwenci są gotowi do podjęcia działalności artystycznej zarówno w instytucjach teatralnych, jak i w szeroko pojętych przedsięwzięciach kulturalnych.

**UNIwersYTETY**

KRAKÓW

# UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

UNIWERSYTETY

## KONTAKT

Telefon: **12 663 26 60** lub **12 663 26 62**

E-mail: [rekrutacja@uj.edu.pl](mailto:rekrutacja@uj.edu.pl)

Strona: <https://www.uj.edu.pl/>

Wydział

**ZARZĄDZANIA I KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ**

Kierunek

### **FILMOZNAWSTWO I WIEDZA O NOWYCH MEDIACH**

- studia licencjackie i magisterskie

Studia przeznaczone dla osób zainteresowanych filmem, telewizją, grami wideo i nowymi mediami oraz ich wzajemnymi relacjami. Program studiów obejmuje m.in. przedmioty: literatura, historia sztuki, wiedza o teatrze, muzyka filmowa, sztuka nowych mediów, koncentruje się na historii, teorii i analizie filmu (także krytyce filmowej), teorii i ewolucji nowych mediów, grach wideo i ich projektowaniu. Program uzupełniają zajęcia o charakterze praktycznym: warsztaty filmowe, filmowe i telewizyjne, a także scenariuszowe.

- ✓ Bezpłatne - I i II stopnia stacjonarne
- ✓ Płatne - I stopnia niestacjonarne
- ✓ Czas trwania: studia licencjackie 3 lata, studia magisterskie II stopnia 2 lata
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: studia I stopnia - konkurs świadectw; studia II stopnia - tytuł licencjata
- ✓ Absolwenci uzyskują na studiach tytuł licencjata lub tytuł magistra. Uzyskane kompetencje mogą wykorzystywać w takich sektorach jak: instytucje kultury i sztuki (studia filmowe, stacje telewizyjne, festiwale filmowe, redakcje czasopism i portali internetowych, w tym krytyka filmowa i telewizyjna), firmy public relations, agencje reklamowe i firmy eventowe, instytucja związane z produkcją i dystrybucją filmów, instytucje upowszechniania wiedzy i edukacji audiowizualnej.

# UNIWERSYTET ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

## KONTAKT

Telefon: **61 829 40 00**

E-mail: [dnuam@amu.edu.pl](mailto:dnuam@amu.edu.pl)

Strona: <https://amu.edu.pl/>

### Wydział

### FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ

### Kierunek

### FILMOZNAWSTWO I KULTURA MEDIÓW

- studia licencjackie i magisterskie

Studenci zdobywają wiedzę w zakresie historii, teorii i krytyki filmu, mediów analogowych i cyfrowych. Rozwijają umiejętności i kompetencje w zakresie analizy i interpretacji klasyki kina, ale też najnowszych produkcji – dotyczy to fabuły, dokumentu, animacji, seriali, formatów telewizyjnych. Program zajęć umożliwia szerokie spojrzenie na kultury filmowe i medialne w kontekstach historycznym, religijnym, społecznym, politycznym, ekonomicznym i technologicznym. Studenci zdobywają przydatne w życiu zawodowym i prywatnym umiejętności rzetelnej analizy i interpretacji dzieła filmowego, a szerzej – przekazu audiowizualnego.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Czas trwania: studia licencjackie 3 lata, studia magisterskie II stopnia 2 lata
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: studia I stopnia - konkurs świadectw; studia II stopnia - tytuł licencjata
- ✓ Absolwenci uzyskują na studiach tytuł licencjata lub tytuł magistra. Pracują w firmach, stowarzyszeniach i fundacjach produkujących i dystrybuujących filmy, są pracownikami domów i centrów kultury, zatrudnieni są w kinach, pracują w zespołach organizujących imprezy o charakterze filmowym (festiwale, przeglądy itp.), są krytykami, edukatorami, ale też badaczami zajmującymi się wiedzą o filmie i kulturze audiowizualnej.

# UNIwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu

Wydział

**NAUK POLITYCZNYCH I DZIENNIKARSTWA**

Kierunek

**PRODUKCJA AUDIOWIZUALNA – studia II stopnia magisterskie**

Specjalność

**PROMOCJA FORM AUDIOWIZUALNYCH  
PRODUCENT AUDIOWIZUALNY – FREELANCER**

Studenci zdobywają wiedzę, kompetencje i umiejętności w zakresie produkcji audiowizualnej. Unikatowy charakter studiów sprowadza się do łączenia nauki z pasją, możliwości tworzenia produkcji audiowizualnych pod okiem fachowców w czasie prowadzonych pracowni. Przygotowywani są do prowadzenia własnej działalności gospodarczej w zakresie tworzenia utworów audiowizualnych i ich promocji.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Czas trwania: 2 lata
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: dla absolwentów studiów pierwszego stopnia kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna lub kierunków pokrewnych z dziedzin nauk społecznych i humanistycznych, rozmowa kwalifikacyjna
- ✓ Absolwenci mogą pracować w telewizjach, studiach filmowych, instytucjach kultury i sztuki, agencjach public relations czy marketingowych.

# UNIWERSYTET ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

Wydział

NAUK POLITYCZNYCH I DZIENNIKARSTWA

Kierunek

## REŻYSERIA DŹWIĘKU – studia I stopnia licencjackie

Studia o profilu praktycznym, kształcące osoby, które będą profesjonalnie zajmować się dźwiękiem. Pierwszy rok studiów obejmuje głównie zajęcia teoretyczne, dzięki którym studenci poznają podstawy akustyki, elektroniki czy też przetwarzania sygnałów akustycznych. Mając tę wiedzę na drugim i trzecim roku, realizują więcej przedmiotów praktycznych, które obejmują między innymi naukę technologii realizacji i montażu dźwięku, pracę w dwóch kierunkowych studiach nagraniowych, kwestie związane z nagłaśnianiem koncertów.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Czas trwania: 3 lata
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: wyniki świadectwa maturalnego, egzamin praktyczny
- ✓ Absolwenci znajdują zatrudnienie w studiach nagraniowych, postprodukcyjnych, filmowych, firmach nagłaśnieniowych, teatrach, domach kultury, rozgłośniach radiowych, firmach związanych z adaptacją i projektowaniem akustycznym pomieszczeń



# UNIWERSYTET ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

Wydział

FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ

Kierunek

## GROZNAWSTWO – studia I stopnia licencjackie

Groznawstwo adresowane jest do osób pasjonujących się grami wideo, wirtualną i rozszerzoną rzeczywistością, cyfrowymi technologiami, a także do osób zainteresowanych szeroko rozumianą kulturą medialną. Studenci groznawstwa stają się twórcami, krytykami, teoretykami i historykami gier traktowanych jako teraźniejsze media przyszłości. Zazwyczaj gry tworzy się w zespołach, dlatego studenci biorą udział w licznych warsztatach i ćwiczeniach, korzystają z zajęć do wyboru (tzw. fakultetów).

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Czas trwania: 2 lata
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: wyniki świadectwa maturalnego
- ✓ Absolwenci znajdują zatrudnienie w studiach deweloperskich - jako testerzy gier, projektanci fabuł, konsultanci scenariuszy, social media specialist, organizatorzy produkcji, w mass mediach (prasa, radio, Internet, telewizja), w charakterze doradcy ds. mediów digitalnych, w tym z obszaru VR, praca edukatora i krytyka z zakresu wiedzy o grach cyfrowych, w tym wideo, firmach i instytucjach zajmujących się promocją mediów itd.

LUBLIN

UNIwersytety

# UNIwersytet MARIi CURIE-SKŁODOWSKIEJ

## KONTAKT

Telefon: 81 537 51 00

E-mail: [natasza.ziolkowska-kurczuk@mail.umcs.pl](mailto:natasza.ziolkowska-kurczuk@mail.umcs.pl)

Strona: <https://www.umcs.pl/>

Kierunek

PRODUKCJA MEDIALNA

Specjalność

**MULTIMEDIA** – studia licencjackie

**ORGANIZACJA PRODUKCJI MEDIALNEJ** – studia licencjackie

**PRODUKCJA WYDARZENIA MULTIMEDIALNEGO** – studia magisterskie

**REALIZACJA FILMOWO-TELEWIZYJNA** – studia magisterskie

**PRODUKCJA W BRANŻY GIER** – studia magisterskie

Studia kierowane są do osób koncentrujących się na pracy w mediach elektronicznych lub kierunkach pokrewnych (prasa, reklama, marketing, public relations, media społecznościowe); osób pragnących w przyszłości zajmować się organizacją i kierowaniem projektów z dziedziny nowych mediów interaktywnych, a także do osób pragnących kreować wirtualny świat gier oraz zajmować się produkcją wydarzeń multimedialnych.

- ✓ Kształci umiejętności tworzenia autorskich projektów audiowizualnych oraz pracy w zespole, sztuki organizacji, negocjacji, kosztorysowania, finansowania, promocji produkcji medialnej, produkcji gier i wydarzeń multimedialnych.
- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: studia licencjackie 3 lata, studia magisterskie II stopnia 2 lata
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: studia I stopnia - świadectwa maturalne; studia II stopnia - tytuł licencjata (brak ukierunkowania)
- ✓ Absolwenci uzyskują na studiach tytuł licencjata lub tytuł magistra. Praca zawodowa w instytucjach związanych z mediami, kulturą, dziennikarstwem, social media lub rozwój własnej kariery w mediach.

## KONTAKT

Telefon: 42 665 51 33

E-mail: [ikw@uni.lodz.pl](mailto:ikw@uni.lodz.pl)Strona: [www.ikw.uni.lodz.pl](http://www.ikw.uni.lodz.pl)

Wydział

FILOLOGICZNY

Kierunek

FILMOZNAWSTWO I WIEDZA O MEDIACH AUDIOWIZUALNYCH

- studia licencjackie

Studia kształcą specjalistów w zakresie filmu i kultury filmowej. Pozwalają uzyskać wiedzę dotyczącą historii i współczesności kina polskiego i światowego, teorii filmu i jego roli w kulturze. Choć studia skoncentrowane są na filmie, uwzględniają też bezpośredni kontekst kina: telewizję i nowe media.

Specjalność

## SCENARIOPISARSTWO

Zajęcia obejmują przygotowanie do pracy nad scenariuszami rozmaitych form audiowizualnych (film o tematyce współczesnej, adaptacja filmowa, film historyczny, film dla dzieci, serial telewizyjny, film dokumentalny).

## KRYTYKA FILMOWA I PROMOCJA KULTURY FILMOWEJ

Zajęcia obejmują przygotowanie do wszelkich aktywności związanych z upowszechnianiem kultury filmowej: pracy dziennikarskiej, dystrybucji i promocji filmu, a także edukacji i pracy w instytucjach kultury.

## TELEWIZJA I WIDEO W DOBIE INTERNETU

Zajęcia koncentrują się na strumieniowym przekazie audiowizualnym. W toku zajęć student nabywa umiejętności związanych z redagowaniem informacji o programach oraz optymalizacją treści w portalach internetowych.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 3 lata
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo maturalne
- ✓ Absolwenci otrzymują stopień licencjata filmoznawstwa. Przygotowywani są do pracy w zawodach związanych z kulturą filmową, takich jak: SCENARZYSTA (filmu i telewizji), KRYTYK FILMOWY, EDUKATOR FILMOWY, ANIMATOR KULTURY. Daje to możliwość zatrudnienia w dynamicznie rozwijających się instytucjach sektora audiowizualnego.

Wydział: **FILOLOGICZNY**

Kierunek

**MEDIA AUDIOWIZUALNE I KULTURA CYFROWA****- studia magisterskie**

Studia adresowane do osób, których zainteresowania i plany zawodowe koncentrują się wokół filmu, mediów audiowizualnych oraz zjawisk przynależących do współczesnej kultury cyfrowej. Wśród zagadnień wymienić należy m.in. badania nowych mediów i filmu przy wykorzystaniu różnych modeli estetycznych, funkcjonowanie rozmaitych systemów produkcyjno-dystrybucyjnych w obszarze mediów oraz społeczne, ekonomiczne i techniczne determinanty medialnych procesów twórczych i praktyk odbiorczych.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 2 lata
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: tytuł licencjata
- ✓ Absolwenci otrzymują tytuł magistra. Studia dają możliwość zatrudnienia w zawodach takich jak: ASYSTENT KIEROWNIKA PRODUKCJI FILMOWEJ / TELEWIZYJNEJ, KIEROWNIK AGENCJI REKLAMOWEJ, DZIAŁU PROMOCJI, KRYTYK ARTYSTYCZNY, KIEROWNIK KINA, REDAKTOR WYDAWNICZY itp.

KATOWICE

# UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH

UNIWERSYTETY

## KONTAKT

Telefon: 32 359 22 22

E-mail: [info@us.edu.pl](mailto:info@us.edu.pl)

Strona: <https://us.edu.pl/>

Wydział | **HUMANISTYCZNY**

Kierunek | **KULTUROZNAWSTWO – studia I i II stopnia**

### Specjalność

#### FILMOZNAWSTWO

Specjalność przygotowuje do prowadzenia zaawansowanych badań filmoznawczych. Oferuje wiedzę w zakresie kina najnowszego oraz jego miejsca wśród innych sztuk, mediów oraz rozmaitych zjawisk kultury cyfrowej. Przede wszystkim daje narzędzia pozwalające analizować i interpretować przekazy audiowizualne ze szczególnym naciskiem na filmy i seriale, pozwalając zarazem na doskonalenie warsztatu krytyka filmowego. Skierowana jest do pasjonatów filmu i seriali pragnących zbadać współczesną kulturę audiowizualną i do osób zainteresowanych pracą (lub już pracujących) m.in. w kinach, centrach filmowych i medialnych, instytucjach zajmujących się organizacją festiwali filmowych, krytyczek/krytyków oraz edukatorek/edukatorów filmowych medialnych.

- ✓ Bezpłatne - studia stacjonarne
- ✓ Płatne - studia niestacjonarne
- ✓ Czas trwania: licencjackie 3 lata, magisterskie 2 lata
- ✓ Kształcenie od podstaw, kształcenie dla osób w posiadanym zawodzie filmowym (ciągły rozwój zawodowy, podnoszenie kwalifikacji)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: I stopnia: konkurs świadectw maturalnych, II stopnia: dyplom licencjata, inżyniera, magistra lub równoważny na dowolnym kierunku, ranking ocen na dyplomie i średniej ocen ze studiów.
- ✓ Absolwenci otrzymują stopień licencjata lub magistra.

## KONTAKT

Telefon: 58 523 25 32, pok. 228

E-mail: [rekrutacja@ug.edu.pl](mailto:rekrutacja@ug.edu.pl)

Strona: <https://ug.edu.pl>

Wydział

FILOLOGICZNY

Kierunek

### PRODUKCJA FORM AUDIOWIZUALNYCH - studia licencjackie

Program studiów zbudowany jest z modułów: Historia i estetyka mediów audiowizualnych, Współczesny rynek audiowizualny, Produkcja audiowizualna, Development, Pre-produkcja, Produkcja - okres zdjęciowy, Post-produkcja i technika zdjęciowa, Dystrybucja, Ekonomia w mediach, Zarządzanie w mediach, Prawo w mediach.

Budowa modułowa odzwierciedla porządek prac związanych z produkcją form audiowizualnych: od teorii i metodologii, przez wszystkie etapy prac koncepcyjnych i wstępnych, po kolejne stopnie produkcji w aspekcie prawnym, menedżerskim, ekonomicznym, promocyjnym, technologicznym i organizacyjnym.

- ✓ Studia stacjonarne i niestacjonarne (zaocznym)
- ✓ Czas trwania: 2 lata
- ✓ Studia zaoczne płatne (istnieje możliwość uzyskania stypendium)
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: konkurs świadectw oraz rozmowa kwalifikacyjna
- ✓ Absolwenci posiadają kompletny zasób umiejętności praktycznych oraz wiedzy teoretycznej umożliwiający im rozpoczęcie działalności producenta filmowego/audiowizualnego lub pracy w firmie produkcyjnej na dowolnym stanowisku. Mogą zostać zatrudnieni w branży filmowej (w pionie produkcyjnym - od developmentu po realizację i postprodukcję), w produkcji telewizyjnej, w branży reklamowej, dziennikarstwie, social mediach, w firmach zajmujących się audiowizualną oprawą koncertów, festiwali oraz wydarzeń kulturalnych, a także firmach dystrybucyjnych i PR-owych.

Wydział: **FILOLOGICZNY**

Kierunek

## WIEDZA O FILMIE I KULTURZE AUDIOWIZUALNEJ

- studia licencjackie

Studenci otrzymują gruntowną wiedzę z zakresu historii kina, historii myśli filmowej, a także ogólnej wiedzy o kulturze. Kilkaset godzin warsztatów pozwala poznać podstawy tworzenia i produkcji filmów oraz innych form audiowizualnych, a także upowszechniania wiedzy o filmie. W trakcie praktyk studenci przygotowują scenariusze filmowe, piszą teksty krytyczne, które mogą publikować w studenckim internetowym magazynie „Cinerama” (lub innych mediach), realizują samodzielne etiudy filmowe, organizują przeglądy i festiwale filmowe (np. coroczny Festiwal Filmów Nowomediálních), wygłaszają prelekcje itp. To studia dla tych, którzy planują studiować w uczelniach artystycznych (np. teatralnych czy filmowych). Warsztaty oraz praktyki mogą być wykorzystane do przygotowywania własnej teczki osiągnięć (portfolio).

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: 2 lata
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: konkurs świadectw
- ✓ Absolwenci mają możliwość podjęcia pracy w firmach i instytucjach zajmujących się organizacją i ekonomiką produkcji filmowej i telewizyjnej, animacją i upowszechnianiem kultury filmowej, edukacją filmową, a także promocją filmu w mediach (telewizji, portalach internetowych, wydawnictwach).

## KONTAKT

Telefon: 68 328 32 70

E-mail: [rekrutacja@uz.zgora.pl](mailto:rekrutacja@uz.zgora.pl)

Strona: <https://rekrutacja.uz.zgora.pl/>

Wydział

ARTYSTYCZNY

Kierunek

### SZTUKI WIZUALNE – studia licencjackie, studia magisterskie

Kierunek wyróżnia ofertą kształcenia interdyscyplinarnego w zakresie sztuki, wzbogaconą możliwością uzyskania przez studentów wiedzy i umiejętności w zakresie modułów fakultatywnych: media cyfrowe i projektowanie graficzne lub fotografia, grafika lub multimedia. Studia stanowią połączenie ogólnohumanistycznej wiedzy o współczesnej kulturze z praktyką własnej twórczości plastycznej (rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika warsztatowa, projektowanie graficzne, fotografia, multimedia, animacja, formy fotograficzne 3D, rozszerzona rzeczywistość).

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: studia licencjackie 3 lata, magisterskie 2 lata
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości lub dyplom licencjata, portfolio, pisemne odpowiedzi na pytania kwalifikacyjne
- ✓ Absolwenci mogą znaleźć zatrudnienie w: animacji komputerowej, agencjach reklamy, poligrafii i wydawnictw, fotografii, strukturach promocyjno-marketingowych instytucji publicznych, organizacji pozarządowych, mass-mediów, instytucjach upowszechniania kultury wizualnej itp.



Wydział: ARTYSTYCZNY

Kierunek

## GRAFIKA - studia licencjackie

Kierunek grafika kształci w zakresie projektowania graficznego oraz grafiki warsztatowej. Student poznaje: wszystkie klasyczne techniki graficzne, druk cyfrowy oraz posługuje się najnowszymi technologiami w ramach działań multimedialnych, intermedialnych czy interdyscyplinarnych.

- ✓ Studia stacjonarne
- ✓ Czas trwania: studia licencjackie 3 lata
- ✓ Bezpłatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: świadectwo dojrzałości lub dyplom licencjata, portfolio, pisemne odpowiedzi na pytania kwalifikacyjne
- ✓ Absolwenci kierunku mogą znaleźć zatrudnienie m.in. w agencjach reklamowych i projektowych, instytucjach kultury i wystawienniczych lub zajmować się indywidualną pracą nad komercyjnymi zleceniami, jak i rozwijać samodzielną drogę artystyczną.

KIELCE

# UNIWERSYTET JANA KOCHANOWSKIEGO W KIELCACH

UNIWERSYTETY

## KONTAKT

Telefon: **41 349 66 84**

E-mail: [sztuka@ujk.edu.pl](mailto:sztuka@ujk.edu.pl)

Strona: <https://ws.ujk.edu.pl/>

Wydział


**SZTUKI**

Kierunek

### **GRAFIKA** – studia jednolite magisterskie

Uczelnia posiada kategorię naukową A w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, głównie dzięki dorobkowi artystyczno-badawczemu zespołu grafików artystycznych i projektowych Instytutu Sztuk Wizualnych. Kategoria A jest potwierdzeniem posiadania najwyższej jakości zasobów kadrowych.

- ✓ Studia stacjonarne i niestacjonarne
- ✓ Czas trwania: 10 semestrów (5 lata)
- ✓ Studia niestacjonarne płatne
- ✓ Wymagania przy przyjęciu: konkurs świadectw,teczka, egzamin praktyczny z rysunku
- ✓ Absolwenci mogą znaleźć zatrudnienie w: animacji komputerowej, agencjach reklamy, poligrafii i wydawnictw, fotografii, strukturach promocyjno-marketingowych instytucji publicznych, organizacji pozarządowych, mass-mediów, instytucjach upowszechniania kultury wizualnej itp.



# **SZKOŁY POLICEALNE I TECHNIKA**

## ZAWÓD

## ASYSTENT KIEROWNIKA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

miasto	nazwa szkoły	e-mail	telefon	strona www
WARSZAWA	Warszawska Akademia Reklamy, Fotografii i Filmu - policealne studium zawodowe	szkolareklamy@szkolareklamy.pl	22 855 00 50	<a href="https://www.akademiareklamy.edu.pl">https://www.akademiareklamy.edu.pl</a>
WARSZAWA	Policealna Szkoła "Cosinus III" w Warszawie	stawki@cosinus.pl	22 620 04 91	<a href="https://www.cosinus.pl/warszawa/">https://www.cosinus.pl/warszawa/</a>
WROCŁAW/ WARSZAWA	Regionalny Ośrodek Edukacji szkoła policealna	biuro@roe.pl	22 827 01 37	<a href="https://szkolypolicealne.roe.pl">https://szkolypolicealne.roe.pl</a>
WROCŁAW	Regionalny Ośrodek Edukacji technikum we Wrocławiu	technikum@roe.pl	515 708 711 515 712 990	<a href="https://liceum-technikum.roe.pl">https://liceum-technikum.roe.pl</a>
GDYNIA	Niepubliczna szkoła policealna TEB Edukacja w Gdyni	gdynia@teb-edukacja.pl	58 765 96 95	<a href="https://teb.pl">https://teb.pl</a>
BYDGOSZCZ/ POZNAŃ	Policealna Szkoła Medicus w Bydgoszczy	szkolabydgoszcz@szkolamedicus.com	790 797 392 575 988 984	<a href="https://szkolamedicus.com">https://szkolamedicus.com</a>
KRAKÓW	Policealna Krakowska Szkoła Filmowa im. Wojciecha Jerzego Hasa	szkola@ksfilm.pl	12 430 05 20	<a href="http://ksfilm.pl/">http://ksfilm.pl/</a>
ŁÓDŹ	Szkoła Policealna Centrum Kształcenia Ustawicznego w Łodzi	sekretariat@cez.lodz.pl	42 684 91 95	<a href="https://cez.lodz.pl/">https://cez.lodz.pl/</a>

# KIERUNEK PRODUKCJA FILMOWA I TELEWIZYJNA

**SZKOŁY POLICEALNE  
I TECHNIKA**

## Zawód: **ASYSTENT KIEROWNIKA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ**

miasto	nazwa szkoły	e-mail	telefon	strona www
BIAŁYSTOK	Niepubliczna szkoła policealna TEB Edukacja w Białymstoku	bialystok@teb.pl	85 875 15 10	<a href="https://teb.pl">https://teb.pl</a>
CZĘSTOCHOWA	Niepubliczna szkoła policealna TEB Edukacja w Częstochowie	czestochowa@teb.pl	34 368 20 44	<a href="https://teb.pl">https://teb.pl</a>
GDAŃSK	Niepubliczna szkoła policealna TEB Edukacja w Gdańsku	gdansk@teb-edukacja.pl	58 765 96 90	<a href="https://teb.pl">https://teb.pl</a>
GLIWICE	Niepubliczna szkoła policealna TEB Edukacja w Gliwicach	gliwice@teb-edukacja.pl	32 661 42 70	<a href="https://teb.pl">https://teb.pl</a>
PIOTRKÓW TRYBUNALSKI	Niepubliczna szkoła policealna TEB Edukacja w Piotrkowie Trybunalskim	piotrkow@teb-edukacja.pl	44 715 23 85	<a href="https://teb.pl">https://teb.pl</a>
POZNAŃ	Niepubliczna szkoła policealna TEB Edukacja w Poznaniu	poznan@teb.pl	61 853 64 05	<a href="https://teb.pl">https://teb.pl</a>
SZCZECIN	Niepubliczna szkoła policealna TEB Edukacja w Szczecinie	milena.nalewaj@teb-edukacja.pl	91 888 49 10	<a href="https://teb.pl">https://teb.pl</a>
TORUŃ	Niepubliczna szkoła policealna TEB Edukacja w Toruniu	torun@teb-edukacja.pl	56 660 91 12	<a href="https://teb.pl">https://teb.pl</a>
OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI	Niepubliczna Szkoła Policealna w Ostrowcu Świętokrzyskim Zakładu Doskonalenia w Kielcach	ostrowiec@zdz.kielce.pl	41 265 38 83	<a href="https://ostrowiec.zdz.kielce.pl/">https://ostrowiec.zdz.kielce.pl/</a>
WARSZAWA	Policealna Szkoła „Cosinus I” w Warszawie	warszawa.lucka@cosinus.pl	22 620 04 91	<a href="https://www.cosinus.pl/warszawa">https://www.cosinus.pl/warszawa</a>
WARSZAWA	Policealne Studium Reklamy Handlowej	szkolareklamy@szkolareklamy.pl	22 855 00 50	<a href="https://www.szkolareklamy.net/">https://www.szkolareklamy.net/</a>

# KIERUNEK PRODUKCJA FILMOWA I TELEWIZYJNA

**SZKOŁY POLICEALNE  
I TECHNIKA**

## Zawód: **ASYSTENT KIEROWNIKA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ**

miasto	nazwa szkoły	e-mail	telefon	strona www
WROCŁAW	Regionalny Ośrodek Edukacji Szkoła policealna	biuro@roe.pl	71 335 20 91	<a href="https://szkolypolicealne.roe.pl/">https://szkolypolicealne.roe.pl/</a>
POZNAŃ	Regionalny Ośrodek Edukacji Szkoła policealna	biuro@roe.pl	22 855 00 50	<a href="https://szkolypolicealne.roe.pl/">https://szkolypolicealne.roe.pl/</a>
OLSZTYN	Szkoła policealna "Cosinus Plus" w Olsztynie	m.mielczarek@cosinus.pl	42 632 52 20	<a href="https://www.cosinus.pl/">https://www.cosinus.pl/</a>
WŁOCŁAWEK	Szkoła policealna "Spectrum" we Włocławku	sekretariat@spectrum.edu.pl	508 584 088	<a href="https://www.spectrum.edu.pl/">https://www.spectrum.edu.pl/</a>
KIELCE	Szkoła policealna Centrum Edukacji „Pro Civitas” w Kielcach	kielce@procivitas.edu.pl	41 420 64 26	<a href="https://procivitas.edu.pl/">https://procivitas.edu.pl/</a>
LEGIONOWO	Szkoła policealna Centrum Nauki i Biznesu "Żak" w Legionowie	legionowo@zak.edu.pl	801 100 777	<a href="https://zak.edu.pl/">https://zak.edu.pl/</a>
POZNAŃ	Policealna Szkoła Medicus w Poznaniu	szkolapoznan@szkolamedicus.com	790 797 392	<a href="https://szkolamedicus.com/">https://szkolamedicus.com/</a>
ŁÓDŹ	Szkoła policealna Nowoczesnych Technologii Województwa Łódzkiego w Łodzi	sekretariat@nowoczesnaszkola.edu.pl	784 207 390	<a href="https://nowoczesnaszkola.edu.pl/">https://nowoczesnaszkola.edu.pl/</a>
KATOWICE	Szkoła policealna Sukces w Katowicach	szkola@sukcesedukacja.pl	66 072 51 00	<a href="https://sukcesedukacja.pl/">https://sukcesedukacja.pl/</a>
ZGIERZ	Szkoła policealna województwa łódzkiego w Zgierzu	organizacja@crezgierz.edu.pl	42 716 24 72	<a href="https://policealna.crezgierz.edu.pl/">https://policealna.crezgierz.edu.pl/</a>
WARSZAWA	Warszawska Akademia Reklamy, Fotografii i Filmu - Policealne Studium Zawodowe w Warszawie	szkolareklamy@szkolareklamy.pl	22 644 28 58	<a href="https://www.akademiareklamy.edu.pl/">https://www.akademiareklamy.edu.pl/</a>

## ZAWÓD

## ADMINISTRATOR PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

miasto	nazwa szkoły	e-mail	telefon	strona www
ŁÓDŹ	Szkoła Policealna Centrum Kształcenia Ustawicznego w Łodzi	sekretariat@cez.lodz.pl	42 684 91 95	<a href="https://cez.lodz.pl/">https://cez.lodz.pl/</a>
GDAŃSK	Centrum Kształcenia zawodowego i ustawicznego nr 1 w Gdańsku	sekretariat.zaoczna@ckziu1.gda.pl	58 301 64 65	<a href="https://ckziu1.gda.pl/policealna/479-administrator-produkcji-filmowej-i-telewizyjnej#o-zawodzie">https://ckziu1.gda.pl/policealna/479-administrator-produkcji-filmowej-i-telewizyjnej#o-zawodzie</a>
WARSZAWA	Policealna Szkoła "Cosinus III" w Warszawie	stawki@cosinus.pl	[22] 620 04 91	<a href="https://www.cosinus.pl/warszawa/">https://www.cosinus.pl/warszawa/</a>

## ZAWÓD

## TECHNIK ANIMACJI FILMOWEJ

miasto	nazwa szkoły	e-mail	telefon	strona www
ŁÓDŹ	Szkoła Policealna Centrum Kształcenia Ustawicznego w Łodzi	sekretariat@cez.lodz.pl	42 684 91 95	<a href="https://cez.lodz.pl/">https://cez.lodz.pl/</a>
WROCŁAW/ WARSZAWA	Regionalny Ośrodek Edukacji szkoła policealna	biuro@roe.pl	22 827 01 37	<a href="https://szkolypolicealne.roe.pl/oferta-nauczania/szkoly-policealne-2/technik-animacji-filmowej/">https://szkolypolicealne.roe.pl/oferta-nauczania/szkoly-policealne-2/technik-animacji-filmowej/</a>
WARSZAWA	Policealna Szkoła "Cosinus III" w Warszawie	stawki@cosinus.pl	[22] 620 04 91	<a href="https://www.cosinus.pl/warszawa/">https://www.cosinus.pl/warszawa/</a>

# INNE ZAWODY FILMOWE

miasto	Nazwa szkoły	zawód	e-mail	telefon	Strona www
GDYNIA	Niepubliczna szkoła policealna TEB Edukacja w Gdyni	CHARAKTERYZATOR	gdynia@teb-edukacja.pl	58 765 96 95	<a href="https://teb.pl/oddzialy/d/gdynia/">https://teb.pl/oddzialy/d/gdynia/</a>
WARSZAWA	Szkoła Wizażu i Charakteryzacji MAKE UP STAR Policealna dwuletnia szkoła artystyczna	<b>KIERUNEK:</b> WIZAŻ, STYLIZACJA I KREOWANIE WIZERUNKU <b>Uzyskiwany zawód:</b> PLASTYK o specjalności Techniki scenograficzne i specjalizacji Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku <b>KIERUNEK:</b> WIZAŻ, STYLIZACJA I CHARAKTERYZACJA <b>Uzyskiwany zawód:</b> PLASTYK o specjalności Techniki scenograficzne i specjalizacji Charakteryzacja i Wizaż	sekretariat@szkolawizazu.pl	605 643 366	<a href="https://www.szkolawizazu.pl">https://www.szkolawizazu.pl</a>
WARSZAWA	Szkoła Wizażu i Charakteryzacji MAKE UP STAR Akademia roczna lub półroczna (tożsama ilość godzin i program zajęć)	<b>KIERUNKI:</b> WIZAŻ WIZAŻ I CHARAKTERYZACJA <b>Uzyskiwany zawód:</b> WIZAŻYSTA <b>KIERUNEK:</b> WIZAŻ I STYLIZACJA <b>Uzyskiwany zawód:</b> WIZAŻYSTA, STYLISTA	sekretariat@szkolawizazu.pl	605 643 366	<a href="https://www.szkolawizazu.pl">https://www.szkolawizazu.pl</a>
WARSZAWA	Szkoła Wizażu i Charakteryzacji MAKE UP STAR Kursy	WIZAŻ CHARAKTERYZACJA STYLIZACJA WŁOSÓW WARSZATY INTEGRACYJNE: WIZAŻ, STYLIZACJA, CHARAKTERYZACJA CERTYFIKATY UKOŃCZENIA:	sekretariat@szkolawizazu.pl	605 643 366	<a href="https://www.szkolawizazu.pl">https://www.szkolawizazu.pl</a>
WARSZAWA	MSKPU - Niepubliczna Policealna Międzynarodowa Szkoła Kostiumografii i Projektowania Ubioru w Warszawie	KOSTIUMOGRAF	info@mskpu.pl	22 299 66 47	<a href="https://mskpu.pl">https://mskpu.pl</a>



# INNE ZAWODY FILMOWE

miasto	Nazwa szkoły	zawód	e-mail	telefon	Strona www
WARSZAWA	Uczelnia Łukaszewski - kształcenie specjalistyczne (także bez matury) 1,5 roczne	AKTORSTWO I SZTUKA FILMOWA - dyplom specjalisty (dla osób z maturą) lub świadectwo ukończenia kształcenia specjalistycznego (dla osób bez matury)	skc@ulu.edu.pl	601 332 277	<a href="https://www.ulu.edu.pl/skc-aktorstwo-i-sztuka-filmowa/">https://www.ulu.edu.pl/skc-aktorstwo-i-sztuka-filmowa/</a>
WARSZAWA	Uczelnia Łukaszewski - studia podyplomowe 1 roczne online	HISTORIA FILMU - świadectwo ukończenia studiów podyplomowych umożliwiających pracę w instytucjach filmowych, placówkach związanych z kulturą i edukacją filmową, instytucjach rządowych i samorządowych promujących rozwój kultury filmowej	skc@ulu.edu.pl	601 332 277	<a href="https://www.ulu.edu.pl/historia-filmu/">https://www.ulu.edu.pl/historia-filmu/</a>
WARSZAWA	COLLEGIUM HUMANUM - studia licencjackie stacjonarne i niestacjonarne	<b>SPECJALNOŚCI:</b> ANIMACJA I EFEKTY SPECJALNE GAME DESIGN GRAFIKA, DESIGN I MULTIMEDIA PRODUKCJA I REALIZACJA TELEWIZYJNA (VIDEO I AUDIO)	rekrutacja@humanum.pl	22 487 53 59	<a href="https://humanum.pl">https://humanum.pl</a>
KRAKÓW	Krakowska Szkoła Filmowa im. Wojciecha Jerzego Hasa	<b>KIERUNEK:</b> OPERATORSKO-MONTAŻOWY  <b>KIERUNEK:</b> REŻYSERSKO-SCENOPISARSKI  <b>KIERUNEK:</b> FILM REKLAMOWY	szkola@ksfilm.pl	12 430 05 20	<a href="http://ksfilm.pl">http://ksfilm.pl</a>
KRAKÓW	Krakowskie Szkoły Artystyczne	WARSZTATY REŻYSERSKIE 9 miesięczne, weekendowe  SZKOŁA AKTORSKA SPOT 2-letnia, dzienne i zaoczne, zakończona dyplomem Aktor oraz Aktor scen muzycznych	ksa@ksa.edu.pl	12 656 17 26	<a href="https://www.ksa.edu.pl/szkola-aktorska">https://www.ksa.edu.pl/szkola-aktorska</a>

## ZAWÓD

## TECHNIK REALIZACJI NAGRAŃ I NAGŁOŚNIEŃ

miasto	nazwa szkoły	e-mail	telefon	strona www
SOSNOWIEC	Technikum nr 8 w Sosnowcu	sekretariat@zse.edu.pl	32 292 44 70	<a href="https://zse.edu.pl">https://zse.edu.pl</a>
KATOWICE	Technikum nr 1 w Katowicach	sekretariat@kcez.pl	32 256 63 72	<a href="http://www.kcez.pl">http://www.kcez.pl</a>
BYDGOSZCZ	Technikum nr 9 im. Marii Dąbrowskiej z oddziałami sportowymi w Bydgoszczy	zsh@edu.bydgoszcz.pl	52 375 85 40	<a href="https://zsh.bydgoszcz.pl">https://zsh.bydgoszcz.pl</a>
WARSZAWA	Niepubliczne technikum usługowe zakładu doskonalenia zawodowego w Warszawie	szkoly@zdz.edu.pl	22 831 74 30	<a href="https://www.zdz.edu.pl">https://www.zdz.edu.pl</a>
WARSZAWA	Policealne studium nagrań dźwiękowych w Warszawie	szkoly@zdz.edu.pl	22 831 74 30	<a href="https://szkoly.zdz.edu.pl">https://szkoly.zdz.edu.pl</a>
REDA	Technikum im. Maurycego Mochnackiego w Redzie	szkola@zspreda.pl	58 678 78 38	<a href="http://pzsreda.edu.pl">http://pzsreda.edu.pl</a>
ŁÓDŹ	Technikum nr 9 w Zespole Szkół Politechnicznych im. KEN w Łodzi	kontakt@zsp9.elodz.edu.pl	42 684 11 27	<a href="https://zsp9.pl/">https://zsp9.pl/</a>
MICHAŁÓW	Technikum w Michałowie	sekretariatszkola@michalowo.pl	85 718 90 37	<a href="https://szkola.michalowo.pl">https://szkola.michalowo.pl</a>
BIĄŁYSTOK	Technikum Zawodowe Nr 1 w Białymstoku Zespołu Szkół Ogólnokształcących i Technicznych	zsoit@um.bialystok.pl	85 653 00 73	<a href="https://www.zsoit.bialystok.pl">https://www.zsoit.bialystok.pl</a>
WARSZAWA	Regionalny Ośrodek Edukacji Szkoła Policealna	biuro@roe.pl	22 827 01 37	<a href="https://szkolypolicealne.roe.pl">https://szkolypolicealne.roe.pl</a>

Zawód: **TECHNIK REALIZACJI NAGRAŃ I NAGŁOŚNIENÍ**

miasto	nazwa szkoły	e-mail	telefon	strona www
KATOWICE	Technikum im. gen. Stanisława Sosabowskiego w Bielsku-Białej Zakładu Doskonalenia Zawodowego w Katowicach	s-bielsko@zdz.katowice.pl	33 814 49 98	<a href="https://www.szkoły.bielsko.zdz.pl">https://www.szkoły.bielsko.zdz.pl</a>
ZIELONA GÓRA	Technikum nr 5 im. Zesłańców Sybiru w Zespole Szkół i Placówek Kształcenia Zawodowego w Zielonej Górze	zgzsipkz@wp.pl	68 451 38 88	<a href="https://zsipkz.zgora.pl">https://zsipkz.zgora.pl</a>
RUDA ŚLĄSKA	Technikum nr 4 w Rudzie Śląskiej	tolstoj4@gmail.com	32 242 16 28	<a href="https://tolstoj.eu">https://tolstoj.eu</a>
KRAKÓW	Technikum specjalne dla niewidomych i słabowidzących nr 26 w Krakowie	cns@mjo.krakow.pl	12 266 66 80	<a href="http://www.blind.krakow.pl">http://www.blind.krakow.pl</a>
KRAKÓW	Szkoła policealna specjalna nr 19 w Krakowie	cns@mjo.krakow.pl	12 266 66 80	<a href="http://www.blind.krakow.pl">http://www.blind.krakow.pl</a>
WROCŁAW	Dolnośląska Akademia realizacji dźwięku	wroclaw@ard.edu.pl	53 044 33 19	<a href="https://ard.edu.pl/wroclaw/">https://ard.edu.pl/wroclaw/</a>
WROCŁAW	Regionalny Ośrodek Edukacji technikum we Wrocławiu	technikum@roe.pl	71 335 70 00	<a href="https://liceum-technikum.roe.pl">https://liceum-technikum.roe.pl</a>
WARSZAWA	Akademia realizacji dźwięku w Warszawie	info@ard.edu.pl	78 710 07 77	<a href="https://ard.edu.pl/warszawa/">https://ard.edu.pl/warszawa/</a>
WROCŁAW	Szkoła Muzyki Nowoczesnej szkoła policealna we Wrocławiu	sekretariat@szkolamuzykiowoczesnej.pl	79 145 58 37	<a href="https://www.szkolamuzykiowoczesnej.pl">https://www.szkolamuzykiowoczesnej.pl</a>
JAWORZNO	Akademia Realizacji Dźwięku w Jaworznie szkoła policealna	dorota.smolik@ard.edu.pl	53 776 67 77	<a href="https://ard.edu.pl/jaworzno/">https://ard.edu.pl/jaworzno/</a>

Zawód: **TECHNIK REALIZACJI NAGRAŃ I NAGŁOŚNIEŃ**

miasto	nazwa szkoły	e-mail	telefon	strona www
GDYNIA	Akademia Realizacji Dźwięku w Gdyni szkoła policealna	gdynia@ard.edu.pl	79 600 07 07	<a href="https://ard.edu.pl/gdynia/">https://ard.edu.pl/gdynia/</a>
ŁÓDŹ	Szkoła Policealna Nowoczesnych Technologii województwa łódzkiego w Łodzi	sekretariat@nowoczesnaszkola.edu.pl	42 631 98 48	<a href="https://nowoczesnaszkola.edu.pl">https://nowoczesnaszkola.edu.pl</a>
WARSZAWA	Technikum kinematograficzno-komputerowe im. Krzysztofa Kieślowskiego	sekretariat.tkk@eduwarszawa.pl	22 825 02 52	<a href="https://technikumpolna.pl/">https://technikumpolna.pl/</a>

## ZAWÓD

## TECHNIK FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW

Zawód kształcony w licznych miastach w Polsce w dwóch trybach:

- ✓ 5 letnim w technikach
- ✓ 1-2 letnim tzw. kwalifikacyjny kurs zawodowy

Możliwe do uzyskania specjalizacje zawodowe

- **Zawód:** Fotograf, Technik fotografii i multimediiów
- **Zawód:** Technik fotografii i multimediiów

**STRONY DO  
OBSERWOWANIA**

# KURSY, SZKOLENIA, WARSZTATY, WYKŁADY

**STRONY DO  
OBSERWOWANIA**

miasto	Nazwa jednostki	dla kogo szkolenia	e-mail	telefon	Strona www
WARSZAWA/ online i stacjonarnie	Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych (KIPA)	Szkolenia głównie dla pionu producentckiego: kierownicy produkcji, producenci, a także w zależności od tematyki dla całej branży filmowej, studentów szkół filmowych, osób, które dopiero rozpoczynają pracę związaną z branżą filmową.	szkolenia@kipa.pl; biuro@kipa.pl	22 840 59 01	<a href="https://kipa.pl/">https://kipa.pl/</a> <a href="https://www.facebook.com/kipapl/">https://www.facebook.com/ kipapl/</a>
WROCŁAW/ online	Centrum Technologii Audiowizualnych (CeTA)	Webinary tematyczne, szkolenia i inicjatywy edukacyjne skierowane głównie do operatorów, dźwiękowców, reżyserów, osób zajmujących się VFX, postprodukcją, kostiumografią, grafików.	sekretariat@ filmstudioceta.pl	71 348 10 61	<a href="https://filmstudioceta.pl/edukacja/">https://filmstudioceta.pl/ edukacja/</a>
WARSZAWA/ stacjonarnie, platforma edukacyjna	Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF)	Edukacja i upowszechnianie kultury filmowej dla szkół	plan.filmowy@ wfdif.com.pl	22 559 32 06	<a href="https://www.facebook.com/PlanFilmowy">https://www.facebook.com/ PlanFilmowy</a> <a href="https://www.facebook.com/wfdif.chelmska21">https://www.facebook.com/ wfdif.chelmska21</a>
WROCŁAW	Studio Nowe Horyzonty+ organizowane przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty i Creative Europe Desk Polska	Warsztaty i wykłady skierowane do duetów: reżyser-producent (z projektem), którzy rozwijają swoj pierwszy lub drugi pełnometrażowy film fabularny, ale też absolwentów szkół filmowych lub studentów ostatniego roku rozwijających pełnometrażowy debiut fabularny. Warsztaty skupione na promocji i rozwoju projektu.	studio@ nowehoryzonty.pl	608 429 924	<a href="https://www.nowehoryzonty.pl/artykul.do?id=2641">https://www.nowehoryzonty. pl/artykul.do?id=2641</a>
WARSZAWA/ stacjonarnie i online	Atelier Scenariuszowe wspierane przez CANAL+	Warsztaty rozwoju pełnometrażowych scenariuszy filmów fabularnych dla scenarzystów i piszących reżyserów. Brak wykształcenia bądź udokumentowanego dorobku nie przekreśla możliwości udziału w warsztatach. Ostatecznym kryterium przyjęcia jest jakość tekstu oraz talent autora.	atelier@ scenariuszowe.pl		<a href="https://scenariuszowe.pl/">https://scenariuszowe.pl/</a>

# KURSY, SZKOLENIA, WARSZTATY, WYKŁADY

**STRONY DO  
OBSERWOWANIA**

miasto	Nazwa jednostki	dla kogo szkolenia	e-mail	telefon	Strona www
WARSZAWA	Studio Munka Program: Debiut pełnometrażowy	Projekt składa reżyser lub scenarzysta. Reżyser musi być debiutantem, bez zrealizowanego dotychczas pełnometrażowego filmu fabularnego przeznaczonego do kin. Scenarzysta nie musi spełniać tych wymogów. Projekt może składać samodzielnie scenarzysta bez wskazania reżysera.	studiomunka@sfp.org.pl	22 556 54 70	<a href="https://www.studiomunka.pl/">https://www.studiomunka.pl/</a>
WARSZAWA	Studio Munka Program: 60 minut	Uczestnikiem programu w charakterze reżysera może być osoba, która ukończyła studia w szkole filmowej, jest przed debiutem fabularnym lub - mimo braku formalnego wykształcenia filmowego - posiada doświadczenie reżyserskie udokumentowane dwoma krótkometrażowymi filmami.	studiomunka@sfp.org.pl	22 556 54 70	<a href="https://www.studiomunka.pl/">https://www.studiomunka.pl/</a>
WARSZAWA	Studio Munka Program: 30 minut Program: Młoda Animacja Program: Pierwszy dokument	Uczestnikiem programu w charakterze reżysera może być osoba do 40. roku życia, która ukończyła bądź jest w trakcie studiów w szkole filmowej, jest przed debiutem fabularnym lub - mimo braku formalnego wykształcenia filmowego - posiada doświadczenie reżyserskie udokumentowane dwoma krótkometrażowymi filmami.	studiomunka@sfp.org.pl	22 556 54 70	<a href="https://www.studiomunka.pl/">https://www.studiomunka.pl/</a>
WARSZAWA	Polskie Stowarzyszenie Montażystów	Warsztaty montażowe	biuro@psm.org.pl	510 255 060	<a href="https://psm.org.pl/">https://psm.org.pl/</a>
WROCŁAW/online	ASF Studio	Kursy montażu filmowego, korekcji barwnej, obsługi programu Adobe Premiere Pro, indywidualne konsultacje	info@asfstudio.pl	606 717 088	<a href="https://www.asfstudio.pl">https://www.asfstudio.pl</a>

# KURSY, SZKOLENIA, WARSZTATY, WYKŁADY

**STRONY DO  
OBSERWOWANIA**

miasto	Nazwa jednostki	dla kogo szkolenia	e-mail	telefon	Strona www
ŁÓDŹ/ online	MOMAKIN	Edukacja i profesjonalizacja branży filmowej związanej z animacją, warsztaty, konsultacje z ekspertami i spotkania	p.zacharek@momakin.pl		<a href="https://www.facebook.com/momakinPL/">https://www.facebook.com/momakinPL/</a>
WARSZAWA	Polski Instytut Sztuki Filmowej	Dofinansowania projektów na produkcję filmową, edukację filmową, upowszechnianie kultury filmowej, rozwój kin, promocja polskiego filmu za granicą, polsko-ukraińskie inicjatywy filmowe	pisf@pisf.pl	22 10 26 400	<a href="https://pisf.pl/dotacje-programy-operacyjne/">https://pisf.pl/dotacje-programy-operacyjne/</a>
WARSZAWA	Kreatywna Europa	Dofinansowania m.in. dla producentów filmowych, dla developerów gier wideo i projektów immersyjnych	info@kreatywna-europa.eu	22 44 76 180	<a href="https://kreatywna-europa.eu/aplikacje/">https://kreatywna-europa.eu/aplikacje/</a>
WARSZAWA	Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny (FINA)	Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej - Inicjatywa edukacyjna o zasięgu ogólnopolskim, której celem jest popularyzacja wśród młodzieży wiedzy o kulturze filmowej oraz nauk o komunikowaniu. Skierowana do uczniów we współpracy ze szkołami. Najlepsi otrzymają indeksy na uczelnie wyższe w całym kraju.	bog@fina.gov.pl	22 380 49 95	<a href="https://fina.gov.pl/projekty/olimpiada-wiedzy-o-filmie/">https://fina.gov.pl/projekty/olimpiada-wiedzy-o-filmie/</a>



## Indeks zawodów

---

**Reżyseria** str. 6, 15, 19, 25, 27, 30, 32, 36, 44, 47, 49, 52, 53, 54, 55, 56, 60, 81, 83, 105, 110, 111

**Operatorka** str. 9, 17, 20, 25, 29, 30,31, 36, 37, 43, 46, 60, 105, 110

**Montaż** str. 7, 20, 30, 33, 46, 60, 105, 111

**Scenopisarstwo** str. 8, 41, 48, 52, 91, 105, 110, 111

**Dźwięk** str. 22, 35, 88, 106, 107, 110

**Organizacja produkcji** str. 12, 18, 21, 42, 51, 54, 55, 90, 92, 94, 100, 101, 102, 103, 110, 112

**Animacja i efekty specjalne** str. 10, 64, 66, 69, 72, 78, 103, 105, 112

**Postprodukcja** str. 13, 25, 33, 110

**Gry wideo** str. 23, 25, 33, 76, 89, 105, 112

**Aktorstwo** str. 11, 26, 28, 34, 80, 81, 82, 105, 105

**Charakteryzacja** str. 58, 59, 77, 79, 104

**Scenografia** str. 62, 63, 67, 71, 75

**Kostiumografia** str. 63, 70, 71, 77, 104, 110

**Filmoznawstwo** str. 24, 85, 86, 93, 95, 105

**Producent kreatywny** str. 14

**Realizacja filmowa** str. 38, 39, 40, 50, 57, 87, 90, 105

**Intermedia** str. 65, 73

**Film eksperymentalny** str. 74

**Fotografia i multimedia** str. 68, 78, 90, 96, 108

**Grafika** str. 97, 98, 105

Dane do publikacji pochodzą z materiałów przesłanych z podmiotów edukacyjnych oraz informacji na ich stronach internetowych

Wydawca:

Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych (KIPA)

ul. Chełmska 21, bud. 28c

00-724 Warszawa

[www.kipa.pl](http://www.kipa.pl)



KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW  
AUDIOWIZUALNYCH

Przewodnik zrealizowano w ramach projektu „Nakręć się na przyszłość” finansowanego przez Netflix.

Warszawa 2023. Wszelkie prawa zastrzeżone.