

## **OPERATOR OBRAZU**

### **I. PODSTAWOWE ZADANIA<sup>1</sup>**

- 1.1. Operator obrazu jest autorem zdjęć – plastyki obrazu filmu i obok Reżysera, jest głównym współtwórcą filmu.
- 1.2. Operator obrazu realizuje ogólne założenia artystyczne filmu uzgodnione z Reżyserem i Producentem na podstawie zatwierdzonego scenariusza, scenopisu oraz storyboardu (o ile jest wymagany), zgodnie z podstawowymi parametrami filmu i warunkami skierowania do produkcji określonymi przez Producenta, takimi jak: długość filmu, zastosowana technika, harmonogram produkcji, limit kosztów, liczba dni zdjęciowych, wskaźniki zużycia nośnika filmu, lokalizacja zdjęć i inne istotne okoliczności realizacji.
- 1.3. Operator obrazu jest najbliższym i bezpośrednim współpracownikiem Reżysera, z którym ustala kluczowe założenia stylu, formy i sposobów realizacji, zarówno obrazu całego filmu, jak również poszczególnych ujęć, scen i sekwencji. Swoje zadania realizuje poprzez kierowanie całością prac zdjęciowych wykonywanych przez podległych mu pracowników pionu operatorskiego, we współpracy artystyczno-twórczej z innymi realizatorami i członkami ekipy filmowej.
- 1.4. Operator obrazu odpowiada za artystyczną i techniczną jakość zdjęć, zarówno przez siebie realizowanych jak i włączonych z innych źródeł, celem zachowania uzgodnionej koncepcji stylistycznej filmu. Tym samym ponosi odpowiedzialność za artystyczny i techniczny kształt całego obrazu filmu.

### **II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE**

- 2.1. Operator obrazu jest angażowany przez Producenta, który ma prawo do wszechstronnego nadzoru nad realizacją filmu, w tym nad pracą Operatora obrazu. Szczegółowe warunki współpracy określa umowa.
- 2.2. Operator obrazu współpracuje z Reżyserem, Producentem liniowym (opcjonalnie), Kierownikiem produkcji - angażowanymi również przez Producenta, z którymi tworzy ściśle kierownictwo ekipy filmowej.
- 2.3. Operator obrazu wykonując swoje zadania artystyczno-produkcyjne współpracuje z wszystkimi innymi głównymi realizatorami filmu, takimi jak: Scenograf, Kostiumograf, Charakteryzator, Operator dźwięku, Montażysta, Kompozytor. Ponadto współpracuje z wybranym laboratorium i/lub studiem postprodukcji obrazu oraz z wykonawcami efektów specjalnych (fizycznych efektów specjalnych realizowanych na planie zdjęciowym – SFX i wizualnych efektów komputerowych realizowanych w postprodukcji - VFX), z Kaskaderem koordynatorem oraz opcjonalnie z Operatorem reportażu o powstawaniu filmu (making of); w trakcie zdjęć w sprawach organizacyjnych ściśle współpracuje z Kierownikiem planu.
- 2.4. Operator obrazu jest bezpośrednim przełożonym w tzw. pionie operatorskim nad swoimi współpracownikami, takimi jak: Operator kamery<sup>2</sup>, Asystent operatora (w tym Asystent techniczny – ostrzyiciel – tj. Asystent prowadzący ostrość, Asystent techniczny – ładowacz taśmy lub nośników na dane elektroniczne, Asystent techniczny ds. podglądu z kamery, a także specjaliści ds. rejestracji obrazu i wizji – tj. DIT oraz zarządzania danymi – Data wrangler itp.), Mistrz oświetlenia, Główny oświetlacz (tzw. *best boy*), Oświetlacze, Fotosista (podlegający hybrydowo, a w wielu produkcjach wyłącznie, Producentowi), Wózkarze (Główny wózkarz i Pomocnik wózkarza), Operator kranu zdjęciowego, Operator steadicamu i/lub urządzeń stabilizujących, Operator drona, Operator

---

<sup>1</sup> Nazwa funkcji Operatora obrazu posiada kilka alternatyw: 1) Autor zdjęć, 2) DOP (skrót od angielskiego określenia *Director of Photography*), 3) skrótowe: Operator oraz 4) stosowane poza definicjami ekipy filmowe, jako zajęcie w życiu *Cinematographer*; co można tłumaczyć jako Operator filmu.

<sup>2</sup> W różnych systemach pracy zależność służbowa może wyglądać inaczej, w tym właśnie zależność Operatora kamery względem Operatora obrazu i Reżysera. Istnieją rozwiązania, w których Operator kamery podlega bezpośrednim poleceniom Reżysera, a nie Operatora obrazu. W Polsce jednak dominuje zależność służbowa względem Operatora obrazu.

kamery w ekipie dodatkowej (tzw. 2<sup>nd</sup> Unit) oraz pracownicy techniczni wykonujący czynności pomocnicze, jak np. Dyżurny elektryk, Drugi pomocnik wózkarza, Agregaciarz.

### **III. ZASTĘPSTWO**

- 3.1. Operatora obrazu może w jego obowiązkach zastąpić, w wypadku czasowej nieobecności, Drugi operator obrazu – a w wypadku jego braku w ekipie, wyłącznie za zgodą Reżysera i Producenta – Operator kamery. W przypadku konieczności dłuższego zastępstwa Producent w porozumieniu z Reżyserem ma prawo zaangażować innego Operatora obrazu.
- 3.2. Operator obrazu ma prawo zlecić – za zgodą Reżysera i Producenta – część prac twórczych o charakterze drugorzędnym – jak np. obsługa zdjęć próbnych, próby kamery, zdjęcia bezaktorskie, zdjęcia na drugą kamerę, zdjęcia na potrzeby efektów wizualnych – VFX itp. – swoim współpracownikom z pionu operatorskiego, lecz odpowiada za ich wykonanie przed Producentem, tak, jakby je sam wykonał.

### **IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI OPERATORA OBRAZU**

#### **4.1. Ogólne prawa i obowiązki Operatora obrazu**

- 4.1.1. Operator obrazu ma prawo i obowiązek uczestnictwa we wszystkich głównych fazach realizacji filmu, od etapu developmentu i/lub wstępnych prac przygotowawczych, poprzez okres przygotowawczy, okres zdjęciowy, okres montażu i udźwiękowania, aż po okres prac końcowych. Ewentualny inny zakres prac Operatora obrazu określa umowa z Producentem.
- 4.1.2. Operator obrazu ma obowiązek zapoznać się z tematyką filmu i szczegółowo przestudiować scenariusz oraz opcjonalnie scenopis (jeśli nie był przez niego współtworzony), zatwierdzone przez Producenta do realizacji oraz związane z nimi materiały dokumentacyjne. Operator obrazu ma prawo pracować z Reżyserem nad sporządzeniem scenopisu i/lub storyboardu do całego filmu lub jego części (np. scenopisu obrazkowego zdjęć specjalnych), o ile takie prace zostaną mu zlecone przez Producenta.
- 4.1.3. Operator obrazu jest zobowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji, bez uszczerbku dla wartości artystycznej filmu.
- 4.1.4. Operator obrazu ma prawo do wskazania kandydatów na najbliższych współpracowników i dokonania podziału zadań między nimi oraz wskazania instytucji/firm/usługodawców świadczących usługi zdjęciowe, oświetleniowe, wykonujących efekty specjalne, usługi postprodukcyjne obrazu i/lub laboratoryjne itp. oraz ma prawo wyboru nośników obrazu o określonych parametrach technicznych, przy czym ostatecznej akceptacji tych wyborów dokonuje Producent.
- 4.1.5. Operator obrazu jest zobowiązany zgłaszać Kierownikowi produkcji wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnosząc jednocześnie konkretne rozwiązania zmierzające do usunięcia tych okoliczności.
- 4.1.6. Operator obrazu ma prawo wnioskować do Kierownika produkcji o wymianę podległego mu personelu technicznego.
- 4.1.7. Operator obrazu, poprzez możliwie najlepsze wykonanie swoich zadań, powinien przyczynić się w szczególności do sprawnej obsługi prac okresu zdjęciowego, w tym ograniczenia do minimum liczby powtórzeń ujęć związanych z techniką zdjęciową oraz eliminowania przestojów na planie; w szczególności Operator obrazu winien dążyć do optymalizacji prac okresu zdjęciowego poprzez rozwiązania organizacyjne dające możliwość sprawnego przygotowywania kompletu materiałów zdjęciowych.
- 4.1.8. Operator obrazu, jeśli postanowienia umowne z Producentem nie definiują tego inaczej, odpowiada za doprowadzenie do wykonania kopii wzorcowej filmu i kopii wzorcowej zwiastuna, które osobiście akceptuje.

- 4.1.9. Operator obrazu ma prawo i obowiązek do uczestnictwa we wszystkich przeglądach roboczych materiałów zdjęciowych i akceptacji materiałów włączonych do filmu oraz przedstawiania w ścisłym gronie kierownictwa ekipy filmowej wniosków z tych przeglądów. Bierze udział w pokazach specjalnych filmu i jego premierze oraz – za wiedzą i zgodą Producenta – w innych działaniach promocyjno-marketingowych.
- 4.1.10. Operator obrazu współpracuje z Kierownikiem produkcji w zakresie przygotowania szczegółowego kosztorysu filmu, w tym zapotrzebowania i wyceny kosztów ponoszonych na sprzęt, materiały i usługi związane z realizacją zdjęć oraz obróbką nośników; na życzenie Kierownika produkcji pomaga w sprawdzeniu merytorycznym operacji gospodarczych związanych z techniką zdjęciową, oświetleniową, itp. potwierdzając podpisem zgodność merytoryczną i finansową właściwych dokumentów (faktury, rachunki, protokoły).
- 4.1.11. W wypadku osobistego powierzenia Operatorowi obrazu zdjęciowego sprzętu technicznego – odpowiada za jego prawidłową obsługę, eksploatację i bieżącą konserwację.

#### **4.2. Zakres czynności Operatora obrazu w okresie przygotowawczym**

- 4.2.1. Operator obrazu szczegółowo analizuje scenariusz filmu i materiały towarzyszące; współpracuje przy tworzeniu scenopisu i storyboardów, o ile Producent zleci mu takie prace.
- 4.2.2. Ustala z Reżyserem zamierzenia w sferze koncepcji artystycznej zdjęć, co implikuje konkretne sposoby realizacji zdjęć i wymogi techniczne oraz inscenizacyjne. Operator obrazu przedstawia i uzgadnia w gronie ścisłego kierownictwa ekipy filmowej swoje zamierzenia ze wskazaniem kluczowych problemów zdjęciowych, co podlega akceptacji przez Producenta.
- 4.2.3. Doradza Reżyserowi i innym realizatorom w sprawach związanych z projektowaniem i wykonaniem elementów inscenizacyjnych: dekoracji i rekwizytów, efektów specjalnych, oraz kostiumów i charakteryzacji, pod kątem ich zgodności z wybranym stylem zdjęć (w dziedzinie barwy, faktury, funkcjonowania w oświetleniu itp.). Akceptuje wykonanie teł scenograficznych (zastawek) do dekoracji oraz części lub elementów efektów specjalnych wizualnych (VFX).
- 4.2.4. Ustala z Kierownikiem produkcji i Producentem skład ekipy filmowej w pionie operatorskim, typując swoich głównych współpracowników, w tym: Operatora kamery, Mistrza oświetlenia i Asystenta operatora obrazu (specjalizacja – ostrzyciel). Uzgadnia także szczegóły dotyczące wytypowania firm usługowych w dziedzinie techniki zdjęciowej, techniki oświetleniowej i sprzętu specjalnego; w związku z wyborem określonej technologii produkcji filmu, uzgadnia i/lub konsultuje logistykę obrotu nośnikami materiałów roboczych i gotowych kopii.
- 4.2.5. Przedstawia Kierownikowi produkcji szczegółowe zapotrzebowanie ilościowo-rzeczowe na kluczowy sprzęt zdjęciowy i towarzyszący, celem jego zamówienia oraz zaplanowania kosztów, w tym m.in. ustala: typ/model kamery, obiektywy, filtry, statywy, wózki zdjęciowe, krany, lampy określonej mocy i wszelkie inne urządzenia oświetleniowe, agregaty; wskazuje na konieczność wynajmu lub wykonania urządzeń specjalnych do zdjęć w nietypowych warunkach i okolicznościach, jak np. zdjęcia z użyciem pojazdów, pod wodą, z lotu ptaka; przedstawia zapotrzebowanie danego nośnika obrazu filmu (taśma negatywowa, taśma magnetyczna, dyski, karty itp.) z wyszczególnieniem liczby dla różnych czułości, długości, pojemności bądź innych istotnych parametrów technicznych tego nośnika, przy czym ogólna liczba nośników i ich koszt podlega akceptacji przez Producenta. Zapotrzebowanie na sprzęt Operator obrazu sporządza w porozumieniu z Mistrzem oświetlenia, Wózkarzem i Asystentem operatora obrazu.
- 4.2.6. Udziela wskazówek Kierownikowi produkcji przy sporządzaniu szczegółowego kosztorysu i harmonogramu produkcji w zakresie swoich kompetencji. W szczególności zapoznaje się z kalendarzowym planem zdjęć do filmu i zgłasza ewentualne wnioski optymalizacyjne.

- 4.2.7. Uczestniczy w tzw. dokumentacjach scenograficznych, zapoznając się z wyborem lokalizacji zdjęć w plenerze i wnętrzach naturalnych, a także dokonuje przeglądu przykładowych lokacji, będących bazą dla stworzenia obiektów zdjęciowych; dokumentacje odbywają się przy współudziale Scenografa, Reżysera, Drugiego kierownika ds. lokacji i/lub innego przedstawiciela pionu produkcyjnego oraz w konkretnych przypadkach przy współudziale innych specjalistów (np. Operator dźwięku, Pirotechnik, Kaskader koordynator).
- 4.2.8. Ocenia lokacje, w których mają powstać przyszłe obiekty zdjęciowe pod kątem walorów oświetleniowych i zdjęciowych, planując wstępnie techniczne warunki realizacji zdjęć (jak np.: lokalizację ustawienia kamery w obiekcie, możliwość zastosowania określonej optyki, potrzeby w zakresie ustawienia źródeł światła, możliwość zastosowania efektów specjalnych). Zapoznaje się z projektami scenograficznymi dekoracji budowanych w atelier, we wnętrzach naturalnych i w plenerze oraz wskazuje na potrzeby zastosowania konkretnych rozwiązań scenograficznych pod kątem planowanego użycia sprzętu zdjęciowego i oświetleniowego. Określa sposoby zasilania sprzętu oświetleniowego w danym obiekcie (sieć energetyczna, agregat, inne).
- 4.2.9. Uzgadnia z Producentem i Kierownikiem produkcji szczegółową koncepcję realizacji zdjęć niebezpiecznych i nietypowych (np. zdjęć z udziałem kaskaderów, pirotechniki, zwierząt, małych dzieci, efektów na planie, trudnych do zorganizowania planów zdjęciowych) oraz wskazuje na sprzęt i sposoby bezpiecznej techniki realizacji takich zdjęć.
- 4.2.10. Uzgadnia technologię sposobów pozyskania efektów ekranowych, których nie można zrealizować na planie zdjęciowym (np. cytaty filmowe, zdjęcia archiwalne, wizualne efekty specjalne) celem ich wcześniejszego pozyskania, zaprojektowania i wykreowania bądź zaplanowania szczególnej obróbki elektronicznej lub laboratoryjnej.
- 4.2.11. Realizuje zdjęcia „uciekające” i zdjęcia do tła (do późniejszej reprojekcji, np. na ekranach ledowych w zakresie wirtualnej produkcji).
- 4.2.12. W wypadku planowania zdjęć z dodatkową ekipą (2<sup>nd</sup> Unit), udziela fachowych porad i wskazówek Operatorowi drugiej ekipy.
- 4.2.13. Na życzenie Reżysera nadzoruje lub (w szczególnych wypadkach) realizuje zdjęcia próbne z Aktorami.
- 4.2.14. Przeprowadza próby kamery z nośnikiem wybranym do filmu, w miarę możliwości jak najbardziej wszechstronnie, z udziałem fachowego personelu i z zastosowaniem gamy urządzeń optycznych, w warunkach oświetleniowych zbliżonych maksymalnie do późniejszego stosowania w okresie zdjęciowym, celem sprawdzenia jakości pracy sprzętu zdjęciowego i walorów nośnika oraz przeanalizowania ścieżki technologicznej postprodukcji z korekcją barwną włącznie.
- 4.2.15. W wypadku realizacji filmu na taśmie światłoczułej przeprowadza uzgodnienia z kierownictwem laboratorium dotyczące warunków obróbki taśmy i ustalenia parametrów wykonania kopii roboczych (w tym transferów prowadzących do digitalizacji materiału) oraz skanowania taśmy.
- 4.2.16. Zamawia i nadzoruje skompletowanie wszystkich elementów technicznych z dziedziny techniki zdjęciowej i oświetleniowej przez personel pomocniczy.
- 4.2.17. Przyjmuje wraz z Reżyserem pierwszy obiekt zdjęciowy i nadzoruje pracę brygady oświetlaczy przy ustawianiu w nim sprzętu oświetleniowego oraz uczestniczy, w miarę możliwości organizacyjnych, w próbach aktorskich w obiektach (tzw. oswojeniach) i obligatoryjnie w dokumentacjach technicznych uzgadniając z Reżyserem szczegóły inscenizacyjne pod kątem planowanej techniki realizacji zdjęć.

**4.3. Zakres czynności Operatora obrazu w okresie zdjęciowym**

- 4.3.1. Uczestniczy w odbiorze kolejnych obiektów zdjęciowych, z wyprzedzeniem czasowym, pozwalającym na profesjonalne przygotowanie zdjęć w tych obiektach; doradza Reżyserowi w zakresie przyjmowania i akceptacji kolejnych środków inscenizacyjnych.
- 4.3.2. Przeprowadza próby oświetlenia w każdym z obiektów, z udziałem odtwórców lub ich dublerów, wydając fachowe dyspozycje Mistrzowi oświetlenia, Głównemu oświetlaczowi i Oświetlaczom; prowadzi próby wszelkich zdjęć w danym obiekcie zdjęciowym; wraz z Reżyserem podejmuje decyzję o lokalizacji kamery i sposobie realizacji każdej sceny, kontroluje kadr ujęcia, planuje organizację ruchu kamery, podejmuje decyzje o zastosowaniu wózków, kranów, statywów, dronów, obiektywów, filtrów, masek, prowadzeniu ostrości itp., wydając polecenia Operatorowi kamery, Asystentowi operatora obrazu, Wózkarzowi i innym osobom pracującym w pionie operatorskim.
- 4.3.3. Dbą o ekonomię dnia zdjęciowego i wykonuje zdjęcia do zaplanowanych scen zgodnie z przyjętym kalendarzowym planem zdjęć i bieżącymi planami pracy. Informuje Kierownika planu o możliwościach ekspozycji światła naturalnego podczas zdjęć plenerowych i ewentualnych ograniczeniach czasu pracy. Informuje Kierownika planu o zakończeniu zdjęć w poszczególnych lokalizacjach i obiektach zdjęciowych, co pozwala na podjęcie decyzji o demontażu sprzętu oświetleniowego i zdjęciowego.
- 4.3.4. Realizuje zdjęcia dbając o logikę i ekonomię całego okresu zdjęciowego, dążąc do zrealizowania wszystkich koniecznych scen i ujęć w poszczególnych obiektach zdjęciowych bez przerw i zbędnej liczby przestawień sprzętu oświetleniowego; ta sama zasada dotyczy scen z odtwórcami, którzy nie są w pełnej dyspozycji dla filmu i ich obecność na planie wymaga sprawnej realizacji zdjęć z ich udziałem w pierwszej kolejności; współpracuje w tych kwestiach ściśle z Reżyserem, Drugim reżyserem, Kierownikiem planu i Kierownikiem produkcji, analizując bieżące plany pracy ekipy filmowej najpóźniej w przeddzień kolejnego dnia zdjęciowego.
- 4.3.5. Kontroluje na bieżąco zarejestrowane materiały filmowe i ocenia ich przydatność albo bezpośrednio na planie zdjęciowym (np. na monitorze podglądu) lub po obejrzeniu tych materiałów po zdjęciach.
- 4.3.6. Doradza Reżyserowi w podejmowaniu decyzji o charakterze artystycznym. Może wnioskować o powtórzenie ujęć (duple) z powodów technicznych. Nie oznacza to możliwości przekroczenia wskaźników zużycia nośnika w całym okresie zdjęciowym bez zgody Producenta.
- 4.3.7. Opcjonalnie współpracuje twórczo z Fotosistą filmu i umożliwia mu pracę na planie zdjęciowym.
- 4.3.8. Przyjmuje i akceptuje materiały kręcone przez dodatkową ekipę (zdjęcia II ekipy, czyli tzw. 2<sup>nd</sup> Unit / II Unit); za zgodą Producenta może pomagać w pracy ekipie kręcącej reportaż z planu (tzw. making of).
- 4.3.9. Planuje i wydaje dyspozycje wykonawcom zdjęć specjalnych przy realizacji efektów wizualnych, efektu reprojekcji (np. teł do ekranów ledowych) itp.
- 4.3.10. W wypadku realizacji zdjęć na planie z zakładanym późniejszym wkomponowaniem komputerowych wizualnych efektów specjalnych (VFX) współpracuje ściśle z Supervisorem VFX, projektantami grafiki komputerowej, konsultantami oraz studium produkującym efekty i ich przedstawicielami.
- 4.3.11. Realizuje ponownie – wyłącznie za zgodą i wiedzą Producenta – wybrane ujęcia i sceny (tzw. przekrętki) oraz realizuje ewentualne dodatkowe sceny i ujęcia do materiałów już nakręconych (tzw. dokrętki).
- 4.3.12. Uczestniczy w okresowych przeglądach podmontowanych materiałów roboczych dla Producenta, doradza Reżyserowi (na jego życzenie) w wyborze najlepszych powtórzeń ujęć do montażu (tzw. wybór dubli).

- 4.3.13. Współpracuje ściśle ze studiem postprodukcji obrazu i/lub laboratorium lub z wybraną montażownią obrazu, celem uzyskania kompletnych, skorygowanych i wartościowych artystycznie zdjęciowych materiałów roboczych do montażu, a następnie do wykonania poprawnych kopii roboczych do montażu (w tym ustawienia wstępnej korekcji barwnej, tzw. LUT)
- 4.3.14. Opcjonalnie odrzuca kopie zdjęć niespełniające standardów technologicznych bądź wykonanych sprzecznie z ustaleniami i wskazówkami udzielonymi wcześniej.

#### **4.4. Zakres czynności Operatora obrazu w okresie montażu i udźwiękowienia**

- 4.4.1. Operator obrazu udziela Reżyserowi (na jego życzenie) konsultacji przy montażu filmu.
- 4.4.2. Operator obrazu nadzoruje i akceptuje wszystkie prace, które prowadzą do przygotowania ostatecznej wersji obrazu filmu. Odbiera i akceptuje prace grafików komputerowych oraz wykonawców retuszy obrazu i wizualnych efektów specjalnych (VFX) oraz odbiera i akceptuje wraz z Producentem i Reżyserem materiały archiwalne bądź inne, pozyskane z różnych źródeł oraz wykreowane elektronicznie lub przygotowywane inną techniką napisy czołowe i końcowe.
- 4.4.3. Operator obrazu, opcjonalnie, współpracuje z Montażystą obrazu nad właściwym wmontowaniem materiałów specjalnych i napisów w obraz filmu.
- 4.4.4. Nadzoruje proces DI, tj. skanowania i/lub naświetlania negatywu (w przypadku technologii światłoczułej) i konformingu (w przypadku technologii cyfrowej).
- 4.4.5. Pracuje nad ostateczną plastyką obrazu z Kolorystą i udziela wskazówek w sprawach korekcji obrazu (korekcja barwna i *grading*).
- 4.4.6. Operator obrazu może uczestniczyć, na życzenie Reżysera, w pokazach gotowego filmu dla Producenta i podmiotów finansujących produkcję oraz w pokazie kolaudacyjnym. Wykonuje zalecone przez Producenta prace dodatkowe lub poprawki w obrazie filmu.
- 4.4.7. W razie potrzeby opisuje materiały robocze z Montażystą obrazu lub Kolorystą i nadzoruje wykonanie wzorcowej i (opcjonalnie) kopii pokazowej.

#### **4.5. Zakres czynności Operatora obrazu w okresie prac końcowych**

- 4.5.1. Bierze udział w przeglądzie kopii wzorcowej i akceptuje osobiście wykonaną kopię wzorcową filmu i (opcjonalnie) zwiastuna w zakresie obrazu.
- 4.5.2. Operator obrazu ustala wraz z Producentem procedurę wykonania materiałów wyjściowych filmu w zależności od przyjętej technologii produkcji, w uzgodnionych standardach i na odpowiednich nośnikach, celem przekazania do właściwych podmiotów zajmujących się produkcją kopii filmu i ich eksploatacją. Akceptuje kopie wzorcowe dla poszczególnych sposobów eksploatacji w różnych standardach rozdzielczości, dynamiki obrazu i klatkażu (kino, home video, TV).