

KONSULTANT MUZYCZNY

I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Konsultant muzyczny jest specjalistą odpowiedzialnym za wsparcie procesu twórczego i produkcyjnego w zakresie przygotowania, tworzenia i nagrania muzyki do filmu, współpracując w tym zakresie z Reżyserem, Producentem i Kompozytorem oraz Operatorem dźwięku odpowiedzialnym za zgranie.
- 1.2. Konsultant muzyczny dba o spójność artystyczną i techniczną warstwy muzycznej w ścieżce dźwiękowej filmu.
- 1.3. Konsultant muzyczny może wykonywać podstawowe i specjalistyczne prace, takie jak:
 - a) Doradztwo w zakresie doboru utworów muzycznych (oryginalnych i licencjonowanych) zgodnie z koncepcją twórczą Reżysera i Producenta.
 - b) Konsultacje artystyczne dotyczące adaptacji istniejących utworów muzycznych.
 - c) Wsparcie przy doborze muzyki wykorzystywanej w promocji filmu (np. zwiastuny, teasery).
 - d) Współpraca przy tworzeniu biblioteki referencyjnych utworów muzycznych na potrzeby montażu offline.
 - e) Organizacja nagrań muzyki komponowanej przez Kompozytora lub licencjonowanej.
 - f) Pozyskiwanie praw i licencji (tzw. clearing praw) do istniejących utworów muzycznych, które mają być wykorzystane w filmie.
 - g) Przygotowanie metryki filmu na potrzeby organizacji zbiorowego zarządzania prawami (np. ZAiKS).

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Konsultant muzyczny podlega artystycznemu kierownictwu Reżysera i Producenta oraz operatywnemu kierownictwu Kierownika produkcji i Drugiego kierownika produkcji (specjalizacja – ds. postprodukcji).
- 2.2. W zakresie modyfikacji ścieżki muzycznej, wynikających z procesu montażu lub udźwiękowania współpracuje z Kompozytorem i Operatorem dźwięku.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. W przypadku nieobecności Konsultanta muzycznego, jego obowiązki mogą zostać przekazane innej wykwalifikowanej osobie, ale taką formułę zastępstwa musi określać umowa z Producentem.
- 3.2. Osobą czasowo zastępującą Konsultanta muzycznego w pewnych zakresach mogą być: Operator dźwięku, odpowiedzialny za zgranie, Kompozytor lub Asystent reżysera.
- 3.3. Ze względu na specjalistyczny charakter pracy, szerokie zastępstwo wymaga zgody Producenta lub jest związane z zatrudnieniem innej osoby w funkcji Konsultanta muzycznego.

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI KONSULTANTA MUZYCZNEGO

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Konsultanta muzycznego:

- 4.1.1. Konsultant muzyczny, w przypadku filmu muzycznego lub w szczególnych przypadkach wynikających z założeń scenariuszowych, może uczestniczyć w procesie twórczym i organizacyjnym od etapu developmentu, współpracując z Producentem i Reżyserem.
- 4.1.2. Konsultant muzyczny wspiera proces twórczy na etapie produkcji (okres przygotowawczy i okres zdjęciowy) i postprodukcji (okres montażu i udźwiękowania i okres prac końcowych).

- 4.1.3. Konsultant muzyczny doradza Producentowi i Reżyserowi w zakresie koncepcji muzycznej, doboru twórców i wykonawców oraz doboru utworów licencjonowanych.
- 4.1.4. Konsultant muzyczny opiniuje demo muzyczne Kompozytora i przedstawia swoje rekomendacje Reżyserowi i Producentowi.
- 4.1.5. Konsultant muzyczny przygotowuje, organizuje i uczestniczy w nagraniach muzyki i sesjach miksowania muzyki.
- 4.1.6. Konsultant muzyczny nadzoruje spójność muzyki z obrazem w fazie udźwiękowiania filmu, przygotowując lub nadzorując montaż muzyki.
- 4.1.7. Sporządza metrykę filmu na potrzeby organizacji zbiorowego zarządzania prawami (np. ZAiKS)

4.2. Zakres czynności Konsultanta muzycznego w okresie przygotowawczym:

- 4.2.1. Konsultant muzyczny zapoznaje się ze scenariuszem i koncepcją filmu nakreśloną przez Reżysera i Producenta.
- 4.2.2. Konsultant muzyczny przygotowuje założenia dotyczące doboru muzyki licencjonowanej i playbacków, jeśli te mają być wykorzystane w okresie zdjęciowym.
- 4.2.3. Konsultant muzyczny, opcjonalnie, wspólnie z Kierownikiem produkcji i Kompozytorem (jeśli na tym etapie jest już wybrany) przygotowuje i opiniuje plan nagrań muzycznych, jeśli są przewidziane.
- 4.2.4. Konsultant muzyczny organizuje i przeprowadza nagrania playbacków niezbędnych do wykorzystania w czasie okresu zdjęciowego.

4.3. Zakres czynności Konsultanta muzycznego w okresie zdjęciowym:

- 4.3.1. Konsultant muzyczny, na życzenie Reżysera, uczestniczy w zdjęciach z wykorzystaniem przygotowanych wcześniej playbacków i/lub utworów z fonotek i banków muzyki.
- 4.3.2. Reaguje na bieżące potrzeby Reżysera i Producenta, związane z nowymi koncepcjami dotyczącymi muzyki wykorzystywanej w trakcie zdjęć, na planie zdjęciowym.

4.4. Zakres czynności Konsultanta muzycznego w okresie montażu i udźwiękowania:

- 4.4.1. Konsultant muzyczny wspólnie z Reżyserem i Producentem omawia kandydatury osób planowanych do zatrudnienia w funkcji Kompozytora.
- 4.4.2. Konsultant muzyczny uczestniczy w uzgadnianiu z Reżyserem i Producentem wersji finalnych utworów muzycznych licencjonowanych i sporządza listę ewentualnych do pozyskania utworów razem z licencjami, które po uzgodnieniu z Producentem są przez niego nabywane.
- 4.4.3. Konsultant muzyczny proponuje i/lub współpracuje przy doborze utworów licencjonowanych do montażu filmu.
- 4.4.4. Pozyskuje prawa i licencje (tzw. clearing praw) do istniejących utworów muzycznych, które mają być wykorzystane w filmie,
- 4.4.5. Opcjonalnie opiniuje wersje demo muzyki przygotowanej przez kandydatów na Kompozytora.
- 4.4.6. Po zaakceptowaniu wersji demo muzyki skomponowanej przez wybranego Kompozytora, Konsultant muzyczny organizuje sesję nagraniową muzyki¹, wskazując pożądane zespoły muzyków i skalę instrumentarium uzgodnioną z Kompozytorem dla przyszłej kompozycji, po czym przejmuje kierownictwo nad procesem nagrań muzycznych (współpracując

¹ W przypadku filmów muzycznych cały proces powstawania muzyki odbywa się jeszcze na etapie developmentu lub najpóźniej w okresie przygotowawczym i stanowi odrębny proces, odmienny od pracy nad filmem fabularnym i innych podgatunków.

z kierownictwem produkcji w zakresie przygotowania umów z muzykami, orkiestrami, chórami, solistami, wokalistami, studiami nagraniowymi itp.).

- 4.4.7. Konsultant muzyczny bierze czynny udział w montażu muzyki, współpracując w tym zakresie z Operatorem dźwięku, odpowiedzialnym za montaż i zgranie dźwięku.
- 4.4.8. Opcjonalnie, Konsultant muzyczny, może brać udział w procesie przyjęcia dźwięku.
- 4.4.9. Konsultant muzyczny przygotowuje dane dotyczące muzyki oryginalnej i licencjonowanej do napisów końcowych, odpowiadając za ich zawartość i zgodność z umowami (o dzieło, na artystyczne wykonania muzyczne i licencyjnymi).

4.5. Zakres czynności Konsultanta muzycznego w okresie prac końcowych:

- 4.5.1. Konsultant muzyczny odpowiada i bierze czynny udział w sporządzeniu metryki filmu na potrzeby organizacji zbiorowego zarządzania prawami (np. ZAiKS), podpisując je i gwarantując prawdziwość zawartych w nich danych.

V. KOMENTARZ

Działania Konsultanta muzycznego stanowią wsparcie artystyczne i produkcyjne w zakresie muzyki do filmu. Zakres jego czynności to w większości działania organizacyjne, obejmuje produkcję nagrań, przygotowywanie metryki ZAIKS, a także ewentualnie licencyjne – tzw. clearing praw do muzyki istniejącej – licencjonowanej. W większości wypadków jego działania mieszczą się w zakresie umowy – zlecenia, obejmującej staranne działanie.

Ewentualny wkład twórczy związany z oryginalną koncepcją twórczą doboru muzyki i jej konfiguracji są zbieżne z zakresem prac Ilustratora muzycznego, którego zakres czynności ma charakter zdecydowanie bardziej twórczy niż praca konsultanta muzycznego.

W przypadku łączenia funkcji Konsultanta muzycznego i Ilustratora muzycznego warto te dwa zakresy rozdzielić i opisać w osobnej umowie.