

PRODUCENT LINIOWY¹

I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Producent liniowy jest odpowiedzialny za organizację i nadzór nad procesem produkcji filmu, dbając o zgodność wydatków z założonym kosztorysem i budżetem, a także harmonogramem produkcji i założeniami artystycznymi. Współpracuje pośrednio z Producentem wiodącym, a bezpośrednio z Producentem wykonawczym (przełożony) oraz Kierownikiem produkcji (podwładny).
- 1.2. Koordynuje pracę wszystkich pionów i departamentów w ekipie filmowej danej produkcji w zakresie finansów, zapewniając płynność i efektywność procesu realizacji filmu.
- 1.3. Producent liniowy nadzoruje zarządzanie środkami finansowymi przeznaczonymi na produkcję, kontroluje ich wykorzystanie i raportuje do Producenta wykonawczego estymacje kosztowe, zarówno poniesionych wydatków w danej fazie prac, jak i tych planowanych.
- 1.4. Odpowiada za utrzymanie harmonogramu produkcji i logistykę całego przedsięwzięcia, kooperując w tym zakresie z Kierownikiem produkcji i osobami z pionu produkcyjnego oraz monitorując realizację poszczególnych etapów powstawania filmu.
- 1.5. Producent liniowy pełni funkcję operacyjną w produkcji filmu, będąc głównym łącznikiem pomiędzy Producentem wiodącym, Producentem wykonawczym, Reżyserem i Kierownikiem produkcji oraz kluczowymi członkami ekipy filmowej.

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Producent liniowy działa na zlecenie Producenta wiodącego, we współpracy z Producentem wykonawczym i ściśle współpracuje z Kierownikiem produkcji, Reżyserem oraz innymi głównymi realizatorami filmu. Jest podwładnym Producenta wiodącego i Producenta wykonawczego.
- 2.2. Jest bezpośrednim przełożonym Kierownika produkcji i pośrednim przełożonym Drugiego kierownika produkcji i Kierownika planu.
- 2.3. Odpowiada za operacyjne aspekty produkcji filmu, podczas gdy kluczowe i kierunkowe decyzje finansowe i strategiczne decyzje operacyjne podejmowane są przez Producenta wiodącego lub Producenta wykonawczego.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. W przypadku nieobecności Producenta liniowego jego funkcję może przejąć Kierownik produkcji, Producent wykonawczy lub wyznaczona przez Producenta wiodącego inna, wykwalifikowana osoba.

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI PRODUCENTA LINIOWEGO

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Producenta liniowego

- 4.1.1. Producent liniowy uczestniczy w kluczowych etapach, okresach i fazach realizacji filmu, głównie na etapie produkcji i postprodukcji, zapewniając prawidłową organizację procesu produkcji od okresu przygotowawczego, poprzez okres zdjęciowy, okres montażu i udźwiękowienia, aż po zakończenie okresu prac końcowych.
- 4.1.2. Odpowiada za zarządzanie wydatkami, administrowanie kosztorysem w ramach zatwierdzonych limitów budżetowych.

¹ Zakres działań Producent liniowego, pokrywa się w sposób płynny z niedawnym zakresem prac Kierownika produkcji. Więcej na ten temat w komentarzu w części V.

- 4.1.3. Współpracuje z Kierownikiem produkcji w zakresie optymalizacji przyszłych kosztów oraz skutecznego wykorzystania posiadanych środków finansowych.
- 4.1.4. Producent liniowy współpracuje z Kierownikiem produkcji w zakresie doboru ekipy filmowej i nadzoru nad jej pracą.
- 4.1.5. Nadzoruje, współpracując w tym zakresie z Prawnikiem filmu, Administratorem i Kierownikiem produkcji, proces zatrudniania i przygotowania umów z członkami ekipy filmowej (realizatorami i odtwórcami) oraz z instytucjami/firmami/usługodawcami biorącymi udział w procesie produkcji filmu.
- 4.1.6. Nadzoruje organizację i logistykę produkcji, w tym transport, zakwaterowanie ekipy, catering oraz zarządzanie lokacjami i powstałymi w nich obiektami zdjęciowymi.
- 4.1.7. Producent liniowy odpowiada za bieżącą koordynację działań pionu produkcyjnego oraz za jego współpracę z głównymi twórcami filmu.
- 4.1.8. Uczestniczy w przeglądach materiałów zdjęciowych oraz wersji montażowych filmu; w razie potrzeby konsultuje decyzje dotyczące ewentualnych zmian w harmonogramie produkcji.
- 4.1.9. Odpowiada za nadzór nad przestrzeganiem przepisów BHP oraz regulacji prawnych związanych z produkcją filmu.

4.2. Zakres czynności Producenta liniowego na etapie developmentu, w okresie developmentu produkcyjnego lub w tak zwanym wstępnym okresie przygotowawczym

- 4.2.1. Producent liniowy (jeśli jest na tym etapie zatrudniony) wspiera rozwój projektu filmowego, koncentrując się na aspektach związanych z szacowaniem kosztu produkcji filmu, określonego na podstawie kalkulacji wstępnej (kosztorys wstępny).
- 4.2.2. Może zastępować w tym zakresie Producenta wykonawczego lub Kierownika produkcji. Może także być zastąpiony na tym etapie przez Producenta wykonawczego lub Kierownika produkcji.

4.3. Zakres czynności Producenta liniowego w okresie przygotowawczym

- 4.3.1. Producent liniowy nadzoruje realizację harmonogramu produkcji i gotowość zaplecza produkcyjnego i przygotowań do zdjęć.
- 4.3.2. Współpracuje z Reżyserem, Scenografem i Kierownikiem produkcji w zakresie wyboru i zatwierdzenia lokalizacji zdjęć i lokacji dla obiektów zdjęciowych.
- 4.3.3. Nadzoruje proces zatrudniania i zawierania umów z ekipą filmową i podwykonawcami.
- 4.3.4. Odpowiada za decyzje strategiczne wpływające na logistykę planu filmowego oraz realizację umów i kontraktów ekipy filmowej i podwykonawców.
- 4.3.5. Organizuje transport sprzętu, członków ekipy filmowej oraz wszelkich elementów niezbędnych do realizacji zdjęć.

4.4. Zakres czynności Producenta liniowego w okresie zdjęciowym

- 4.4.1. Producent liniowy odpowiada za koordynację prac w ramach harmonogramu produkcji filmu i za sprawny przebieg zdjęć, zgodny z przyjętym kalendarzowym planem zdjęć.
- 4.4.2. Producent liniowy współpracuje z Kierownikiem produkcji w zakresie bieżącej analizy wydatków i zarządzania środkami budżetowymi, kontrolując stan wydatków i prognozując z wyprzedzeniem zagrożenia wynikające z utraty płynności finansowej.
- 4.4.3. Producent liniowy odpowiada, wspólnie z Kierownikiem produkcji, za zapewnienie ekipie filmowej i innym osobom współpracującym przy produkcji filmu odpowiednich warunków pracy.
- 4.4.4. Monitoruje realizację scen zgodnie z planem zdjęciowym i raportuje ewentualne problemy Producentowi wykonawczemu lub wiodącemu.

- 4.4.5. Nadzoruje pracę poszczególnych pionów i departamentów ekipy filmowej ich koszty działania.
- 4.4.6. Nadzoruje stopień pokrycia materiałem zdjęciowym tekstu scenariusza, upewniając się, że wszystkie zaplanowane sceny zostały właściwie zrealizowane i nadają się do montażu.
- 4.4.7. Wspólnie z Producentem wykonawczym, po spełnieniu określonych warunków związanych z realizacją materiału zdjęciowego, wspiera decyzję o skierowaniu filmu do postprodukcji. Decyzję tę musi zatwierdzić na jego wniosek Producent wiodący i/lub Producent wykonawczy.

4.5. Zakres czynności Producenta liniowego w okresie montażu i udźwiękowania

- 4.5.1. Producent liniowy nadzoruje prace etapu postprodukcji, zapewniając ich zgodność z ogólnym harmonogramem produkcji i postprodukcji kontrolując możliwość planowego wprowadzenia filmu do dystrybucji.
- 4.5.2. Producent liniowy współpracuje z Drugim kierownikiem produkcji (specjalizacja ds. postprodukcji), Montażystą obrazu i Reżyserem nad procesem przygotowania finalnego kształtu filmu.
- 4.5.3. Kontroluje wydatki w okresie montażu i udźwiękowania i przygotowuje raporty kosztowe wraz z estymacją kosztów przewidywanych.
- 4.5.4. Prowadzi negocjacje w zakresie przygotowania wizualnych efektów specjalnych (VFX) oraz czynnie uczestniczy w ich przyjęciu i rozliczaniu.
- 4.5.5. Monitoruje proces udźwiękowania filmu i tworzenia muzyki, dbając o optymalny koszt operacji z nim związanych.

4.6. Zakres czynności Producenta liniowego w okresie prac końcowych

- 4.6.1. Producent liniowy nadzoruje proces przyjęcia kopii wzorcowej filmu.
- 4.6.2. Producent liniowy czynnie współpracuje z Producentem wiodącym, Producentem wykonawczym, Kierownikiem produkcji i Administratorem filmu, nad stworzeniem raportu końcowego (tzw. sprawozdania organizacyjno-ekonomicznego) i kosztorysu wynikowego filmu.
- 4.6.3. Odpowiada za dostarczenie materiałów wyjściowych (technicznych, promocyjnych i formalnych) do archiwizacji oraz przygotowanie filmu do szerokiej dystrybucji; nadzoruje archiwizację materiałów wyjściowych w archiwach własnych i państwowych.
- 4.6.4. Współuczestniczy i nadzoruje proces zamknięcia produkcji filmu, w tym rozwiązania KPF, czyli kierownictwa produkcji filmu.

V. KOMENTARZ

Silna pozycja Kierownika produkcji z czasów, gdy (z racji państwowego systemu finansowania kinematografii) nie było funkcji producentów, z biegiem lat (od 1989 roku, kiedy nastąpiła przemiana ustrojowa), sukcesywnie słabnie. Coraz młodsze i mniej doświadczone osoby pełnią tę funkcję, zawężając kompetencje tej funkcji do spraw natury organizacyjnej lub finansowej, ale w małej skali, bez podejmowania decyzji o znaczeniu strategicznym. Wymiana pokoleniowa sprawiła, że część obowiązków Producenta liniowego przejmowali Producenci wykonawczy i bardziej doświadczeni Kierownicy produkcji. Europejskie koprodukcje wymusiły konieczność spajania produkcji realizowanych w wielu krajach jednocześnie, organizowanych przez kilku lokalnych Kierowników produkcji, przez jedną osobę, „nadrzędnego” Kierownika produkcji, który często funkcjonował właśnie pod nazwą Producenta liniowego. Wzrost stopnia skomplikowania formalnej, finansowej i organizacyjnej sfery produkcji filmowej w drugiej dekadzie XXI w. wymusił podział obowiązków. Aktualnie bardziej doświadczeni Kierownicy produkcji łączą funkcje Producenta liniowego i Kierownika produkcji lub zostają Producentami liniowymi, pozostawiając kierownictwo produkcji młodszym kolegom i koleżankom po fachu. Producent liniowy pełni bardzo ważną rolę operacyjną w procesie realizacji filmu, dbając o jego sprawny przebieg, zgodność wydatków z planowanym kosztorysem i limitem budżetowym oraz optymalizację działań produkcyjnych, pozwalając Producentowi wiodącemu i Producentowi kreatywnemu na skupienie się nad sprawami natury artystycznej i biznesowej. Jego zadania obejmują zarówno planowanie i organizację procesu zdjęciowego, jak i nadzór nad logistyką, zarządzaniem ekipą filmową i kosztami filmu. Wydaje się, że z powodów nomenklaturowych i prestiżowych, przy słabnącej pozycji Kierownika produkcji, Producent liniowy na trwale znalazł miejsce w strukturze ekipy filmowej.

Kamil Przełęcki