



KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW
AUDIOWIZUALNYCH

**REGULAMIN PROJEKTU „NAKRĘĆ SIĘ NA PRZYSZŁOŚĆ VOL. 4”
ORGANIZOWANEGO PRZEZ
KRAJOWĄ IZBĘ PRODUCENTÓW AUDIOWIZUALNYCH,
NETFLIX ORAZ POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ**

§1

Postanowienia ogólne

1. Organizatorem projektu „Nakręć się na przyszłość vol. 4” jest Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych (KIPA) z siedzibą w Warszawie, 00-724 ul. Chełmska 21/28c, wpisana do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy KRS pod numerem 0000061753, o numerze NIP 5213187137 i numerze REGON 017481420, zwana dalej jako „KIPA” lub „Organizator”.
2. Współorganizatorami projektu są:
Netflix Services Poland sp. z o. o. (Netflix) z siedzibą przy ul. Wroniej 10, 00-840 Warszawa, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0000936959, o numerze NIP 5272979696, zwana dalej jako „Netflix” oraz
Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF), z siedzibą w Warszawie (00-412), przy ul. Leona Kruczkowskiego 2, NIP 5252341631, REGON 140214847.
3. Użyte w niniejszym regulaminie określenia oznaczają:
 - 1) projekt – projekt „Nakręć się na przyszłość!”,
 - 2) wnioskodawca – osoba fizyczna, która złożyła wniosek o udział w projekcie,
 - 3) uczestnik – wnioskodawca, który został zakwalifikowany do udziału w projekcie,
 - 4) wniosek – wniosek o udział w projekcie,
 - 5) Netflix Inc. – spółka Netflix Inc. z siedzibą w Los Gatos, CA 95032, 100 Winchester Circle, United States of America.
4. Projekt organizowany jest wyłącznie na terytorium Polski.
5. Przetwarzanie danych osobowych przez Organizatora jest przedmiotem odrębnego regulaminu przetwarzania danych osobowych projektu, umieszczonego na stronie internetowej Organizatora w ramach publikacji informacji o naborze do projektu.
6. Projekt ma na celu zachęcenie młodych osób do podejmowania pracy w branży filmowej oraz zwiększenie przez nie rozpoznawalności poszczególnych zawodów filmowych.
7. Projekt nie zależy od przypadku i nie jest loterią pieniężną, loterią fantową, loterią promocyjną, ani żadną inną grą losową, ani zakładem wzajemnym w rozumieniu ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 227 z późn. zm.).

8. Organizator ogłaszając niniejszy regulamin składa przyrzeczenie publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny (Dz.U. z 2022 r. poz. 1360, 2337, 2339, z 2023 r. poz. 326.).
9. Udział w programie nie stanowi obietnicy lub gwarancji zatrudnienia w Netflix, PISF lub KIPA.

§2

Zasady udziału w projekcie, nabór wniosków

1. Uczestnikiem projektu może być każda osoba fizyczna, która spełnia następujące warunki:
 - a) w dniu złożenia wniosku posiada pełną zdolność do czynności prawnych,
 - b) w dniu złożenia wniosku ma ukończone 18 lat i nie więcej niż 26 lat,
 - c) mieszka w jednym z następujących województw: lubelskie, mazowieckie (program skierowany jest do osób spoza Warszawy), świętokrzyskie, śląskie, łódzkie, wielkopolskie, zachodniopomorskie;
 - d) nie ma doświadczenia związanego z pracą w branży filmowej i telewizyjnej.
2. Złożenie wniosku do udziału w projekcie jest dobrowolne i nieodpłatne.
3. Wnioskodawca składa wniosek samodzielnie i we własnym imieniu.
4. Wnioskodawca może złożyć jedynie jeden wniosek do projektu.
5. Wnioskodawca może złożyć wniosek tylko w jednym województwie, tj. w tym w którym w dniu złożenia wniosku ma miejsce zamieszkania lub na które wskaże.
6. W konkursie nie mogą wziąć udziału pracownicy KIPA oraz osoby mające zawarte z KIPA umowy cywilnoprawne.
7. Składając wniosek, wnioskodawca oświadcza, że:
 - a) zapoznał się z niniejszym regulaminem i akceptuje jego treść,
 - b) zgadza się na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych w sposób określony we właściwym regulaminie przetwarzania danych osobowych dotyczącym projektu, umieszczonym na stronie internetowej Organizatora,
 - c) zgadza się na korzystanie przez KIPA, Netflix i PISF z materiałów przekazanych KIPA w ramach naboru, na warunkach ujętych w licencji określonej w ust. 8.
8. Wnioskodawca wyraża zgodę na korzystanie i udziela nieodpłatnie licencji niewyłącznej do treści złożonych w ramach wniosku, o których mowa w ust. 11, na rzecz KIPA, Netflix i Netflix Inc. oraz PISF, które mogą korzystać z tych treści bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, łącznie z możliwością wykonywania praw zależnych, w tym poprzez ich cytowanie oraz na potrzeby sporządzania raportów, na następujących polach eksploatacji:
 - a. utrwalanie i trwałe lub czasowe zwielokrotnianie treści, w tym wytwarzanie egzemplarzy każdą techniką, w tym drukarską, reprograficzną i cyfrową,
 - b. wprowadzenie do obrotu, użyczanie lub najem egzemplarzy,
 - c. publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do treści w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym w sieci Internet i poprzez urządzenia mobilne,
 - d. publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet,
 - e. wykorzystanie treści w przekazach reklamowych i promocyjnych każdego rodzaju, w tym w przekazach telewizyjnych, radiowych, internetowych, za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych lub urządzeń mobilnych, w materiałach drukowanych, książkach, broszurach, prasie, katalogach,

- prezentacjach, portfolio, e-mailach, korespondencji, newsletterach, w tym na konferencjach, festiwalach, targach, imprezach, wystawach.
9. Wnioskodawca wyraża zgodę na wykorzystanie wizerunku zawartego w dołączonym do ankiety filmie, o którym mowa w ust. 11 b. przez KIPA, Netflix i Netflix Inc. oraz PISF na polach eksploatacji określonych w ust. 8.
 10. Nabór wniosków prowadzony jest w dniach od 20 kwietnia 2026 godz. 12:00 do dnia 31 maja 2026 godz. 12:00.
 11. Wniosek składa się poprzez:
 - a. wypełnienie ankiety związanej z naborem do projektu, dostęp do której umieszczony jest na stronie www.kipa.pl, oraz
 - b. umieszczenie w ramach ww. ankiety linku do filmu (o długości do 2 minut, zawierający nagranie wnioskodawcy, w którym przedstawia on motywację do wzięcia udziału w projekcie) umieszczonego jako niepubliczny w serwisie Youtube lub serwisie Vimeo. Film powinien być umieszczony w serwisie Youtube oraz Vimeo nie krócej niż do 31 października 2026 r. Film może być nagrany telefonem komórkowym lub innym urządzeniem służącym do rejestracji obrazu i dźwięku.
 12. Prawa autorskie do filmu, o którym mowa w ust. 11 b. nie mogą być w żaden sposób ograniczone, ani naruszać praw lub dóbr osobistych osób trzecich.
 13. Organizator nie ponosi odpowiedzialności, w przypadku naruszenia praw osób trzecich związanych z filmem, o którym mowa w ust. 11 b. W takim przypadku odpowiedzialność ponosi wnioskodawca, wraz ze wszelkimi konsekwencjami i kosztami obsługi prawnej.
 14. Wnioskodawca ponosi pełną odpowiedzialność za zgodność z prawdą danych zamieszczonych we wniosku. Podanie nieprawdziwych, nieczytelnych lub niepełnych danych powoduje wykluczenie z udziału w projekcie.

§3

Wybór uczestników projektu

1. Wyboru uczestników dokonuje Organizator poprzez powołaną do tego komisję składającą się z: dyrektora KIPA, kierownika projektu, koordynatora projektu i eksperta o przygotowaniu pedagogicznym.
2. W każdym z 7 województw wymienionych w §2 ust. 1 c) do projektu zostanie wybranych 20 uczestników.
3. Komisja weryfikuje wnioski formalnie badając ich zgodność z kryteriami określonymi w §2 ust. 1.
4. Wnioski poprawne pod względem formalnym poddawane są ocenie merytorycznej komisji.
5. Komisja ocenia wnioski merytorycznie biorąc pod uwagę motywację wnioskodawców i przyznając im punkty na podstawie odpowiedzi na pytania otwarte zawarte w ankiecie (od 0 do 5) oraz w załączonym do wniosku filmie (od 0 do 5). Łącznie każdy z wniosków może otrzymać od 0 do 10 punktów.
6. Każdy z członków komisji przyznaje punkty osobno, a za ocenę wniosku uznaje się średnią punktów przyznanych przez wszystkich członków komisji.
7. Komisja wybiera 20 uczestników w danym województwie na podstawie listy rankingowej tworzonej według punktacji otrzymanej przez wnioski.
8. W przypadku równej liczby punktów, komisja weźmie pod uwagę jako kryterium parytet płci wśród uczestników warsztatów w danym województwie.

9. W przypadku równej liczby punktów komisja może wziąć pod uwagę jako kryterium wyboru wyrównywanie szans osób pochodzących z miejscowości położonych na obszarach strategicznej interwencji określonych w Krajowej Strategii Rozwoju Regionalnego, w tym obszarów zagrożonych trwałą marginalizacją.
10. Decyzje podejmowane przez komisję są ostateczne, niepodważalne i nie przysługują od nich odwołanie.
11. Organizator zastrzega sobie prawo do odrzucenia wniosków:
 - a. niespełniających wymagań, o których mowa w niniejszym regulaminie,
 - b. naruszających dobre obyczaje,
 - c. naruszających prawo, w szczególności prawa autorskie, pokrewne lub prawo do ochrony wizerunku,
 - d. których treść jest nieczytelna.

§4

Udział w warsztatach

1. Udział w warsztatach ma charakter nieodpłatny.
2. Warsztaty odbędą się w następujących terminach i województwach:
 - a. 29 czerwca-1 lipca 2026 r. dla uczestników z woj. łódzkiego,
 - b. 1-3 lipca 2026 r. dla uczestników z woj. mazowieckiego,
 - c. 13-15 lipca 2026 r. dla uczestników z woj. lubelskiego,
 - d. 15-17 lipca 2026 r. dla uczestników z woj. świętokrzyskiego,
 - e. 20-22 lipca 2026 r. dla uczestników z woj. śląskiego,
 - f. 22-24 lipca 2026 r. dla uczestników z woj. wielkopolskiego,
 - g. 27-19 lipca 2026 r. dla uczestników z woj. zachodniopomorskiego.
3. O dokładnym miejscu warsztatów wraz z adresem uczestnicy zostaną powiadomieni drogą mailową.
4. O zmianie daty, miejscowości lub miejsca warsztatów uczestnicy zostaną powiadomieni drogą mailową.
5. Organizator pokrywa koszt dwóch noclegów, dwóch śniadań, dwóch lunchów oraz dwóch kolacji.
6. Uczestnicy pokrywają koszt dojazdu do miejsca warsztatów.
7. Uczestnicy mają obowiązek wypełnić ankietę ewaluacyjną dotyczącą warsztatów po ich zakończeniu.
8. Uczestnicy wyrażają zgodę na rejestrację ich wizerunku podczas trwania projektu (warsztatów oraz posiłków, w przerwach warsztatów, oraz wszelkich dodatkowych elementów programowych w ramach projektu zapewnianych przez organizatora), a następnie wykorzystania wizerunków przez Organizatora i Współorganizatorów na polach eksploatacji, o których mowa w §2 ust.8.
9. Organizator zapewnia podstawowe ubezpieczenie uczestników warsztatów od następstw nieszczęśliwych wypadków.
10. Uczestnicy zobowiązują się do zachowania obiektów, w których prowadzone są warsztaty i organizowane noclegi, przedmiotów umieszczonych w miejscach warsztatów i miejscach noclegowych oraz sprzętu technicznego i Cinebusa, w stanie nienaruszonym i zobowiązują się nie korzystać z nich inaczej niż w sposób wynikający ze zwykłej eksploatacji.

11. Za wszelkie szkody materialne dotyczące obiektów, przedmiotów, sprzętu technicznego i Cinebusa, innych niż używane w czasie warsztatów, odpowiedzialność ponoszą uczestnicy.

§5

Udział w wydarzeniu Gdynia Campus

1. Spośród uczestników warsztatów, o których mowa w §4 Organizator wybierze 30 osób (łącznie ze wszystkich siedmiu województw wymienionych w §2 ust. 1 c), które zostaną zaproszone do udziału w wydarzeniu Gdynia Campus, które odbywa się podczas 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, w terminie 21-24 września 2026 r. w Gdyni.
2. Wyboru, o którym mowa w ust. 1 dokonuje komisja, w skład której wchodzi: dyrektor KIPA, kierownik projektu, koordynator projektu, osoby prowadzące warsztaty, o których mowa w §4.
3. Komisja dokonuje wyboru uczestników Gdynia Campus przyznając im punkty na podstawie treści odpowiedzi na pytania dotyczące motywacji pracy w branży filmowej w ramach ankiety ewaluacyjnej, o której mowa w §4 ust. 7, (od 0 do 5) oraz oceny zaangażowania uczestników warsztatów (od 0 do 3).
4. Komisja wybiera łącznie 30 uczestników Gdynia Campus na podstawie listy rankingowej tworzonej według punktacji wskazanej w §5 ust. 3.
5. Każdy z członków komisji przyznaje punkty osobno, a za ocenę wniosku uznaje się średnią punktów członków komisji.
6. Decyzje podejmowane przez komisję są ostateczne, niepodważalne i nie przysługuje od nich odwołanie.
7. Lista uczestników Gdynia Campus zostanie opublikowana do 22 sierpnia 2026 roku.
8. Zadaniem uczestników Gdynia Campus będzie uczestnictwo w ramach wydarzenia w warsztatach filmowych, wykładach oraz spotkaniach. Organizator zapewni uczestnikom opiekę koordynacyjną w trakcie wydarzenia.
9. Wydarzenie Gdynia Campus jest nieodpłatne dla uczestników, a koszty dojazdu uczestników do Gdyni, ich udziału w 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, noclegów i wyżywienia pokrywa Organizator.

§6

Udział w warsztatach Film Spring Open

1. Spośród uczestników warsztatów, o których mowa w §4 Organizator wybierze 35 osób, po 5 z każdego województwa wymienionego w §2 ust. 1 c), które zostaną zaproszone do udziału w warsztatach Film Spring Open, które odbędą się w październiku 2026 r. w Krakowie.
2. Uczestnicy wybrani do udziału w wydarzeniu Gdynia Campus wskazanym w §5, nie będą mogli zostać wybrani do uczestniczenia w warsztatach Film Spring Open.
3. Wyboru, o którym mowa w ust. 1 dokonuje komisja, w skład której wchodzi: dyrektor KIPA, kierownik projektu, koordynator projektu, osoby prowadzące warsztaty, o których mowa w §4.
4. Komisja dokonuje wyboru uczestników Film Spring Open przyznając im punkty na podstawie treści odpowiedzi na pytania dotyczące motywacji pracy w branży

filmowej w ramach ankiety ewaluacyjnej, o której mowa w §4 ust. 7, (od 0 do 5) oraz oceny zaangażowania uczestników warsztatów (od 0 do 3).

5. Komisja wybiera po 5 uczestników Film Spring Open z danego województwa na podstawie listy rankingowej tworzonej według punktacji wskazanej w §6 ust. 4.
6. Każdy z członków komisji przyznaje punkty osobno, a za ocenę wniosku uznaje się średnią punktów członków komisji.
7. Decyzje podejmowane przez komisję są ostateczne, niepodważalne i nie przysługuje od nich odwołanie.
8. Lista uczestników warsztatów Film Spring Open zostanie opublikowana do 19 września 2026 roku.
9. Zadaniem uczestników Film Spring Open będzie przygotowanie w ramach warsztatów filmów dotyczących branży filmowej. Organizator zapewni uczestnikom opiekę mentorską nad wykonaniem zadania.
10. Uczestnicy warsztatów Film Spring Open wyrażą zgodę na korzystanie i udzielią nieodpłatnie licencji niewyłącznej do filmów, o których mowa w ust. 8 na rzecz KIPA, Netflix i Netflix Inc. oraz PISF, które będą mogły korzystać z tych treści bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, łącznie z możliwością wykonywania praw zależnych, w tym poprzez ich cytowanie oraz na potrzeby sporządzania raportów, w szczególności na polach eksploatacji, określonych w §2 ust. 8.
11. Koszty produkcji filmów, o których mowa w ust. 9 pokrywa Organizator.
12. Warsztaty Film Spring Open są nieodpłatne dla uczestników, a koszty dojazdu uczestników do Krakowa, ich udziału w warsztatach, noclegów i wyżywienia pokrywa Organizator.

§7

Udział w szkoleniach Narodowego Centrum Kultury Filmowej w Łodzi

1. Spośród uczestników wydarzenia Gdynia Campus, o których mowa w §5 Organizator wybierze 10-12 osób, które zostaną zaproszone do udziału w warsztatach organizowanych przez Narodowe Centrum Kultury Filmowej, które odbywają w dniach 7-10 grudnia 2026 r. w Łodzi.
2. Wyboru, o którym mowa w ust. 1 dokonuje komisja, w skład której wchodzi: dyrektor KIPA, kierownik projektu, koordynator projektu, osoby prowadzące warsztaty, o których mowa w §4.
3. Decyzje podejmowane przez komisję są ostateczne, niepodważalne i nie przysługuje od nich odwołanie.
4. Lista uczestników warsztatów NCKF zostanie opublikowana w listopadzie 2026 roku.
5. Zadaniem uczestników warsztatów NCKF będzie aktywne uczestnictwo w szkoleniach. Organizator zapewni uczestnikom opiekę koordynacyjną w trakcie wydarzenia.
6. Uczestnicy warsztatów wspólnie ze specjalistami wyznaczonymi przez NCKF do prowadzenia warsztatów stworzą film.
7. Uczestnicy warsztatów w Narodowym Centrum Kultury Filmowej w Łodzi wyrażą zgodę na korzystanie i udzielią nieodpłatnie licencji niewyłącznej do filmu, o którym mowa w ust. 6 na rzecz EC1 (jednostki nadrzędnej wobec NCKF), ze świadomością iż część autorskich praw majątkowych zostanie następnie przeniesiona na rzecz Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych (KIPA). EC1 i KIPA będą mogły korzystać z tego filmu lub jego fragmentów bez ograniczeń

czasowych i terytorialnych, łącznie z możliwością wykonywania praw zależnych, w tym poprzez ich cytowanie oraz na potrzeby sporządzania raportów, w szczególności na polach eksploatacji, określonych w §2 ust. 8.

8. Warsztaty NCKF są nieodpłatne dla uczestników, a koszty dojazdu uczestników do Łodzi, ich udziału, noclegów i wyżywienia pokrywa Organizator.

§8

Udział w Festiwalu Filmowym Żubroffka

1. Spośród uczestników warsztatów Film Spring Open, o których mowa w §6 Organizator wybierze 12-15 osób, które zostaną zaproszone do udziału w Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych Żubroffka, który odbywa się w grudniu 2026 r. w Białymstoku.
2. Wyboru, o którym mowa w ust. 1 dokonuje komisja, w skład której wchodzi: dyrektor KIPA, kierownik projektu, koordynator projektu, osoby prowadzące warsztaty, o których mowa w §4.
3. Decyzje podejmowane przez komisję są ostateczne, niepodważalne i nie przysługują od nich odwołanie.
4. Lista uczestników Festiwalu Filmowego Żubroffka zostanie opublikowana w listopadzie 2026 roku.
5. Zadaniem uczestników Festiwalu Filmowego Żubroffka będzie uczestnictwo w ramach wydarzenia w warsztatach filmowych, wykładach oraz spotkaniach. Organizator zapewni uczestnikom opiekę koordynacyjną w trakcie wydarzenia.
6. Udział w Festiwalu Filmowym Żubroffka jest nieodpłatny dla uczestników, a koszty dojazdu uczestników do Białegostoku, noclegów i wyżywienia pokrywa Organizator.

§9

Postanowienia końcowe

1. KIPA zastrzega sobie możliwość zmiany niniejszego regulaminu.
2. W przypadku zmiany niniejszego regulaminu, KIPA zamieszcza na stronie internetowej www.kipa.pl, w miejscu publikacji informacji o projekcie, informację o zmianie regulaminu, aktualną jego treść oraz termin, od którego stosuje się zmianę.
3. KIPA zastrzega sobie prawo do zmiany terminów, o których mowa w niniejszym regulaminie oraz do odwołania projektu lub jego części bez podania przyczyn.
4. W przypadku złożenia oświadczeń niezgodnych z prawdą wnioskodawca może zostać pociągnięty do odpowiedzialności odszkodowawczej wobec KIPA.
5. Szczegółowych informacji na temat projektu udziela Biuro KIPA:

Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych
Ul. Chełmska 21 bud 28c
00-724 Warszawa
mail: biuro@kipa.pl;

koordynatorka projektu: Lidia Drechny-Czartoryska
tel: +48 507 135 439
mail: lidia.drechny@kipa.pl