

KOMPOZYTOR

I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Kompozytor jest twórcą i głównym autorem warstwy muzycznej filmu, odpowiedzialnym za stworzenie oryginalnego strumienia muzyki ilustracyjnej w ścieżce dźwiękowej.
- 1.2. Kompozytor współpracuje z Reżyserem, Producentem oraz Konsultantem muzycznym i/lub Operatorem dźwięku odpowiedzialnym za zgranie dźwięku do filmu, w celu dostosowania muzyki do wymagań artystycznych i produkcyjnych.
- 1.3. Kompozytor może wykonywać podstawowe i specjalistyczne, rozszerzone prace¹, takie jak:
 - a) Stworzenie oryginalnej muzyki na podstawie koncepcji twórczej Reżysera i Producenta.
 - b) Adaptacja istniejących utworów muzycznych (jeśli wynika to z umowy).
 - c) Opracowanie motywów muzycznych wykorzystywanych poza filmem (np. w promocji).

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Kompozytor podlega artystycznemu kierownictwu Reżysera i Producenta.
- 2.2. W zakresie modyfikacji wynikających z procesu montażu muzyki, dźwięku lub procesu udźwiękowania współpracuje z Konsultantem muzycznym i Operatorem dźwięku, odpowiedzialnym za zgranie.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. W przypadku nieobecności Kompozytora jego obowiązki po zatwierdzeniu kompozycji, mogą zostać przekazane innej wykwalifikowanej osobie (np. aranżerowi), ale taką formułę zastępstwa musi detalicznie określać umowa z Producentem.
- 3.2. Ze względu na autorski charakter pracy, zastępstwo w szerszym zakresie nie jest możliwe, a udział innych osób prowadzi do współautorstwa kompozycji muzyki.

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI KOMPOZYTORA

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Kompozytora:

- 4.1.1. Kompozytor może uczestniczyć w procesie twórczym od etapu developmentu, współpracując z Producentem i Reżyserem; w przypadku filmów muzycznych jest to warunek bezwzględny.
- 4.1.2. Kompozytor uczestniczy w procesie twórczym na etapie produkcji (jeśli takie jest założenie koncepcji twórczej) i na etapie postprodukcji filmu.
- 4.1.3. Kompozytor komponuje i nagrywa demo muzyczne głównych motywów muzycznych (tzw. prymka) i przedstawia je do akceptacji Reżyserowi i Producentowi.
- 4.1.4. Jeśli, na podstawie przygotowanej wersji demo, muzyka zostanie zaakceptowana przez Reżysera i Producenta, Kompozytor bierze udział w przygotowaniach do sesji nagraniowej z Muzykami (o ile taka jest realizowana) i współpracuje w tym zakresie z Konsultantem muzycznym, organizującym nagranie oraz z Dyrygentem.
- 4.1.5. Kompozytor bierze udział w nagraniach oraz opcjonalnie w sesjach miksowania muzyki przez Realizatora nagrania, jeśli takie rozwiązanie przewiduje umowa z Producentem.
- 4.1.6. Kompozytor ma prawo wycofać swoje nazwisko z napisów w przypadku modyfikacji jego kompozycji lub modyfikacji nagrania, niezgodnych z jego wizją artystyczną.

¹ Dzieło stworzone przez Kompozytora jest oryginalne i stanowi jego autorski utwór. Wszelkie dodatkowe prace wykraczające poza opisane tu obowiązki związane z kompozycją, wymagają osobnego, pisemnego uzgodnienia z Producentem.

4.2. Zakres czynności Kompozytora w okresie przygotowawczym

- 4.2.1. W okresie przygotowawczym Kompozytor zapoznaje się z koncepcją filmu nakreśloną przez Reżysera i Producenta, i jeśli taka jest wola, przygotowuje propozycje linii melodycznych (szkice muzyczne / demo / prymki).
- 4.2.2. Kompozytor przygotowuje wspólnie z Konsultantem muzycznym i Kierownikiem produkcji założenia dotyczące przyszłych nagrań muzycznych (sesji nagraniowych), wskazując pożądane zespoły muzyków i skalę instrumentarium dla przyszłej kompozycji.
- 4.2.3. W przypadku filmów muzycznych cały proces powstawania muzyki odbywa się jeszcze na etapie developmentu lub najpóźniej w okresie przygotowawczym i stanowi odrębny proces, odmienny od pracy nad filmem fabularnym innych podgatunków.

4.3. Zakres czynności Kompozytora w okresie zdjęciowym:

- 4.3.1. Kompozytor, opcjonalnie, jeśli taka jest wola Reżysera i Producenta, zapoznaje się z materiałem zdjęciowym i udziela wskazówek Reżyserowi lub konsultuje pomysły na przyszłą muzykę.

4.4. Zakres czynności Kompozytora w okresie montażu i udźwiękowania:

- 4.4.1. Kompozytor, po zapoznaniu się we wstępną układką montażu obrazu filmu, komponuje i nagrywa demo muzyczne głównych motywów muzycznych (tzw. prymka), opcjonalnie podkłada demo pod obraz lub współpracuje w tym zakresie z Konsultantem muzycznym, i przedstawia je do akceptacji Reżyserowi i Producentowi.
- 4.4.2. Na podstawie wersji demo uzgadnia z Reżyserem i Producentem dalsze kierunki prac nad muzyką i tworzy kolejne kompozycje i ich wersje demonstracyjne, pokrywając cały film muzyką ilustracyjną.
- 4.4.3. Po zaakceptowaniu kompozycji przez Reżysera i Producenta, rozpoczyna samodzielnie lub we współpracy z Aranżerem, prace nad instrumentacją kompozycji i przygotowuje partytury do nagrań (jeśli nagrania muzyczne z Muzykami są planowane).
- 4.4.4. Opcjonalnie Kompozytor sam programuje, wykonuje i/lub nagrywa skomponowaną przez siebie muzykę, ale wówczas pełni dodatkową funkcję tj. Muzyka wykonawcy, która nie mieści się w zakresie funkcji Kompozytora.
- 4.4.5. Bierze udział w przygotowaniach do sesji nagraniowej z Muzykami wykonawcami (o ile taka jest realizowana) i współpracuje w tym zakresie z Konsultantem muzycznym, organizującym nagranie oraz z Dyrygentem.
- 4.4.6. Bierze udział w sesjach nagraniowych muzyki, współpracując w tym zakresie z Aranżerem, Dyrygentem, Realizatorem nagrania i Konsultantem Muzycznym.
- 4.4.7. Opcjonalnie Kompozytor bierze udział w zgraniu muzyki (miks zgodny z zapotrzebowaniem Operatora dźwięku), współpracując w tym zakresie z Realizatorem nagrania.
- 4.4.8. Opcjonalnie Kompozytor bierze udział we wstępnym montażu muzyki współpracując w tym zakresie z Konsultantem muzycznym i Operatorem dźwięku, odpowiedzialnym za zgranie.