

KIEROWNIK BUDOWY DEKORACJI¹

I. PODSTAWOWE ZADANIA²

- 1.1. Kierownik budowy dekoracji jest najbliższym współpracownikiem Scenografa i jego asystentów do wykonywania zleconych zadań w dziedzinie przygotowania scenografii filmu, na podstawie otrzymanych dyspozycji i dokumentacji projektowej.
- 1.2. Kierownik budowy dekoracji kieruje pracą brygady budowlanej i specjalistów-rzemieślników przy budowie i rozbiórce dekoracji filmowych oraz wykonywaniu wszelkich adaptacji scenograficznych we wnętrzach naturalnych i w plenerze.

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Kierownik budowy dekoracji podlega artystycznemu i technicznemu kierownictwu Scenografa i Drugiego scenografa oraz Asystenta scenografa (jeśli takie kompetencje zostały mu przyznane przez Scenografa). Scenograf ma prawo ustalić inne zależności służbowe. W dziedzinie organizacyjnych dyspozycji Kierownik budowy dekoracji podlega Kierownikowi produkcji.
- 2.2. Kierownik budowy dekoracji kieruje pracami i jest bezpośrednim przełożonym pracowników o wybranych zawodach i specjalnościach w tzw. brygadzie budowlanej (ekipie budowy dekoracji), takimi jak: Cieśla, Stolarz, Malarz (w tym: Malarz zastawek, Malarz liternik, Lakiernik), Szklarz, Tapeciarz, Glazurnik, Hydraulik, Ślusarz, Mechanik, Modelarz, Sztukator, Makieciarz, Butafor, Formierz modeli itp. – dobranymi w zależności od zadań scenograficznych. Może mu także podlegać organizacyjnie Dyżurny scenograficzny planu.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. Kierownika budowy dekoracji, w przypadku jego czasowej nieobecności, zastępuje wybrany brygadzista ekipy budowy dekoracji lub inna kwalifikowana osoba, wyznaczona przez Kierownika produkcji, na wniosek Scenografa.

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI KIEROWNIKA BUDOWY DEKORACJI

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Kierownika budowy dekoracji

- 4.1.1. Kierownik budowy dekoracji, w szczególnych wypadkach, może być zatrudniony, na wniosek Scenografa, już na etapie developmentu do oszacowania kosztów budowy skomplikowanych dekoracji, kiedy zapadają kluczowe decyzje strategiczne dotyczące kosztów filmu i kosztów scenografii.
- 4.1.2. Kierownik budowy dekoracji ma prawo i obowiązek uczestnictwa w produkcji filmu w pracach przygotowawczych i pracach okresu zdjęciowego. Ewentualny inny zakres prac Kierownika budowy dekoracji określa umowa.

¹ Nazwa Kierownik budowy „dekoracji” może być nieco myląca, szczególnie, że w ekipie filmowej pojawia się funkcja dekoratora obiektów, zajmującego się dekorowaniem, ale w znaczeniu wyposażania (np. w meble czy rekwizyty) i ustrajania obiektów (drobne elementy wystroju). Zdecydowanie bardziej odpowiada jego funkcji nazwa: Kierownik budowy „scenografii”. Jednak nazwa powiązana jest znaczeniowo z dekoracjami teatralnymi, czyli elementami scenicznymi - sztucznym światem budowanym na scenie i w tym sensie odpowiada pojęciu „dekoracji”. Mamy zatem (zgodnie z nazwą anglojęzyczną „set construction”) do czynienia z „budową konstrukcji obiektu” i z kierownikiem budowy „konstrukcji obiektu”.

² Dawniej był to przedstawiciel wydziału budowy dekoracji właściwej wytwórni filmowej oddelegowany do ekipy. Zawód coraz rzadziej spotykany. Obecnie budową dekoracji zajmuje się coraz częściej wyspecjalizowana firma z uprawnieniami budowlanymi, reprezentowana przez jej właściciela lub np. zespół podwykonawców pracujący pod kierunkiem Scenografa. Warto jednak pamiętać, że z uwagi na relacje w ekipie filmowej i podział obowiązków taka osoba powinna być wyznaczona, chociażby z tytułu konkretnej odpowiedzialności służbowej za proces budowy dekoracji.

- 4.1.3. Kierownik budowy dekoracji jest zobowiązany do realizowania artystycznych i technicznych zamierzeń Scenografa. Wykonuje pomocnicze zadania określone przez Scenografa lub Drugiego scenografa w przedłożonej mu dokumentacji projektowej.
- 4.1.4. Kierownik budowy dekoracji ma obowiązek zapoznać się z tematyką filmu i szczegółowo przestudiować scenariusz skierowany do produkcji i zatwierdzony przez Producenta do realizacji oraz spis scenariuszowych obiektów zdjęciowych (tzw. lista obiektów) i plan lokalizacji obiektów zdjęciowych.
- 4.1.5. Kierownik budowy dekoracji jest zobowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji, bez ograniczenia artystycznych wartości filmu.
- 4.1.6. Kierownik budowy dekoracji jest zobowiązany zgłaszać Kierownikowi produkcji filmu wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnosząc jednocześnie konkretne rozwiązania, zmierzające do usunięcia tych okoliczności.
- 4.1.7. Kierownik budowy dekoracji, poprzez możliwie najlepsze wykonanie swoich zadań, powinien przyczynić się w szczególności do optymalizacji prac okresu zdjęciowego, w tym do eliminowania przestojów na planie i przerw w okresie zdjęciowym z przyczyn scenograficznych.

4.2. Zakres czynności Kierownika budowy dekoracji w okresie przygotowawczym

- 4.2.1. Kierownik budowy dekoracji, działając w porozumieniu i na polecenie Scenografa oraz Drugiego scenografa, wykonuje swoje zadania w zakresie przygotowania dekoracji i wybranych obiektów zdjęciowych do zdjęć, w tym:
 - 4.2.1.1. Analizuje przedstawioną przez Scenografa dokumentację projektową i fachowo wycenia jej wykonanie w dziedzinie zaopatrzenia materiałowego i sprzętowego oraz kosztów robocizny. Obliczony koszt budowy dekoracji, złożonych rekwizytów (opcjonalnie) i adaptacji scenograficznych przedstawia do akceptacji Scenografowi i Kierownikowi produkcji lub Producentowi.
 - 4.2.1.2. Typuje instytucje/usługodawców/firmy zaopatrzeniowe i budujące dekoracje oraz wykonywujące złożone środki inscenizacyjne wymagające prac brygady budowlanej; dostarcza dokumentację scenograficzną ewentualnym innym podwykonawcom i nadzoruje ich działania; wyszukuje niezbędne elementy budowlane i dekoracyjne, materiały i sprzęt techniczny w składach i wytwórniach filmowych.
 - 4.2.1.3. Prowadzi budowę dekoracji (konstrukcji obiektu zdjęciowego), koordynując pracę ekipy budowlanej zgodnie z zatwierdzoną dokumentacją projektowo-kosztorysową oraz harmonogramem budowy; prowadzi dziennik budowy, rozlicza robocizną pracowników i dokumentuje zużycie materiałów. W wypadku budowy dekoracji lub prowadzenia innych podobnych prac w odległym plenerze, dba wraz z kierownictwem produkcji o właściwe warunki socjalno-bytowe ekipy budowy dekoracji.
 - 4.2.1.4. Wykonuje wszelkie dyspozycje Scenografa podczas budowy, zapewniając ewentualną możliwość przestawiania ścian lub innych elementów dekoracji celem możliwości zastosowania różnych ustawień sprzętu zdjęciowego. Omawia ze Scenografem i Operatorem obrazu warunki konfiguracji sprzętu oświetleniowego w dekoracji lub nad nią, oraz możliwości wykonania scenotechnicznych fizycznych efektów specjalnych (SFX) i/lub elementów przygotowawczych do wykonania wizualnych efektów specjalnych (VFX), podczas zdjęć.
 - 4.2.1.5. Nadzoruje przestrzeganie przepisów budowlanych, P.poż i BHP w trakcie budowy i podczas zdjęć w wybudowanych dekoracjach; impregnuje

dekoracje łatwopalne przed rozpoczęciem zdjęć i informuje Kierownika planu o wszelkich zagrożeniach.

- 4.2.1.6. Przedstawia Scenografowi do akceptacji gotowe pierwsze dekoracje (konstrukcje obiektów zdjęciowych), doprowadzone do stanu wymaganego w pierwszej realizowanej scenie i inne wykonane elementy inscenizacyjne przed rozpoczęciem zdjęć. Wykonuje zalecane poprawki i uzupełnienia scenograficzne.

4.3. Zakres czynności Kierownika budowy dekoracji w okresie zdjęciowym³

- 4.3.1. Kierownik budowy dekoracji, na polecenie Scenografa, uczestniczy w odbiorze kolejnych obiektów zdjęciowych przez głównych realizatorów. Nadzoruje kompletność i poprawność merytoryczną przygotowań inscenizacyjnych w zakresie scenograficznym do zdjęć w kolejnych obiektach, według bieżących i perspektywicznych planów pracy, w miarę możliwości z jak największym wyprzedzeniem.
- 4.3.2. Na polecenie Scenografa przebywa na planie zdjęciowym podczas zdjęć w wyznaczonych dniach i aktywnie reaguje na konieczność wykonania wszelkich poprawek lub zmian scenograficznych, współpracując z podległym sobie personelem. Koordynuje równoległe trwające prace przy budowie dekoracji i wykonaniu złożonych elementów scenograficznych, przestrzegając terminów wykonania, zdjęć i rozbiórki dekoracji, zawartych w harmonogramie budowy.
- 4.3.3. Koordynuje prace rozbiórkowe i likwidację dekoracji po uzyskaniu informacji od Kierownika produkcji o zakończeniu wszelkich prac zdjęciowych w danym obiekcie i obejrzeniu materiałów roboczych. Dbą o możliwość odzyskania trwałych elementów budowlanych i kosztownych materiałów.
- 4.3.4. Składa Kierownikowi produkcji rozliczenie robocizny i zużycia materiałów, poświadczając podpisem przebieg operacji gospodarczych związanych z wykonaniem budowy dekoracji i innymi nadzorowanymi przez siebie pracami, na właściwych dokumentach (rachunki, faktury, protokoły).

³ Prace rozbiórkowe i likwidacyjne mogą także mieć miejsce po zakończeniu okresu zdjęciowego, w okresie montażu i udźwiękowienia.