

KOORDYNATOR SFX¹

I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Koordynator SFX jest współpracownikiem Scenografa, Dekoratora obiektów, a w szczególnych przypadkach także Kostiumografa i Charakteryzatora oraz Supervisora VFX i/lub Kaskadera koordynatora, pozostających w krzyżowej podległości służbowej z Kierownikiem produkcji.
- 1.2. Koordynator SFX wykonuje swoje zadania współpracując z technikami efektów (np. atmosferycznych, kinetycznych, mechanicznych, optycznych, animatronicznych, pirotechnicznych, charakteryzatorskich), konsultując swoje prace i ich rezultaty z adekwatnymi pionami i departamentami oraz ich szefami, odpowiadając za wymianę informacji, koordynację działań, przygotowanie, uzgodnienie i wycenę oraz sposób realizacji poszczególnych efektów lub ich składowych. Koordynator SFX wraz ze Scenografem i Dekoratorem obiektów lub opcjonalnie z Kostiumografem, Charakteryzatorem, Supervisorem VFX i/lub Kaskaderem koordynatorem, ustalają liczbę niezbędnych techników i pomocników.
- 1.3. Koordynator SFX ściśle współpracuje z pionem reżyserskim i produkcyjnym w bieżącym ustalaniu sposobu realizacji efektów na planie.
- 1.4. W wypadku zdjęć z wykorzystaniem technik łączonych inscenizacji fizycznej na planie i obróbki cyfrowej (VFX/CGI/AI/VP)², Koordynator SFX uczestniczy w przygotowaniu dokładnych harmonogramów prac, podziałów obowiązków i zakresów prac między departamentami.
- 1.5. W przypadku realizacji efektów wysokiego ryzyka Koordynator SFX ma prawo zażądać od Producenta lub jego przedstawicieli dodatkowych zabezpieczeń oraz zatrudnienia wyspecjalizowanej ekipy nadzorującej bezpieczeństwo.

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Koordynator SFX podlega artystycznemu i technicznemu kierownictwu Scenografa i Drugiego scenografa oraz (w szczególnych wypadkach) Kostiumografa, Charakteryzatora i/lub Kaskadera koordynatora. Bezpośrednio są dla niego wiążące polecenia Scenografa, który ma prawo ustalić inne zależności służbowe. W dziedzinie operatywnych dyspozycji Koordynator SFX podlega Kierownikowi produkcji, a na planie – Kierownikowi planu i Kaskaderowi koordynatorowi, jeśli efekty specjalne dotyczą scen niebezpiecznych i/lub kaskaderskich.
- 2.2. Koordynator SFX kieruje pracami specjalistów i techników efektów specjalnych, korelując z nimi prace innych pionów i departamentów ekipy filmowej.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. Koordynatora SFX, w przypadku jego czasowej nieobecności, zastępuje Drugi Kierownik produkcji (specjalizacja: II kierownik produkcji - koordynator) lub dedykowany specjalista z zakresu wybranego efektu specjalnego (np. pirotechnik, zbrojmistrz, specjalista ds. efektów pogodowych, twórca efektów mechanicznych, twórca efektów charakteryzatorskich, kaskader zabezpieczający) wskazany przez Kierownika produkcji, po uzgodnieniu ze Scenografem lub inną wykwalifikowaną osobą, wyznaczoną przez Kierownika produkcji, na wniosek Scenografa.

¹ Koordynator SFX jest stosunkowo nową funkcją, pojawiającą się w ekipie filmowej w wyniku rozrostu sfery efektów specjalnych, a w szczególności w wyniku coraz większej liczby efektów łączonych z technikami komputerowymi. Samodzielnie pracujący specjaliści i technicy wykonujący określone efekty (np. atmosferyczne, kinetyczne, mechaniczne, optyczne, animatroniczne, pirotechniczne, charakteryzatorskie) w przypadkach bardziej skomplikowanych założeń realizacyjnych muszą być koordynowani przez dodatkową osobę, która będzie w stanie łączyć wymogi różnych departamentów inscenizacji i kontaktować się innymi pionami. W mniejszych produkcjach tę funkcję może pełnić II kierownik produkcji – koordynator, współpracując ze specjalistami ds. poszczególnych typów efektów.

² VFX – Visual Effects / CGI – Computer Generated Imagery / AI – Artificial Intelligence / VP – Virtual Production

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI KOORDYNATORA SFX

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Koordynatora SFX

- 4.1.1. Koordynator SFX ma prawo i obowiązek uczestnictwa w produkcji filmu w pracach przygotowawczych i pracach okresu zdjęciowego. Ewentualny inny zakres prac Koordynatora SFX określa umowa.
- 4.1.2. Koordynator SFX jest zobowiązany do realizowania artystycznych i technicznych zamierzeń Reżysera, Operatora obrazu i Scenografa, na podstawie przedłożonej mu dokumentacji koncepcyjnej i/lub technicznej i realizacyjnej.
- 4.1.3. Koordynator SFX ma obowiązek zapoznać się z tematyką filmu i szczegółowo przestudiować scenariusz lub scenopis zatwierdzony przez Producenta do realizacji oraz spis obiektów zdjęciowych, plan lokalizacji lokacji dla obiektów zdjęciowych, karty scen i obiektów oraz harmonogram produkcji, a w szczególności kalendarzowy plan zdjęć.
- 4.1.4. Koordynator SFX przygotowuje karty efektów specjalnych, bazując na scenariuszu i (jeśli scena tego wymaga) opisując wskazany w scenariuszu do uzyskania rezultat oraz proponując sposób uzyskania tego rezultatu z zastosowaniem efektów specjalnych fizycznych (SFX) lub efektów specjalnych fizycznych łączonych z wizualnymi efektami elektronicznymi (VFX).
- 4.1.5. Koordynator SFX jest zobowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji, bez ograniczenia artystycznych wartości filmu.
- 4.1.6. Koordynator SFX jest zobowiązany zgłaszać Kierownikowi produkcji filmu wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnioskując równocześnie konkretne rozwiązania, zmierzające do usunięcia tych okoliczności.
- 4.1.7. Koordynator SFX, poprzez możliwie najlepsze wykonanie swoich zadań, powinien przyczynić się w szczególności do optymalizacji prac okresu zdjęciowego, w tym do eliminowania przestoju na planie i przerw w okresie zdjęciowym z przyczyn związanych z fizycznymi efektami specjalnymi.
- 4.1.8. Koordynator SFX konsultuje czas pracy przeznaczony na realizację scen z efektami specjalnymi z Drugim reżyserem, a kwestie bezpieczeństwa związane z wykonywanymi efektami specjalnymi z Kaskaderem koordynatorem, Inspektorem BHP (jeśli sposób realizacji efektu tego wymaga) i Kierownikiem produkcji.

4.2. Zakres czynności Koordynatora SFX w okresie przygotowawczym

- 4.2.1. Koordynator SFX, działając w porozumieniu z Reżyserem, Operatorem obrazu oraz pionem produkcyjnym i na polecenie pracowników pionu scenograficznego, a zwłaszcza Scenografa i Dekoratora obiektów, wykonuje swoje zadania w zakresie pozyskania przygotowania, koordynacji i wykonania efektów specjalnych fizycznych, a w tym:
 - 4.2.1.1. Analizuje przedstawioną dokumentację scenograficzną; współpracuje ze Scenografem i Dekoratorem obiektów i innymi realizatorami przy sporządzeniu planu przygotowania, wykonania i realizacji fizycznych efektów specjalnych. Obliczony koszt wykonania każdego z efektów specjalnych przedstawia do akceptacji swoim zwierzchnikom i Kierownikowi produkcji.
 - 4.2.1.2. Współpracując z kierownictwem produkcji filmu typuje do wynajęcia odpowiedni sprzęt oraz typuje odpowiednich podwykonawców efektów specjalnych, w zależności od ich specyfiki, tworząc podgrupy specjalistów i techników.
 - 4.2.1.3. Ustala kwestie związane z przygotowaniem, próbami i realizacją efektów specjalnych na planie, wyszukuje niezbędne rozwiązania i technologie oraz nadzoruje elementy dekoracyjne, materiały, meble, rekwizyty i rekwizyty

specjalne (np. broń, pojazdy, zwierzęta), wykorzystywane bezpośrednio w scenach z efektami specjalnymi, zlecając wykonanie ich zamienników preparowanych na potrzeby sceny (np. z balsy czy z użyciem *crash glass*).

- 4.2.1.4. Prowadzi dokumentację techniczną i kosztową przygotowań i wariantów wykorzystania efektów specjalnych i przedstawia ją Scenografowi i Kierownikowi produkcji do akceptacji.
- 4.2.1.5. W szczególnych wypadkach uzupełnia dokumentację o specjalistyczną wycenę realizacji procesów niezbędnych do uzyskania efektów specjalnych.
- 4.2.1.6. Koordynuje przygotowania do realizacji efektów specjalnych ze wszystkimi potencjalnie zaangażowanymi pionami i departamentami, kierując się przede wszystkim dyspozycjami Scenografa, Reżysera i Operatora obrazu, ale uwzględniając kwestie kosztowe i związane z bezpieczeństwem jako nadrzędne.

4.3. Zakres czynności Koordynatora SFX w okresie zdjęciowym

- 4.3.1. Koordynator SFX współpracuje z Drugim reżyserem w celu odpowiedniego zaplanowania dnia zdjęciowego z wykorzystaniem fizycznych efektów specjalnych, uwzględniając w tej materii wszystkie ustalenia poczynione wcześniej ze Scenografem, Reżyserem, Operatorem obrazu, Kierownikiem produkcji i innymi zaangażowanymi w dany efekt specjalny przedstawicielami różnych pionów i departamentów.
- 4.3.2. Koordynator SFX bierze czynny udział w zdjęciach z wykorzystywaniem fizycznych efektów specjalnych w wybrane dni zdjęciowe okresu zdjęciowego i we współpracy z Kierownikiem planu nadzoruje ich bezpieczny przebieg; równolegle może prowadzić prace przygotowawcze do kolejnych dni zdjęciowych z fizycznymi efektami specjalnymi.
- 4.3.3. Nadzoruje likwidację skutków wykorzystania efektów specjalnych na planie, w tym prace porządkowe (np. po wykonaniu efektów atmosferycznych), prace demontażowe (np. po wykonaniu efektów kinetycznych i mechanicznych), prace naprawcze (np. po wykonaniu efektów pirotechnicznych) i inne.
- 4.3.4. Dbą o rozliczenie wszystkich pobranych i zakupionych elementów inscenizacji przygotowanych lub spreparowanych na potrzeby efektów specjalnych, pracując pod nadzorem pionu scenograficznego i produkcyjnego.
- 4.3.5. Składa Kierownikowi produkcji całkowite rozliczenie prowadzonych przez siebie prac; rozlicza pobrane zaliczki; przedstawia pokwitowania zwrotu lub protokoły przekazania sprzętu i zasobów wykorzystywanych przy wykonywaniu efektów specjalnych wskazanym podmiotom; sporządza protokoły zniszczeń lub zużycia zasobów i przedstawia je do akceptacji; poświadcza podpisem przebieg operacji gospodarczych związanych z zakupem, wykonaniem, dostarczaniem i wynajmem zasobów, na właściwych dokumentach (rachunki, faktury).