

ASYSTENT OPERATORA DŹWIĘKU – ZGRANIE¹

I. PODSTAWOWE ZADANIA

- 1.1. Asystent operatora dźwięku jest najbliższym współpracownikiem Operatora dźwięku wykonującym wszystkie zlecone mu zadania pomocnicze związane z realizacją dźwięku na planie filmowym lub w trakcie udźwiękowienia i zgrania filmu.
- 1.2. Asystent operatora dźwięku sprawdza pomaga w przygotowaniu przez techników stanowiska pracy dla Operatora dźwięku na planie zdjęciowym lub czyni to osobiście w okresie montażu dźwięku i udźwiękowienia finalnego, w szczególności ustala czy jest ono dobrze usytuowane i odpowiednio wyposażone. Ewentualnie sprawdza także działanie sprzętu technicznego i kompletność nośników, pomaga prowadzić dokumentację nagrań i opisywanie materiałów.
- 1.3. Asystent operatora dźwięku może w wąskim i technicznym zakresie – za zgodą Reżysera i Kierownika produkcji – czasowo zastępować Operatora dźwięku w pełnieniu obowiązków, zgodnie z otrzymanymi wytycznymi.

II. ZALEŻNOŚCI SŁUŻBOWE

- 2.1. Asystent operatora dźwięku podlega bezpośrednio Operatorowi dźwięku, zarówno w kwestiach artystycznych jak i technicznych. W dziedzinie organizacyjnych dyspozycji podlega także Kierownikowi produkcji, a gdy znajduje się na planie zdjęciowym Kierownikowi planu.
- 2.2. Asystent operatora dźwięku może pełnić funkcję kierowniczą w stosunku do wybranej grupy personelu pomocniczego i technicznego podczas udźwiękawiania filmu.

III. ZASTĘPSTWO

- 3.1. Asystenta operatora dźwięku, w przypadku jego czasowej nieobecności, zastępuje Technik dźwięku studyjny lub Operator dźwięku, a w przypadku jego braku lub konieczności dłuższego zastępstwa, inna wykwalifikowana osoba wyznaczona przez Kierownika produkcji (w porozumieniu z Operatorem dźwięku).

IV. PRAWA, OBOWIĄZKI I ZAKRES CZYNNOŚCI ASYSTENTA OPERATORA DŹWIĘKU

4.1. Ogólne prawa i obowiązki Asystenta operatora dźwięku

- 4.1.1. Asystent operatora dźwięku (jeśli został zatrudniony) ma prawo i obowiązek uczestnictwa w produkcji filmu od rozpoczęcia prac przygotowawczych, poprzez prace zdjęciowe, aż do zakończenia prac okresu montażu i udźwiękowienia lub opcjonalnie także w okresie prac końcowych. Ewentualny inny zakres prac Asystenta operatora dźwięku określa umowa.
- 4.1.2. Asystent operatora dźwięku jest zobowiązany do realizowania koncepcji udźwiękowienia filmu i wykonywania wszelkich czynności zleconych mu przez Operatora dźwięku.
- 4.1.3. Asystent operatora dźwięku zapoznaje się szczegółowo z wybraną technologią udźwiękowienia filmu, nawiązuje współpracę z montażowniczą, studiami dźwiękowymi, wytwórną filmową i innymi podmiotami, z którymi planowana jest współpraca w procesie

¹ Asystent operatora dźwięku jest coraz rzadziej spotykaną specjalnością i najczęściej funkcję tę pełnią praktykanci w zawodzie Operatora dźwięku. Asystent operatora dźwięku jest niżej w hierarchii od Drugiego operatora dźwięku, a w praktyce także niżej Technika dźwięku i Mikrofoniarza. Może współpracować z Operatorem dźwięku zarówno w czasie przygotowań do filmu, w czasie zdjęć jak i na etapie postprodukcji – w okresie montażu i udźwiękowienia i okresie prac końcowych, gdzie jest częściej zatrudniany.

udźwiękowania filmu; zapoznaje się z planowanymi normami technicznymi obowiązującymi w produkcji filmowej.

- 4.1.4. Asystent operatora dźwięku jest odpowiedzialny przed Operatorem dźwięku za sprawdzenie wykonanych poprawek akustyki wszystkich miejsc nagrań, zleconych uprzednio przez Operatora dźwięku, sprawdzenie sprawności urządzeń technicznych i obecności wszystkich pracowników obsługi tych urządzeń oraz za przygotowanie wszelkich nośników i materiałów do nagrań we wcześniej uzgodnionych formatach i standardach. Jest odpowiedzialny za zgłaszanie Operatorowi dźwięku wszelkich nieprawidłowości i okoliczności mogących zakłócić prawidłowy przebieg nagrań.
- 4.1.5. Asystent operatora dźwięku na polecenie i pod nadzorem Operatora dźwięku wykonuje samodzielne nagrania, które posłużą do późniejszego opracowania ścieżki dźwiękowej.
- 4.1.6. Asystent operatora dźwięku jest zobowiązany przestrzegać zatwierdzonych terminów realizacji i warunków finansowych produkcji.
- 4.1.7. Asystent operatora dźwięku jest zobowiązany zgłaszać Kierownikowi produkcji filmu wszystkie fakty i okoliczności ograniczające możliwość terminowego wykonania prac produkcyjnych oraz zagrażające przekroczeniem kosztów filmu, wnosząc jednocześnie konkretne rozwiązania zmierzające do usunięcia tych okoliczności. Informacje te przekazuje zgodnie z poleceniami Operatora dźwięku lub w sytuacjach zastępstwa.

4.2. Zakres czynności Asystenta operatora dźwięku w okresie przygotowawczym

- 4.2.1. Asystent operatora dźwięku jest zobowiązany do zapoznania się ze scenariuszem (bądź scenopisem) i związanymi z nim wszelkimi materiałami dokumentacyjnymi oraz z harmonogramem zdjęć.
- 4.2.2. Asystent operatora dźwięku wykonuje pomocnicze zadania określone przez Operatora dźwięku przy sporządzaniu zapotrzebowania na sprzęt rejestrujący dźwięk wraz z urządzeniami towarzyszącymi oraz ustala skład i liczbę zespołu obsługi tych urządzeń, a także sporządza i dopilnowuje skompletowania właściwej liczby stosownych materiałów (np. baterii, nośników) w uzgodnionych standardach technologicznych na potrzeby całego filmu. We współpracy z Operatorem dźwięku przeprowadza próby sprawności sprzętu i jakości nośników.
- 4.2.3. Opcjonalnie wykonuje polecenia Operatora dźwięku w zakresie nadzoru nad wykonaniem ewentualnych adaptacji akustycznych, gwarantujących późniejszą poprawność nagrań, dokonuje odbioru tych adaptacji (zleconych uprzednio przez Operatora dźwięku) w kolejnych obiektach zdjęciowych oraz czynnie uczestniczy w próbach i tzw. oswajeniach podczas przygotowań zdjęć w pierwszych obiektach zdjęciowych. Może także – za zgodą Operatora dźwięku – obsługiwać nagrania dźwięku podczas zdjęć próbnych.
- 4.2.4. Czynnie uczestniczy w nagraniach playbacków, przygotowując sprzęt i materiały we współpracy z Realizatorem nagrania; pełni opiekę nad nagranyimi nośnikami dźwięku.

4.3. Zakres czynności Asystenta operatora dźwięku w okresie zdjęciowym (opcja)

- 4.3.1. Asystent operatora dźwięku – jeśli został zatrudniony w tym okresie i oddelegowany na plan może zgodnie ze wskazówkami Operatora dźwięku – przygotowywać plan zdjęciowy w kolejnych obiektach zdjęciowych, a w szczególności sprawdzać warunki akustyczne, dopilnowując wprowadzenia wcześniej zaleconych poprawek, badając plan zdjęciowy od strony zagrożeń hałasem, szumem lub innymi niepożądanymi dźwiękami jak np. funkcjonowanie agregatu, działania rekwizytów, odgłosy sprzętu ekipy filmowej.
- 4.3.2. Na polecenie i pod nadzorem Operatora dźwięku rejestruje dźwięk pojedynczych ujęć i scen, który posłuży do późniejszej transformacji i finalnego opracowania; znakuje i opiekuje się nagranyimi nośnikami z każdego dnia zdjęciowego.

- 4.3.3. Za zgodą i wiedzą Operatora dźwięku i Kierownika planu kieruje pracą personelu pomocniczego w pionie dźwiękowym, rozplanowując ustawienie mikrofonów, mikroportów i tym podobnych urządzeń, konfigurując z nimi aparaturę rejestrującą oraz czuwa nad sprzętem ewentualnego odtwarzania playbacków.
- 4.3.4. Współpracuje z Operatorem dźwięku w pracach przy kopiowaniu materiałów z dziennej produkcji i nadzoruje terminowe przekazanie tych nagrań do montaźni; wykonuje kopie bezpieczeństwa (tzw. *backup*). Przygotowuje projekcje robocze.

4.4. Zakres czynności Asystenta operatora dźwięku w okresie montażu i udźwiękowienia

- 4.4.1. Asystent operatora dźwięku uczestniczy, na polecenie Operatora dźwięku, w pracach dotyczących włączenia do filmu cytatów z innych utworów, poszukuje materiałów w archiwach, fonotekach i innych źródłach oraz przedstawia te materiały do akceptacji merytorycznej i formalnej.
- 4.4.2. W ramach udźwiękowienia filmu uczestniczy czynnie w przygotowaniach i w samych nagraniach: postsynchronów aktorskich i innych odtwórców, efektów dźwiękowych oraz muzyki wykonując prace pomocnicze zlecone mu przez Operatora dźwięku. W szczególności wykonuje następujące prace:
 - 4.4.2.1. Sprawdza przygotowanie studiów i sal synchronizacyjnych do nagrań, konfiguruje mikrofony i ruchome adaptacje akustyczne (parawany), konfiguruje sprzęt nagraniowy i inny służący do realizacji zleconych działań dźwiękowych, a także inne źródła dźwięku, dostarcza właściwie technologicznie, oryginalne nośniki i czuwa nad przebiegiem nagrań – wszystko zgodnie z ustaleniami Operatora dźwięku.
 - 4.4.2.2. Sporządza wraz z Imitatorem dźwięku spis rekwizytów dźwiękowych i plan nagrań efektów synchronicznych.
 - 4.4.2.3. Prowadzi dokumentację nagrań, współpracując z Operatorem dźwięku kopiuje te nagrania, znakuje nagrane nośniki i dostarcza je Kierownikowi produkcji lub zgodnie z jego dyspozycjami do montaźni obrazu.
 - 4.4.2.4. Współpracuje z Montażyście obrazu i Montażyście dźwięku w sprawach właściwej synchronizacji nagrań z obrazem filmu, zgodnie z ustaloną koncepcją udźwiękowienia.
 - 4.4.2.5. Kompletuje materiały dźwiękowe do finalnego zgrania ścieżki dźwiękowej; współpracuje z Operatorem dźwięku przy opracowaniu partytury zgrania, uczestniczy w zgraniu i czynnościach związanych z kopiowaniem nagrań.
 - 4.4.2.6. Uczestniczy, za zgodą Reżysera i Producenta, w przeglądach filmu i dokonuje następnie niezbędnych poprawek w jego udźwiękowieniu – pod kontrolą i we współpracy z Operatorem dźwięku.

4.5. Zakres czynności Asystenta operatora dźwięku w okresie prac końcowych

- 4.5.1. Asystent operatora dźwięku współpracuje z Operatorem dźwięku podczas kodowania masterów dźwięku w uzgodnionym standardzie technicznym (bezszumowym, wielokanałowym itp.), zgrania dźwięku w standardzie międzynarodowym oraz kompletuje materiały wyjściowe dźwięku, w uzgodnionych standardach i na odpowiednich nośnikach, celem przekazania do właściwych podmiotów zajmujących się produkcją kopii filmu; współpracuje przy wykonaniu finalnej kopii dźwięku całego filmu dla celów bezpieczeństwa (*final backup*); może uczestniczyć w nagraniu dźwięku do zwiastuna i ewentualnie innych promocyjno-reklamowych materiałów audiowizualnych filmu.
- 4.5.2. W porozumieniu z Operatorem dźwięku i Kierownikiem produkcji wykasowuje zbędne nośniki.

- 4.5.3. Współpracuje z Operatorem dźwięku przy sporządzeniu właściwej dokumentacji dotyczącej materiałów wyjściowych dźwięku, w tym materiałów po zgraniu do archiwizacji.