

warsztaty

Dostępność w produkcji filmowej

#1 Po co tłumaczyć?

**#2 Neuroróżnorodność i dobrostan
w scenariuszu i na planie**

25 czerwca / 02 września 2026

**Warszawskie Obserwatorium Kultury (WOK.lab)
ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa**

Organizator:



Partner
merytoryczny:



We współpracy z:



**> Forum
bez barier**

Program Sprawna Produkcja 2026
współfinansowany jest przez
Polski Instytut Sztuki Filmowej



DOSTĘPNOŚĆ W PRODUKCJI FILMOWEJ

WARSZTATY DLA PRODUCENTÓW

25.06 i 02.09 2026 r.

Branża filmowa przechodzi dynamiczną zmianę. To, co jeszcze niedawno uznawaliśmy za dodatkową usługę, dziś staje się integralnym elementem rzemiosła producenckiego – zarówno od strony prawnej, finansowej, jak i artystycznej. Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych wraz z Centrum Kultury Zamek w Poznaniu i Forum bez barier zapraszają na warsztaty, podczas których przełożymy pojawiające się wymogi dostępności na konkretne rozwiązania, które wspierają proces twórczy, zamiast go ograniczać.

To pierwsze tego typu warsztaty w Polsce, zaprojektowane specjalnie dla sektora produkcji. Pokażemy między innymi jak planować dostępność od etapu developmentu. Porozmawiamy o tym, po co nam dostępność i jak standardy z nią związane stają się priorytetem dla festiwalu i nadawców, a coraz częściej również grantodawców.

2 września porozmawiamy o tym jak tworzyć produkcję filmową, która jest jednocześnie bezpieczna, dostępna i odpowiedzialna – od pierwszych decyzji organizacyjnych i castingowych po realizację scen wymagających szczególnej uwagi.

Uczestnicy i uczestniczki przyjrzą się bezpieczeństwu psychologicznemu, różnorodności i neuroróżnorodności oraz temu, jak niewidoczne potrzeby mogą wpływać na funkcjonowanie osób na planie. Zastanowimy się również, jak projektować dostępną organizację pracy oraz jak wspierać autentyczność reprezentacji.

Istotną częścią warsztatu będzie praca z treściami wrażliwymi. Uczestnicy dowiedzą się czym one są oraz jak brać je pod uwagę planując produkcję filmową.

Warsztat łączy krótkie wprowadzenia merytoryczne, dyskusję, analizę przykładów oraz pracę na case'ach i ćwiczeniach projektowych. Celem jest przełożenie omawianych zasad na konkretne rozwiązania możliwe do zastosowania w codziennej praktyce produkcyjnej.

Warsztaty o dostępności w produkcji filmowej organizowane są w ramach programu Sprawna Produkcja 2026, współfinansowanego przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

Partnerem merytorycznym tegorocznej edycji Programu jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich – Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych.

MIEJSCE WARSZTATÓW:

Warszawskie Obserwatorium Kultury (WOK.lab)

[ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa](#)

Informacje o dostępności architektonicznej WOK.lab można znaleźć na stronie wok.art.pl

O OSOBACH PROWADZĄCYCH WARSZTATY 02.09:

Justyna Mańkowska-Kaczmarek



Wiceprezeska Fundacji Katarynka. Działa na rzecz dostępności kinematografii.

Organizuje dostępne pokazy filmowe. Współpracuje z producentami filmowymi przy zapewnianiu dostępności do filmów. Szkoli kiniarzy i producentów z zakresu dostępnej produkcji.

Od kilku lat poszerza pole dostępności o zdrowie psychiczne. Jako trenerka współpracuje w tym obszarze m.in. z Narodowym Centrum Kultury oraz z Towarzystwem Inicjatyw Twórczych „ę” w ramach kolejnych edycji kursu „Kioski Troski”. Propagatorka opisywania treści wrażliwych i ratingu w polskim kinie.

Fundacja Katarynka

Od 16 lat rozwija dostępne kino. Jest partnerem Festiwalu Nowe Horyzonty, zapewniając jego dostępność. Od ponad 10 lat prowadzi pierwszy portal filmowy z audiodeskrypcją, napisami i tłumaczeniem migowym Adapter.pl

- ✳ Organizuje pokazy kinowe z audiodeskrypcją i napisami.
- ✳ Zapewniła dostępność do kilkuset filmów, z których część trafiła do kin, a inne na portal Adapter.pl.
- ✳ Współpracuje z dużymi oraz niezależnymi polskimi producentami filmowymi.

Jakub Walczyk



Kulturoznawca, doktor nauk humanistycznych. Zajmuje się m.in. dostępnością, badaniami społecznymi oraz budowaniem sprawiedliwej i włączającej kultury organizacyjnej w zespołach projektowych i instytucjach kultury.

Współtworzy Inicjatywę Film dla Wszystkich, grupę roboczą ds. kinematografii przy MFiPR oraz zespół ds. dostępności przy PISF. Działa na rzecz systemowych zmian, aby film i kultura były dostępne dla wszystkich. Absolwent Łódzkiej Szkoły Filmowej (produkcja filmowa) oraz Instytutu Kulturoznawstwa UAM. Stypendysta MKiDN w zakresie wspierania rozwoju kadr kultury. Zastępca dyrektorki Gdańskiego Archipelagu Kultury, odpowiedzialny za program, cele strategiczne i działania na rzecz dostępności, m.in. inicjator Migającego Klubu Filmowego. Współpracuje także z Netflixem, prowadząc szkolenia z zakresu równości i inkluzyjności dla ekip realizujących polskie produkcje.

W latach 2014–2024 związany z Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, gdzie współtworzył projekty edukacyjne i społeczne, m.in. Centrum Praktyk Edukacyjnych, III NieKongres Animatorów Kultury oraz Dwulatkę. Szkotę Praktyk Animacyjnych. Pomysłodawca i jeden z liderów projektu Kino bez barier (2022–2024) oraz pierwszej edycji Forum bez barier (2024); w kolejnych edycjach zaangażowany w prace zespołu programowego.

BLOK I. Bezpieczne i dostępne środowisko pracy

Bezpieczeństwo psychologiczne, różnorodność, neuroróżnorodność i dostępność

- czym jest bezpieczeństwo psychologiczne w zespole produkcyjnym,
 - znaczenie jasnej komunikacji, konstruktywnego feedbacku oraz przejrzystego podziału ról,
 - mapowanie ryzyk związanych ze zdrowiem psychicznym na planie.
 - różnorodność i potrzeby, których nie widać na pierwszy rzut oka,
 - neuroróżnorodność: potrzeby osób nieneurotypowych a środowisko produkcji filmowej,
 - dostępność środowiska pracy: od możliwości zgłaszania potrzeb po casting, organizację planu i budżet,
 - komunikacja oparta na faktach i neutralnych pytaniach zamiast ocen i etykiet.
-

BLOK II. Od autentycznej reprezentacji do bezpiecznej realizacji scen

Konsultacje, dostępny casting i plan zdjęciowy, treści wrażliwe oraz zarządzanie ryzykiem

- konsultacja jako wsparcie w budowaniu pełnowymiarowej reprezentacji, realizmu psychologicznego scen i postaci, przedstawianiu trudnych emocjonalnie zjawisk,
 - dostępny casting
 - czym są treści wrażliwe i co wpływa na poziom ich obciążenia,
 - katalog treści i przykłady scen wymagających szczególnej uważności.
 - projektowanie zabezpieczeń na etapie kolejnych etapach produkcji dla członków zespołu
 - określanie odpowiedzialności i pierwsze wdrożenia: kto powinien zadbać o dane rozwiązanie i jakie zasoby należy na nie przewidzieć.
-

ok. godz. 13:00-13:30 zapraszamy uczestników i prowadzących na przerwę lunchową