

DEKORATOR OBIEKTÓW¹

I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Dekorator obiektów jest najbliższym i bezpośrednim współpracownikiem Scenografa, współautorem i wykonawcą jego artystycznej koncepcji oprawy dekoracyjnej filmu.
- 1.2. Dekorator obiektów odpowiada za organizację wizualnej przestrzeni obiektów zdjęciowych, poprzez ich wyposażenie w elementy wystroju obiektów (zarówno wewnątrz jak i plenerów), odpowiednio dobrane rekwizyty i inne środki inscenizacyjne, zgodnie z planowanym stylem, formą i sposobami realizacji filmu, uzgodnionymi ze Scenografem. Swoje projekty plastyczne i propozycje wyposażenia obiektów zdjęciowych przedstawia do akceptacji w pierwszej kolejności Scenografowi.
- 1.3. Dekorator obiektów ma prawo i obowiązek wykonywania samodzielnych prac – na polecenie Scenografa i pod jego ogólnym kierownictwem – w dziedzinie:
 - a) projektowania plastycznego,
 - b) koordynacji i nadzoru nad wyposażeniem dekoracji atelierowych i obiektów naturalnych oraz ewentualnych charakterystyki scenograficznych obiektów plenerowych.
- 1.4. Scenograf dokonuje podziału zadań w pionie scenograficznym. Właściwy zakres prac Dekoratora obiektów określa umowa.

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Dekorator obiektów podlega artystycznemu i technicznemu kierownictwu Scenografa, a w wypadku jego czasowej nieobecności podlega Reżyserowi i Producentowi. W dziedzinie organizacyjnych dyspozycji podlega Kierownikowi produkcji.
- 2.2. Dekorator obiektów kieruje pracami i jest bezpośrednim przełożonym Asystentów dekoratora obiektów, Rekwizytorów i ich pomocników.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. Dekoratora obiektów w przypadku jego czasowej nieobecności zastępuje Drugi scenograf lub inna wykwalifikowana osoba, wyznaczona przez Producenta lub Kierownika produkcji, na wniosek Scenografa.

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI DEKORATORA OBIEKTÓW

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Dekoratora obiektów

- 4.1.1. Dekorator obiektów ma prawo i obowiązek uczestnictwa w produkcji filmu w pracach przygotowawczych i pracach okresu zdjęciowego.
- 4.1.2. Dekorator obiektów jest zobowiązany do realizowania artystycznych i technicznych zamierzeń Scenografa filmu. Wykonuje pomocnicze zadania określone przez Scenografa, w zakresie dekoracji obiektów filmu. Ewentualny inny zakres prac Dekoratora obiektów określa umowa.
- 4.1.3. Dekorator obiektów ma obowiązek zapoznać się z tematyką filmu i szczegółowo przestudiować scenariusz zatwierdzony przez Producenta do realizacji oraz związany z nim materiał dokumentacyjny.

¹ Funkcja dekoratora przez lata występowała jako funkcja Dekoratora wewnątrz, co jest przeniesieniem z tradycji teatralnej i okresu budowy obiektów w halach zdjęciowych. Obecnie coraz częściej spotykana jest skrócona nazwa: Dekorator lub zmieniona – Dekorator obiektów, co jest odpowiednikiem angielskiej nazwy: *set dressing/set dresser*. Należy jednak zwrócić uwagę, że nazwa Dekorator wewnątrz funkcjonuje w metrykach ZAPA oraz w ustawach.

- 4.1.4. Dekorator obiektów jest zobowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji, bez ograniczenia artystycznych wartości filmu.
- 4.1.5. Dekorator obiektów jest zobowiązany zgłaszać Scenografowi i Kierownikowi produkcji filmu wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnosząc jednocześnie konkretne rozwiązania, zmierzające do usunięcia tych okoliczności.
- 4.1.6. Dekorator obiektów, poprzez możliwie najlepsze wykonanie swoich zadań, powinien przyczynić się w szczególności do optymalizacji prac okresu zdjęciowego, w tym do eliminowania przestojów na planie i przerw w okresie zdjęciowym z przyczyn scenograficznych.
- 4.1.7. Dekorator obiektów, z upoważnienia Scenografa, współpracuje z Kierownikiem produkcji w zakresie przygotowania szczegółowego kosztorysu filmu, w tym zapotrzebowań i ich wyceny m.in. na rekwizyty i elementy wystroju obiektów zdjęciowych, materiały i usługi scenograficzne, a także współpracuje w zakresie akceptacji wszelkich operacji gospodarczych związanych z pozyskiwaniem i rozliczeniem rekwizytów, podpisując niezbędne dokumenty wskazane przez Kierownika produkcji.

4.2. Zakres czynności Dekoratora obiektów w okresie przygotowawczym

- 4.2.1. Dekorator obiektów, działając w porozumieniu i na polecenie Scenografa, wykonuje swoje zadania w zakresie wszechstronnego przygotowania filmu do zdjęć, w tym:
 - 4.2.1.1. Współpracuje przy kompletowaniu ikonografii związanej z tematyką filmu, przeprowadza w razie potrzeby dokumentację historyczną.
 - 4.2.1.2. Opracowuje scenariusz lub scenopis ustalając potrzeby wyposażenia poszczególnych obiektów zdjęciowych. Na życzenie Scenografa współpracuje przy opracowywaniu kompletnej dokumentacji projektowo-kosztorysowej oraz uczestniczy w dokumentacji obiektów zdjęciowych.
 - 4.2.1.3. Współpracując z podległym sobie personelem planuje wielkość składów do zakupu, wynajmu i przechowywania środków inscenizacyjnych (mebli, rekwizytów, materiałów i elementów wystroju obiektów) informując Kierownika produkcji o potrzebie ich organizacji na potrzeby okresu przygotowawczego i zdjęciowego.
 - 4.2.1.4. Współpracując z Kierownikiem produkcji i swoimi współpracownikami, opracowuje szczegółowy wykaz niezbędnych środków scenograficznych do wyposażenia obiektów wszystkich wskazanych obiektów zdjęciowych, w szczególności sporządza spis rekwizytów do zakupu, wykonania lub wynajmu wraz z wyceną tych działań. Współpracuje z pionem produkcyjnym i reżyserskim w opracowaniu załączników do aktualizacji kosztorysu filmu, w tym także kart scen i kart obiektów w zakresie dekoracji obiektów; weryfikuje umowy wynajmu; określa koszty prac dekoratorskich i scenograficznych w granicach swoich kompetencji.
 - 4.2.1.5. Nawiązuje kontakt z wytypowanymi instytucjami/firmami/usługodawcami wykonującymi środki inscenizacyjne, jak meble, rekwizyty, elementy dekoracyjne, materiały specjalne; współpracuje lub osobiście wykonuje szkice i projekty dekoracji; dostarcza dokumentację scenograficzną poszczególnym podwykonawcom; wyszukuje niezbędne elementy wystroju obiektów i rekwizyty; sprawuje bieżący nadzór nad pracą Rekwizytorów i ich pomocnikami; odbiera i akceptuje w imieniu Scenografa wszelkie wykonane lub wynajmowane do filmu scenograficzne środki inscenizacyjne z zakresu dekoracji obiektów i charakteryzacji scenograficznej obiektów plenerowych; dba o merytoryczną prawidłowość urządkowania kolejnych obiektów zdjęciowych i terminowość obstawienia ich rekwizytami.

- 4.2.1.6. Wycenia stylowe meble i inne wartościowe rekwizyty w wypadku ich zakupu lub wynajmu; ma prawo korzystać z opinii profesjonalnego rzeczoznawcy.
- 4.2.1.7. Współpracuje z Konsultantami i Specjalistami w dziedzinie przygotowania efektów specjalnych SFX i VFX, wykonywanych z użyciem scenografii, dekoracji lub rekwizytów; współpracuje w tym zakresie z Koordynatorem efektów specjalnych na planie (SFX) i Supervisorem VFX.
- 4.2.1.8. Współpracuje z Konsultantami i Specjalistami w dziedzinie przygotowania rekwizytów specjalnych takich jak:
 - 4.2.1.8.1. Pojazdy, np. samochody, motocykle, łodzie, pociągi, tramwaje, helikoptery itp.; współpracując w tym zakresie z Konsultantem ds. pojazdów.
 - 4.2.1.8.2. Broń, a w tym: broń palna, np. pistolety, armaty, strzelby, karabiny oraz broń biała, np. szable, miecze, łuki, kusze, dzidy; współpracując w tym zakresie ze Zbrojmistrzem, Pirotechnikiem lub Specjalistą ds. militariów.
 - 4.2.1.8.3. Zwierzęta, a w tym zwierzęta żywe, np. psy, konie, koty, ptactwo, ryby, zwierzęta hodowlane i dzikie oraz zwierzęta preparowane (np. *mock up SFX*); współpracując w tym zakresie z Konsultantami ds. zwierząt i ich opiekunami oraz Koordynatorem efektów specjalnych (SFX) lub z innymi wykonawcami.
- 4.2.2. Czynnie uczestniczy w próbach i tzw. oswojeniach podczas przygotowań do zdjęć w pierwszych obiektach zdjęciowych. Wykonuje zalecone poprawki i uzupełnienia.

4.3. Zakres czynności Dekoratora obiektów w okresie zdjęciowym

- 4.3.1. Dekorator obiektów, na polecenie Scenografa, uczestniczy w odbiorze kolejnych obiektów zdjęciowych przez Reżysera. Nadzoruje kompletność i poprawność merytoryczną przygotowań inscenizacyjnych w zakresie scenograficznym i dekoratorskim do zdjęć w kolejnych obiektach, a w szczególności wyposażenia obiektów w meble i rekwizyty – według bieżących i perspektywicznych planów pracy.
- 4.3.2. Na polecenie Scenografa przebywa na planie zdjęciowym podczas zdjęć (w wyznaczonych dniach) i czynnie reaguje na konieczność wykonania poprawek lub zmian w udekorowaniu obiektów zdjęciowych (szczególnie w danych zdjęciowych, gdy dochodzi do zmiany stanu obiektów, tj. adaptacji do stanu wynikającego z rozwoju akcji), współpracując z podległym sobie personelem pomocniczym.
- 4.3.3. Współpracuje z Projektantami i Wykonawcami efektów specjalnych SFX i VFX podczas przygotowań i zdjęć z użyciem rekwizytów, specjalnie preparowanych do tego typu scen.
- 4.3.4. Uczestniczy za zgodą Reżysera w projekcjach roboczych.
- 4.3.5. Współpracuje z Kierownikiem produkcji pomagając w sprawdzeniu merytorycznym operacji gospodarczych związanych z zakresem swoich kompetencji, potwierdzając podpisem fakt wykorzystania rekwizytów i ewentualnie innych środków inscenizacyjnych (faktury, rachunki, protokoły zniszczeń).
- 4.3.6. Nadzoruje likwidację obiektów zdjęciowych i rozliczenie środków inscenizacyjnych w zakresie dekoracji obiektów.