

## **II SCENOGRAF**

### **I. PODSTAWOWE ZADANIA<sup>1</sup>**

- 1.1. Drugi scenograf jest najbliższym i bezpośrednim współpracownikiem Scenografa i wykonawcą jego artystycznej koncepcji oprawy plastycznej filmu.
- 1.2. Drugi scenograf jest koordynatorem i wykonawcą poleceń Scenografa kierowanych do poszczególnych członków pionu scenograficznego.
- 1.3. Drugi scenograf ma prawo i obowiązek wykonywania samodzielnych prac – na polecenie Scenografa i pod jego ogólnym kierownictwem – w dziedzinie:
  - a) koordynacji i nadzoru nad budową dekoracji atelierowych lub plenerowych (specjalizacja: II scenograf – koordynator);
  - b) pełnienia bieżącego nadzoru nad wykonaniem elementów scenografii, a w tym dekoracji, adaptacji scenograficznych, wykonywanych rekwizytów i rekwizytów specjalnych, elementów fizycznych do wizualnych efektów specjalnych SFX i VFX (specjalizacja: II scenograf – obiekty lub II scenograf ds. obiektów);
  - c) projektowania plastycznego bądź wykonywania rysunków technicznych (specjalizacja: II scenograf – kreślarz);
  - d) projektowania i pozyskania militariów lub nadzorowania zdjęć z użyciem specyficznych elementów scenografii, właściwych dla danego scenariusza i okoliczności realizacyjnych (specjalizacja: II scenograf ds. militariów);
  - e) reprezentowania Scenografa i nadzoru scenografii na planie zdjęciowym (II scenograf – planowy).
- 1.4. Scenograf dokonuje podziału zadań w pionie scenograficznym. Właściwy zakres prac Drugiego scenografa określa umowa.

### **II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE**

- 2.1. Drugi scenograf podlega artystycznemu i technicznemu kierownictwu Scenografa, a w wypadku jego czasowej nieobecności, podlega Reżyserowi i Producentowi. W dziedzinie organizacyjnych dyspozycji podlega Kierownikowi produkcji, a w przypadku specjalizacji związanej z nadzorem scenografii na planie – Kierownikowi planu.
- 2.2. Drugi scenograf kieruje pracami i jest bezpośrednim przełożonym w tzw. pionie scenograficznym nad współpracownikami, takimi jak: Kierownik budowy dekoracji (oraz kierowana przez niego brygada budowlana), Asystent scenografa, a pośrednim przełożonym dla Rekwizytora i jego pomocników, Dyżurnego scenograficznego na planie. Scenograf ma prawo ustalić inne zależności służbowe.

### **III. ZASTĘPSTWO**

- 3.1. Drugiego scenografa, w przypadku jego czasowej nieobecności, zastępuje Scenograf lub inna wykwalifikowana osoba, wyznaczona przez Producenta lub Kierownika produkcji, na wniosek Scenografa.

---

<sup>1</sup> W ekipie filmowej nazwa funkcji występuje zwykle w postaci: II scenograf z uzupełnionym członem opisującym specjalizację, np. II scenograf – plan, II scenograf – obiekty, II scenograf – kreślarz, II scenograf – koordynacja itp. W minionym wieku funkcjonowała też nazwa I Asystent scenografa (arch.). Wraz z rozwojem technik łączonych w przygotowywaniu scenografii z grafiką tworzoną komputerowo należy się spodziewać ukształtowania się funkcji II scenografa ds. koordynacji z postprodukcją, choć dziś skutecznie ten zakres może realizować także II scenograf ds. obiektów.

#### **IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI DRUGIEGO SCENOGRafa**

##### **4.1. Ogólne prawa i obowiązki Drugiego scenografa**

- 4.1.1. Drugi scenograf ma prawo i obowiązek uczestnictwa w produkcji filmu w pracach okresu przygotowawczego i pracach okresu zdjęciowego. Ewentualny inny zakres prac Drugiego scenografa określa umowa.
- 4.1.2. Drugi scenograf jest obowiązany do realizowania artystycznych i technicznych zamierzeń Scenografa filmu. Wykonuje pomocnicze zadania określone przez Scenografa, w zakresie merytorycznym określonym obowiązkami Scenografa i umową.
- 4.1.3. Drugi scenograf ma obowiązek zapoznać się z tematyką filmu i szczegółowo przestudiować scenariusz skierowany do produkcji i zatwierdzony przez Producenta do realizacji oraz związany z nim materiał dokumentacyjny.
- 4.1.4. Drugi scenograf jest zobowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji, bez ograniczenia artystycznych wartości filmu.
- 4.1.5. Drugi scenograf jest zobowiązany zgłaszać Scenografowi i Kierownikowi produkcji wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnioskując równocześnie konkretne rozwiązania zmierzające do usunięcia tych okoliczności.
- 4.1.6. Drugi scenograf, poprzez możliwie najlepsze wykonanie swoich zadań, powinien przyczynić się w szczególności do optymalizacji prac okresu zdjęciowego, w tym do eliminowania przestojów na planie i przerw w okresie zdjęciowym z przyczyn scenograficznych.
- 4.1.7. Drugi scenograf, z upoważnienia Scenografa, współpracuje z Producentem liniowym lub Kierownikiem produkcji w zakresie aktualizacji i modyfikacji szczegółowego kosztorysu wstępnego filmu, w tym zapotrzebowań na sprzęt, materiały i usługi scenograficzne i ich wyceny oraz w zakresie akceptacji wszelkich operacji gospodarczych związanych ze scenografią, podpisując niezbędne dokumenty wskazane przez Kierownika produkcji.

##### **4.2. Zakres czynności Drugiego scenografa w okresie przygotowawczym**

- 4.2.1. Drugi scenograf (specjalizacja: koordynacja, obiekty bądź kreślarz), działając w porozumieniu i na polecenie Scenografa, wykonuje swoje zadania w zakresie wszechstronnego przygotowania filmu do zdjęć, w tym:
  - 4.2.1.1. Współpracuje przy kompletowaniu ikonografii związanej z tematyką filmu.
  - 4.2.1.2. Opracowuje scenariusz lub scenopis pod kątem podziału scenariuszowych obiektów zdjęciowych na budowane lub adaptowane dekoracje, obiekty we wnętrzach naturalnych i obiekty plenerowe. Na życzenie Scenografa współpracuje przy opracowywaniu kompletnej dokumentacji projektowo-kosztorysowej oraz uczestniczy w dokumentacjach scenograficznych, w poszukiwaniu lokacji i ich wyborze w celu stworzenia w nich obiektów zdjęciowych.
  - 4.2.1.3. Przygotowuje stanowisko pracy Scenografa oraz niezbędne materiały kreślarskie i piśmiennicze do pracowni scenograficznej.
  - 4.2.1.4. Współpracując z Kierownikiem produkcji i swoimi współpracownikami, opracowuje szczegółowy harmonogram wynajmu hal zdjęciowych na budowę, zdjęcia i rozbiórkę dekoracji oraz harmonogram wykonania prac adaptacyjnych we wnętrzach naturalnych i w plenerze. Współpracuje z pionem produkcyjnym w opracowaniu załączników do kosztorysu filmu; weryfikuje koszty prac scenograficznych w granicach swoich kompetencji.
  - 4.2.1.5. Nawiązuje kontakt z wytypowanymi instytucjami/firmami/usługodawcami budującymi dekoracje i wykonującymi środki inscenizacyjne, jak meble,

rekwizyty, urządzenia specjalne; współpracuje lub osobiście wykonuje szkice i projekty dekoracji; dostarcza dokumentację scenograficzną poszczególnym podwykonawcom; wyszukuje niezbędne elementy budowlane i dekoracyjne; sprawuje bieżący nadzór nad Kierownikiem budowy dekoracji i jego brygadą budowlaną; odbiera i akceptuje w imieniu Scenografa wszelkie wykonane lub wynajmowane do filmu scenograficzne środki inscenizacyjne; dba wspólnie z Dekoratorem obiektów o merytoryczną prawidłowość urządzenia kolejnych obiektów zdjęciowych i terminowość obstawienia ich rekwizytami.

- 4.2.1.6. Współpracuje z konsultantami i specjalistami w dziedzinie przygotowania efektów specjalnych SFX i VFX oraz efektów kaskaderskich, wykonywanych z użyciem scenografii.
- 4.2.2. Czynnie uczestniczy w próbach i tzw. oswojeniach podczas przygotowań zdjęć w pierwszych obiektach zdjęciowych. Wykonuje zalecone poprawki i uzupełnienia scenograficzne.

#### **4.3. Zakres czynności Drugiego scenografa w okresie zdjęciowym**

- 4.3.1. Drugi scenograf, na polecenie Scenografa, uczestniczy w odbiorze kolejnych obiektów zdjęciowych przez głównych realizatorów. Nadzoruje kompletność i poprawność merytoryczną przygotowań inscenizacyjnych w zakresie scenograficznym do zdjęć w kolejnych obiektach, według bieżących i perspektywicznych planów pracy.
- 4.3.2. Kooperuje z szefami innych departamentów inscenizacji – z Koordynatorem efektów specjalnych z Kostiumografem i Charakteryzatorem, dbając o spójność inscenizacyjną filmu.
- 4.3.3. Na polecenie Scenografa przebywa na planie zdjęciowym podczas zdjęć (w przypadku specjalizacji: II scenograf planowy), uczestniczy we wszystkich dniach zdjęciowych i czynnie reaguje na konieczność wykonania poprawek lub zmian scenograficznych, współpracując z podległym sobie personelem pomocniczym.
- 4.3.4. Współpracuje z projektantami i wykonawcami efektów specjalnych podczas przygotowań i zdjęć z użyciem elementów scenografii.
- 4.3.5. Nadzoruje i koordynuje prace rozbiórkowe i likwidację dekoracji.
- 4.3.6. Opcjonalnie uczestniczy, za zgodą Reżysera, w projekcjach roboczych.
- 4.3.7. Współpracuje z Kierownikiem produkcji pomagając w sprawdzeniu merytorycznym operacji gospodarczych związanych ze scenografią, potwierdzając podpisem fakt wykorzystania środków inscenizacyjnych (faktury, rachunki, protokoły zniszczeń).
- 4.3.8. Realizuje ponownie swoje prace scenograficzne – wyłącznie za zgodą i wiedzą Producenta – do wybranych ujęć i scen wymagających ponownej realizacji (przekrętki) oraz przygotowuje miejsca zdjęć do materiałów już nakręconych (dokrętki) za dodatkowym wynagrodzeniem, jeśli te prace nie są realizowane w ramach okresu zdjęciowego i dotyczą nowych ujęć/scen.