

## **MISTRZ OŚWIETLENIA<sup>1</sup>**

### **I. PODSTAWOWE ZADANIA**

- 1.1. Mistrz oświetlenia jest najbliższym współpracownikiem Operatora obrazu na planie zdjęciowym do wykonywania wszystkich zleconych mu zadań oświetleniowych związanych z realizacją zdjęć filmu.
- 1.2. Mistrz oświetlenia odpowiada osobiście za sprawność sprzętu oświetleniowego i towarzyszącego, wyznaczonego uprzednio przez Operatora obrazu, kompletność materiałów oświetleniowych i gwarancję sprawnego podłączenia sprzętu oświetleniowego do wytypowanego źródła energii elektrycznej.
- 1.3. W trakcie przygotowań i zdjęć odpowiada za właściwą dla norm branżowych, technicznych i przepisów BHP obsługę sprzętu oświetleniowego poprzez podległą sobie brygadę Oświetlaczy i innego personelu pomocniczego w departamencie oświetlenia. Uczestniczy w okresie zdjęciowym filmu; odpowiada za terminową instalację sprzętu oświetleniowego i jego konfigurację na planie zdjęciowym według wskazówek Operatora obrazu oraz sprawny demontaż sprzętu po zdjęciach.

### **II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE**

- 2.1. Mistrz oświetlenia podlega bezpośrednio Operatorowi obrazu. W dziedzinie operatywnych dyspozycji podlega także Kierownikowi produkcji, a na planie zdjęciowym Kierownikowi planu.
- 2.2. Mistrz oświetlenia może pełnić funkcję kierowniczą w stosunku do podległej sobie grupy Oświetlaczy, specjalistów do spraw efektów świetlnych (jeśli takie funkcje występują w danym filmie), Dyżurnych elektryków oraz Agregacıarzy.

### **III. ZASTĘPSTWO**

- 3.1. Mistrza oświetlenia, w przypadku jego czasowej nieobecności, zastępuje wyłącznie Główny oświetlacz (tzw. *Best boy*) lub Oświetlacz o potwierdzonych kwalifikacjach zawodowych, wyznaczony przez Kierownika produkcji w porozumieniu z Operatorem obrazu.

### **IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI MISTRZA OŚWIETLENIA**

#### **4.1. Ogólne prawa i obowiązki Mistrza oświetlenia**

- 4.1.1. Mistrz oświetlenia ma prawo i obowiązek uczestnictwa w pracach przygotowawczych (w ograniczonym zakresie) oraz w pracach okresu zdjęciowego. Ewentualny inny zakres prac Mistrza oświetlenia określa umowa.
- 4.1.2. Mistrz oświetlenia jest zobowiązany do realizowania oświetleniowych aspektów koncepcji zdjęć do filmu i wykonywania wszelkich czynności zleconych mu przez Operatora obrazu w tym zakresie.
- 4.1.3. Mistrz oświetlenia zapoznaje się szczegółowo z wybraną technologią zdjęć do filmu i nawiązuje współpracę z właściwą instytucją/firmą/usługodawcą wynajmującą sprzęt oświetleniowy i agregaty, wskazaną przez Producenta i uzgodnioną z Operatorem obrazu.
- 4.1.4. Mistrz oświetlenia jest odpowiedzialny przed Operatorem obrazu za sprawdzenie sprawności działania urządzeń techniki oświetleniowej i kompletność osprzętu, bieżącą

---

<sup>1</sup> Inna nazwa (stosowana wymiennie, pochodząca z języka angielskiego): *Gaffer*; alternatywnie Główny oświetlacz (arch.), przy czym wraz ze zmianą technologii i rozrostem ekip – określenie Główny oświetlacz jest dziś raczej odpowiednikiem funkcji ang. *Best boy*, wskazującej na najbardziej doświadczonego z grona Oświetlaczy, czasem nazwanego także Starszym oświetlaczem (arch.)

obsługę i konserwację sprzętu oświetleniowego. Jest odpowiedzialny za zgłaszanie Operatorowi obrazu wszelkich nieprawidłowości i okoliczności mogących zakłócić prawidłowy przebieg zdjęć.

- 4.1.5. Mistrz oświetlenia jest zobowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji.
- 4.1.6. Mistrz oświetlenia jest zobowiązany zgłaszać Operatorowi obrazu i Kierownikowi produkcji filmu wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnioskując równocześnie konkretne rozwiązania zmierzające do usunięcia tych okoliczności.
- 4.1.7. Mistrz oświetlenia dba o warunki pracy przy wykorzystywaniu urządzeń o dużym napięciu i dużej mocy prądu elektrycznego i jest zobowiązany bezwzględnie stosować się do warunków określonych przez Inspektora bhp i ppoż., przepisy oraz instrukcję organizacji bezpiecznej pracy, uprawnienia SEP itp.

#### **4.2. Zakres czynności Mistrza oświetlenia w okresie przygotowawczym**

- 4.2.1. Mistrz oświetlenia jest zobowiązany do zapoznania się ze scenariuszem bądź scenopisem (o ile taki został sporządzony) oraz z harmonogramem zdjęć. Może uczestniczyć w dokumentacji scenograficznej lokacji przeznaczonej pod obiekty zdjęciowe i bezwzględnie uczestniczy w dokumentacji technicznej wybranych lokacji wraz z Operatorem obrazu, na której uzgadnia sposób pracy w dniach zdjęciowych w danej lokacji/obiekcie zdjęciowym, uwzględniając zmiany prowadzące do uczynienia z niej obiektu zdjęciowego.
- 4.2.2. Pomaga sporządzić Operatorowi obrazu specyfikację sprzętu, niezbędnego do realizacji koncepcji zdjęć.
- 4.2.3. Mistrz oświetlenia – zgodnie ze wskazówkami Operatora obrazu – pobiera wraz z Oświetlaczami wskazany sprzęt oświetleniowy, w tym: lampy, reflektory określonych typów i różnej mocy oraz statywy, kable, rozdzielacze, blendy, wysłonki, filtry i maski do lamp i reflektorów, narzędzia, wieloraki osprzęt. Pobiera lub zamawia do zakupu folie oświetleniowe, kalkę techniczną, żarówki i inne materiały.
- 4.2.4. Współpracując z Kierownikiem produkcji zamawia i przygotowuje odpowiednie środki transportu do bieżącego magazynowania sprzętu oraz do obsługi zdjęć w plenerze, wskazuje rodzaje i typy agregatów prądotwórczych lub inne źródła zasilania sprzętu energią elektryczną (akumulatory, sieć energetyczna miejska, trakcje elektryczne itp.); udziela na życzenie Kierownika produkcji konsultacji w sprawie kalkulacji cen materiałów i usług oświetleniowych.
- 4.2.5. Bierze udział w testach operatorskich z użyciem sprzętu oświetleniowego pod kierunkiem Operatora obrazu.
- 4.2.6. Czynnie uczestniczy w zdjęciach „uciekających”, zdjęciach teł (do późniejszej reprojekcji, np. na ekranach ledowych w zakresie wirtualnej produkcji) i ewentualnie uczestniczy w zdjęciach próbnych, jeśli takie zadanie wyznaczy mu Operator obrazu.

#### **4.3. Zakres czynności Mistrza oświetlenia w okresie zdjęciowym**

- 4.3.1. Mistrz oświetlenia współuczestniczy w realizacji prób i zdjęć, odpowiadając za prawidłową pracę odpowiednio skonfigurowanego sprzętu oświetleniowego na planie zdjęciowym, wykonując polecenia Operatora obrazu i kierując pracą brygady wykwalifikowanych Oświetlaczy, Elektryków dyżurnych, Agregacıarzy.
- 4.3.2. Dbą o stałe utrzymanie sprzętu oświetleniowego w pełnej sprawności technicznej oraz uzupełnianie zapasów materiałów oświetleniowych. Prowadzi bieżącą konserwację lamp, reflektorów i innego powierzonego sprzętu. Na polecenie Operatora obrazu dobiera

dodatkowe urządzenia i materiały z zakresu techniki oświetleniowej oraz ewentualnie kieruje pracą dodatkowej brygady Oświetlaczy wyznaczoną do ustawienia światła w skomplikowanych obiektach zdjęciowych (w tym tzw. *prelighting*).

- 4.3.3. Mistrz oświetlenia odpowiada za zabezpieczenie instalacji oświetleniowej w sposób zgodny z przepisami BHP i normami branżowymi, dbając o bezpieczeństwo wszystkich osób na planie zdjęciowym.
- 4.3.4. Po zakończeniu zdjęć dokonuje zwrotu całości pobranego sprzętu oświetleniowego i przedstawia Kierownikowi produkcji ostateczne rozliczenie kupionych materiałów, jeśli taki tryb został wskazany w jego umowie.