

## **ILUSTRATOR MUZYCZNY**

### **I. PODSTAWOWE ZADANIA**

- 1.1. Ilustrator muzyczny jest twórcą odpowiedzialnym za opracowanie warstwy muzycznej filmu, współpracując z Reżyserem, Producentem i Operatorem dźwięku i opcjonalnie z Kompozytorem.
- 1.2. Ilustrator muzyczny dba o spójność artystyczną muzyki z obrazem oraz nadzoruje jej zgodność z koncepcją twórczą filmu.
- 1.3. Ilustrator muzyczny może wykonywać specjalistyczne i twórcze prace, takie jak:
  - a) Tworzenie konfiguracji lub doboru muzyki ilustracyjnej (oryginalnej i licencjonowanej).
  - b) Opracowanie zestawu ścieżek referencyjnych dla montażysty obrazu.
  - c) Tworzenie lub współpraca przy tworzeniu ścieżek muzycznych do materiałów promocyjnych (np. zwiastuny, teasery).
  - d) Konsultacje artystyczne dotyczące montażu muzyki z obrazem.

### **II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE**

- 2.1. Ilustrator muzyczny podlega artystycznemu kierownictwu Reżysera i Producenta oraz operatywnemu kierownictwu Kierownika produkcji i Drugiego kierownika produkcji (specjalizacja – ds. postprodukcji).
- 2.2. Współpracuje także z Konsultantem muzycznym, Operatorem dźwięku i opcjonalnie z Kompozytorem.

### **III. ZASTĘPSTWO**

- 3.1. W przypadku nieobecności Ilustratora muzycznego jego operacyjne obowiązki przejmuje Konsultant muzyczny lub Kompozytor (jeśli jest zatrudniony) lub jego obowiązki mogą zostać przekazane innej wykwalifikowanej osobie, zgodnie z zapisami umowy z Producentem.
- 3.2. Zastępstwo w zakresie artystycznym wymaga zgody Reżysera i Producenta.

### **IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI ILUSTRATORA MUZYCZNEGO**

#### **4.1. Ogólne prawa i obowiązki Ilustratora muzycznego:**

- 4.1.1. Ilustrator muzyczny może uczestniczyć w procesie twórczym od etapu developmentu (opcjonalnie) lub dopiero w okresie przygotowawczym i/lub zdjęciowym; jednak zwykle dołącza do ekipy filmowej na etapie postprodukcji (okres montażu i udźwiękowania oraz okres prac końcowych).
- 4.1.2. Ilustrator muzyczny wspiera proces twórczy współpracując z Reżyserem i Producentem, a także z Operatorem dźwięku, odpowiedzialnym za zgranie filmu.
- 4.1.3. Dobiera z istniejących utworów licencjonowanych lub z baz muzycznych i fonotek (tzw. banki muzyki) oprawę muzyczną całego filmu lub jego fragmentów – proponując autorską konfigurację utworów w synchronizacji z obrazem.
- 4.1.4. Przygotowana wersja układu ilustracji muzycznych podlega akceptacji Reżysera i Producenta.
- 4.1.5. Bierze udział w montażu muzyki, przygotowując go samodzielnie lub we współpracy z Montażystą dźwięku i/lub z Operatorem dźwięku odpowiedzialnym za udźwiękowanie filmu.

#### **4.2. Zakres czynności Ilustratora muzycznego w okresie przygotowawczym:**

- 4.2.1. Ilustrator muzyczny zapoznaje się z koncepcją filmu przedstawioną przez Reżysera i Producenta, przygotowuje założenia dotyczące doboru muzyki licencjonowanej i playbacków, jeśli te mają być wykorzystane w okresie zdjęciowym.
- 4.2.2. Ilustrator muzyczny, opcjonalnie, przygotowuje propozycje utworów referencyjnych, jeśli te mają znaczenie w okresie przygotowawczym i zdjęciowym; współpracuje z Konsultantem muzycznym i wspólnie z Kierownikiem produkcji i Kompozytorem (jeśli jest przewidziany i/lub na tym etapie jest już wybrany) przygotowuje wstępny plan pozyskania licencji muzycznych.
- 4.2.3. Ilustrator muzyczny, opcjonalnie, uczestniczy w nagraniach playbacków niezbędnych do wykorzystania w czasie okresu zdjęciowego.

#### 4.3. Zakres czynności Ilustratora muzycznego w okresie zdjęciowym:

- 4.3.1. Ilustrator muzyczny, opcjonalnie, przygotowuje ścieżki ilustracji muzycznej niezbędne do odtworzenia na planie.

#### 4.4. Zakres czynności Ilustratora muzycznego w okresie montażu i udźwiękowania:

- 4.4.1. Ilustrator muzyczny ustala z Producentem i/lub Kierownikiem produkcji koszty możliwe do poniesienia w ramach ilustracji muzycznej filmu.
- 4.4.2. Ilustrator muzyczny konsultuje z Reżyserem kierunki poszukiwań ilustracji muzycznej do filmu, uwzględniając możliwości budżetowe filmu.
- 4.4.3. Dobiera z istniejących utworów licencjonowanych i/lub z baz muzycznych i fonotek (tzw. banki muzyki) oprawę muzyczną całego filmu lub jego fragmentów – proponując Reżyserowi autorską konfigurację utworów w synchronizacji z obrazem, konsultując jednocześnie z Konsultantem muzycznym możliwości pozyskania praw do proponowanych utworów.
- 4.4.4. Przygotowuje listę wykorzystanych utworów z niezbędnymi danymi, m.in.: z czasem trwania (z *time codem* wejścia i wyjścia), tytułem, autorem/autorami i właścicielem/właścicielami praw autorskich, wykonawczych i wydawniczych oraz przekazuje ją Producentowi i Konsultantowi muzycznemu w celu akceptacji i sprawdzenia warunków i możliwości ewentualnego uregulowania formalnych kwestii związanych z licencją.
- 4.4.5. Bierze udział w procesie podkładania muzyki pod obraz (synchronizacja) oraz montażu i miksowania muzyki, przeprowadzając ów proces samodzielnie lub we współpracy z Montażystą dźwięku i/lub z Operatorem dźwięku odpowiedzialnym za udźwiękowanie filmu.

#### 4.5. Zakres czynności Ilustratora muzycznego w okresie prac końcowych:

- 4.5.1. Ilustrator muzyczny, po przyjęciu dźwięku, współpracując z Konsultantem muzycznym przygotowuje finalną listę wykorzystanych utworów z niezbędnymi danymi, m.in.: z czasem trwania (z *time codem* wejścia i wyjścia), tytułem, autorem/autorami i właścicielem/właścicielami praw wydawniczych i przekazuje ją Producentowi oraz konsultantowi muzycznemu w celu wykonania metryki filmu na potrzeby organizacji zbiorowego zarządzania prawami (np. ZAiKS).

**V. KOMENTARZ**

*Praca Ilustratora muzycznego ma charakter twórczy, obejmujący autorski dobór i montaż muzyki. Zakres czynności wykonywanych przez Ilustratora muzycznego różni się od prac wykonywanych przez Konsultanta muzycznego, który koncentruje się na działaniach organizacyjnych (np. organizacja nagrań muzyki) i formalnych (np. pozyskanie praw licencyjnych).*

*W przypadku łączenia funkcji Konsultanta muzycznego i Ilustratora muzycznego warto te dwa zakresy rozdzielić i opisać w osobnej umowie.*

*Kamil Przelęcki*