

## **ASYSTENT MONTAŻYSTY OBRAZU**

### **I. PODSTAWOWE ZADANIA**

- 1.1. Asystent montażysty obrazu jest najbliższym współpracownikiem Montażysty obrazu wykonującym wszystkie zlecone mu zadania pomocnicze związane z montażem filmu.
- 1.2. Asystent montażysty obrazu przygotowuje dla Montażysty obrazu stanowisko pracy na planie filmowym (o ile takie jest przewidziane) oraz stanowisko pracy w montażowni; sprawdza działanie sprzętu technicznego, kompletuje nośniki oraz opiekuje się oryginalnymi zapisami z planu (o ile Producent i/lub Kierownik produkcji nie wyznaczyli do tego innych osób) i zmontowanymi materiałami.
- 1.3. Asystent montażysty obrazu może czasowo zastępować Montażystę obrazu w pełnieniu obowiązków, wykonując proste czynności.

### **II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE**

- 2.1. Asystent montażysty obrazu podlega bezpośrednio Montażystce obrazu, zarówno w kwestiach artystycznych, jak i technicznych. W dziedzinie operatywnych dyspozycji podlega także Kierownikowi produkcji, a na planie zdjęciowym (opcjonalnie) Kierownikowi planu.

### **III. ZASTĘPSTWO**

- 3.1. Asystenta montażysty obrazu, w przypadku jego czasowej nieobecności, zastępuje doraźnie Montażysta obrazu, a w przypadku konieczności dłuższego zastępstwa – inna wykwalifikowana osoba wyznaczona przez Kierownika produkcji (w porozumieniu z Montażystą obrazu).

### **IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI ASYSTENTA MONTAŻYSTY**

#### **4.1. Ogólne prawa i obowiązki Asystenta montażysty obrazu**

- 4.1.1. Asystent montażysty obrazu ma prawo i obowiązek uczestnictwa w produkcji filmu od rozpoczęcia prac okresu zdjęciowego, aż do zakończenia okresu montażu i udźwiękowienia. Nie wyklucza to zaangażowania Asystenta montażysty obrazu do prac okresu przygotowawczego i prac końcowych. Ewentualny inny zakres prac Asystenta montażysty obrazu określa umowa.
- 4.1.2. Asystent montażysty obrazu jest zobowiązany do realizowania ustalonej koncepcji montażu i całej postprodukcji filmu oraz wykonywania wszelkich czynności zleconych mu przez Montażystę obrazu.
- 4.1.3. Asystent montażysty obrazu ma obowiązek zapoznać się szczegółowo z wybraną technologią montażu filmu; nawiązuje współpracę z wytwórniami filmowymi, studiami postprodukcyjnymi i innymi podmiotami mogącymi brać udział w procesie montażu i udźwiękowienia filmu; zapoznaje się z planowanymi normami technicznymi obowiązującymi w danej produkcji filmowej oraz prowadzi bieżącą dokumentację materiałów montażowych i znakuje zapisane nośniki.
- 4.1.4. Asystent montażysty jest odpowiedzialny przed Montażystą obrazu za kontrolę sprawności urządzeń technicznych i kompletności zespołu obsługującego te urządzenia oraz za przygotowanie wszelkich nośników i materiałów do montażu filmu w uprzednio uzgodnionych z Producentem formatach i standardach. Jest odpowiedzialny za zgłaszanie Montażystce obrazu wszystkich nieprawidłowości i okoliczności mogących zakłócić prawidłowy przebieg prac montażowych.

- 4.1.5. Asystent montażysty obrazu, na polecenie i pod nadzorem Montażysty obrazu, wykonuje pomocnicze prace montażowe, polegające np. na synchronizacji materiałów dźwiękowych z obrazem, kompletowaniu materiałów do montażu służących do późniejszego użycia w filmie, segregacji i opisów plików komputerowych, przygotowania projekcji materiałów roboczych, a także pochodzących od zewnętrznych wykonawców fragmentów filmu (wykonawców czołówek, efektów specjalnych itp.).
- 4.1.6. Asystent montażysty obrazu jest zobowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji.
- 4.1.7. Asystent montażysty jest zobowiązany zgłaszać Kierownikowi produkcji wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów produkcji filmu, wnosząc jednocześnie konkretne rozwiązania zmierzające do usunięcia tych okoliczności.

#### **4.2. Zakres czynności Asystenta montażysty obrazu w okresie przygotowawczym**

- 4.2.1. Asystent montażysty obrazu jest zobowiązany do zapoznania się ze scenariuszem (bądź scenopisem, storyboardem i/lub animatikiem), związanymi z nim wszelkimi materiałami dokumentacyjnymi oraz z kalendarzowym planem zdjęć, harmonogramem produkcji, a w szczególności z detalicznym harmonogramem postprodukcji filmu.
- 4.2.2. Wykonuje pomocnicze zadania określone przez Montażystę obrazu przy organizacji miejsca pracy Montażysty obrazu; sporządza zapotrzebowanie na pomieszczenia i sprzęt montażowy klasyczny lub elektroniczny wraz z urządzeniami towarzyszącymi, a także sporządza i odpowiada za skompletowanie właściwej liczby materiałów (nośników, opakowań, okablowania itp.) w uzgodnionych standardach technologicznych na potrzeby całego filmu. Przygotowuje sprzęt przenośny do ewentualnego montażu elektronicznego na planie. We współpracy z Montażystą obrazu przeprowadza próby sprawności sprzętu i jakości nośników.
- 4.2.3. Prowadzi prace pomocnicze przy montażu zdjęć próbnych i przy ewentualnych „zdjęciach uciekających”.
- 4.2.4. Przygotowuje materiały filmowe do przeglądów roboczych.
- 4.2.5. W wypadku filmów muzycznych opiekuje się nagranyymi nośnikami dźwięku (playbackami), przeznaczonymi do późniejszej synchronizacji z obrazem; wymierza czas trwania wszystkich utworów.

#### **4.3. Zakres czynności Asystenta montażysty obrazu w okresie zdjęciowym**

- 4.3.1. W wypadku uzgodnień techniczno-organizacyjnych z kierownictwem produkcji, pionem reżyserskim i operatorskim Asystent montażysty obrazu, na polecenie Montażysty obrazu, uczestniczy w kolejnych dniach zdjęciowych na planie, gdzie opcjonalnie dzięki przenośnemu sprzętowi montażowemu odbywa się bieżąca ocena przydatności realizowanego materiału i wykonywany jest wstępny montaż poszczególnych scen.
- 4.3.2. Pod nadzorem Montażysty obrazu wykonuje w montażowni opis materiałów z planu, bazując na raporcie montażowym oraz synchronizację obrazu z dźwiękiem, o ile taki tok postępowania wynika z przyjętej technologii.
- 4.3.3. Przygotowuje także projekcje i przeglądy materiałów roboczych.
- 4.3.4. Zabezpiecza przed zagubieniem lub uszkodzeniem wszystkie otrzymywane materiały zapisu elektronicznego z planu lub kopie robocze z laboratorium; segreguje otrzymane materiały i opisuje je (w sposób uzgodniony z Montażystą obrazu) stosownie do chronologii akcji w scenariuszu lub w scenopisie oraz do zapisów z klapsa i zapowiedzi Klapsera.
- 4.3.5. Kompletuje i archiwizuje raporty montażowe z planu i inne materiały mogące ułatwić montaż filmu. W wypadku montażu filmu w technologii elektronicznej Asystent

montażysty obrazu opisuje otrzymane pliki komputerowe w uzgodnionej z Montażystą obrazu formie.

- 4.3.6. Jeśli procedury wyznaczone przez Producenta nie zakładają innego sposobu działania<sup>1</sup>, Asystent montażysty obrazu wykonuje 3 kopie w dwóch standardach zapisu (nośników) wszystkich oryginalnych nagrań z planu (tzw. backup), po każdym dniu zdjęciowym.
- 4.3.7. Archiwizuje elektronicznie wszystkie materiały otrzymane do montażu obrazu i dźwięku oraz przechowuje je poza macierzystym komputerem montażowym. Jest też odpowiedzialny za ich pełne zabezpieczenie.
- 4.3.8. Przygotowuje projekcje robocze i przeglądy podmontowanych materiałów. Na bieżąco pomaga Montażystce obrazu we wprowadzaniu wszelkich zmian i poprawek montażowych. Prowadzi notatki w trakcie projekcji dotyczące tzw. wyboru dubli do ostatecznego montażu filmu.
- 4.3.9. Segreguje i opisuje otrzymane od pracowników pionu dźwiękowego materiały dźwiękowe do montażu, wykonuje – pod nadzorem Montażysty obrazu – prace synchronizacyjne.

#### 4.4. Zakres czynności Asystenta montażysty obrazu w okresie montażu i udźwiękowania

- 4.4.1. Asystent montażysty obrazu współpracuje z Montażystą obrazu we wszystkich pomocniczych pracach montażowych aż do momentu akceptacji zmontowanego obrazu filmu przez Reżysera i przyjęcia go przez Producenta. Obsługuje urządzenia mechaniczne i elektroniczne wykorzystywane do montażu filmu. Do czasu zakończenia całej produkcji filmu Asystent montażysty obrazu opiekuje się materiałami źródłowymi i materiałami niewykorzystanymi w montażu. Po zakończeniu produkcji postępuje z nimi zgodnie z poleceniami Kierownika produkcji.
- 4.4.2. Uczestniczy, na polecenie Montażysty obrazu, w pracach dotyczących włączenia do filmu cytatów z innych utworów; wymierza na polecenie Montażysty obrazu dokładny czas trwania tych materiałów. Nadzoruje terminowe wykonanie i odbiera materiały dodatkowe do montażu wykonywane przez osoby lub podmioty zewnętrzne (np.: loga firm, czołówki, napisy i podpisy, materiały archiwalne i cytaty, komputerowe efekty specjalne).
- 4.4.3. W wypadku produkcji filmów muzycznych, do których muzyka była nagrana wcześniej, pomaga Montażystce obrazu zmontować obraz filmu „pod dźwięk”, szczególnie dbając o synchronizację materiałów.
- 4.4.4. W ramach udźwiękowania filmu opcjonalnie może czynnie uczestniczyć w przygotowaniach i w samych nagraniach postsynchronów aktorskich, efektów dźwiękowych oraz muzyki, wykonując wszelkie zlecone przez Montażystę obrazu prace pomocnicze mające na celu ocenę poprawności synchronizacji obrazu z dźwiękiem.
- 4.4.5. Przygotowuje obraz filmu lub jego fragmenty (pętle, akty, zapis na uzgodnionych nośnikach itp.) do kolejnych etapów nagrań lub tworzenia wizualnych efektów specjalnych (VFX). Odbiera zapisane nośniki obrazu i dźwięku i kontynuuje z Montażystą obrazu prace montażowe podkładając poszczególne elementy ścieżki dźwiękowej pod obraz (dialogi, gwary, tzw. atmosfery, efekty synchroniczne, efekty niesynchroniczne, muzykę itp.) lub dodając efekty wizualne (VFX).
- 4.4.6. Przygotowuje materiały montażowe obrazu do zgrań próbnych i zgrania dźwięku całego filmu pod obraz (tzw. kopia niema, zawierająca sam obraz bez dźwięku, po konformingu w pełnej jakości, z efektami wizualnymi i napisami).

---

<sup>1</sup> Kopiowanie elektronicznych oryginalnych materiałów kamerowych (OCF, ang.: *original camera files*) wykonywane jest także często przez dedykowanego pracownika pionu operatorskiego (np. Asystenta operatora obrazu, Data Wranglera / Data managera czy ewentualnie DIT, ang.: *digital imaging technician*) jeszcze na planie zdjęciowym, szczególnie gdy transport materiałów z planu do montażowni nie jest możliwy lub jest utrudniony. Logistyka wykonywania backupów, wymaga dokładnego i indywidualnego uzgodnienia oraz decyzji, czy pozostaje ona w zakresie prac na planie zdjęciowym, czy też w zakresie prac studia postprodukcji.

- 4.4.7. Wraz z Montażystą obrazu przygotowuje i dostarcza Kierownikowi produkcji kompletną kopię przeglądowną gotowego filmu do pokazu kolaudacyjnego, w takiej formie technicznej, aby można było później przeprowadzić ewentualne poprawki zarówno w obrazie jak i w dźwięku.
- 4.4.8. Wykonuje wraz z Montażystą obrazu wszystkie zalecane montażowe poprawki pokolaudacyjne w obrazie i opcjonalnie w dźwięku.

#### **4.5. Zakres czynności Asystenta montażysty obrazu w okresie prac końcowych**

- 4.5.1. Asystent montażysty obrazu współpracuje z Operatorem dźwięku podczas przygotowań do zgrania dźwięku (w różnych wersjach i formatach, w tym używanych w obrocie międzynarodowym), przygotowując i dostarczając mu kopię obrazu filmu.
- 4.5.2. Pod nadzorem Montażysty obrazu kompletuje materiały wyjściowe obrazu filmu lub obrazu i dźwięku, w uzgodnionych standardach i na odpowiednich nośnikach, w celu przekazania ich do właściwych podmiotów zajmujących się dalszą transformacją materiałów i produkcją kopii filmu. Współpracuje z Montażystą obrazu przy wykonaniu kopii materiałów audiowizualnych całego filmu dla celów bezpieczeństwa (*final backup*) oraz pomaga sporządzić właściwą dokumentację dotyczącą materiałów wyjściowych – przeznaczonych do celów produkcyjnych i dokumentacyjnych.
- 4.5.3. Opcjonalnie współuczestniczy w montażu promocyjno-reklamowych materiałów audiowizualnych filmu (np. zwiastun, teaser, teledysk) o ile takie prace przewiduje jego umowa.
- 4.5.4. W zakresie swoich kompetencji współpracuje z pionem reżyserskim i produkcyjnym przy wykonaniu listy montażowej i dialogowej oraz metryki filmu (na podstawie ostatecznej wersji filmu); wymierza długość filmu, długość cytatów oraz dialogów.
- 4.5.5. Likwiduje montażownię zdając sprzęt i rozliczając zakupione nośniki; na polecenie Montażysty obrazu i Kierownika produkcji kasuje zbędne materiały i nośniki filmu.